



Variations sur l'ennui

Type de publication: Article de revue

Revue: [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2016 - 1, n° 17. L'ennui

Auteur: Carloni (Massimo)

Résumé: Dans sa première partie, cet article cherche une définition de l'ennui, suivant l'œuvre et la pensée de Cioran. En particulier, on distingue l'ennui vulgaire ou mondain de l'ennui fondamental, analysant le rapport entre ceci et le temps, l'espace, le désir. Ensuite on met en évidence quelques traits spécifiques de l'ennui, comme la non-localisation et l'incurabilité. Dans la deuxième partie, on fait un excursus historique-littéraire au sujet de l'ennui, en partant de Sénèque, en passant pour l'*acedia* médiévale, jusqu'à l'époque moderne, qui commence avec la réflexion de Pascal et continue avec les lettres de Madame du Deffand, pour terminer au dix-huitième siècle, avec Leopardi, Baudelaire et Flaubert.

Pages: 179 à 193

Année d'édition: 2016

Revue: [Alkemie](#), n° 17

ISBN: 978-2-406-06045-1

ISSN: 2286-136X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06045-1.p.0179

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution numérique: 08/07/2016

Périodicité: Semestrielle

Langue: Français

Mots-clés: Cioran, Sénèque, *acedia*, Pascal, Madame du Deffand, Leopardi, Baudelaire, Flaubert

[Afficher en ligne](#)