



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 17,  
2016 – 1, *L'ennui*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06045-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06045-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### ARGUMENT

Marc BONNANT	
Argument sur l'ennui . . . . .	13

### AGORA

Maxime CARON	
L'Ecclésiaste (texte apocryphe) . . . . .	17
Ciprian VĂLCAN	
Le roi de la Corse . . . . .	29

### DOSSIER THÉMATIQUE

#### L'ENNUI

Odette BARBERO	
L'ennui, un art de vivre ? . . . . .	37
Alexandre BIES	
L'ennui et la consolation des arts . . . . .	53
Marco BÉLANGER	
L'ennui, du tout au néant . . . . .	67

Tayeb AINSEBA La barbe (-bleue). L'ennui conduit-il à la barbarie ? . . . . .	83
Myriam KISSEL L'ennui dans <i>Le Désert des déserts</i> de Wilfred Thesiger . . . . .	97
Tagirem GALLEGO GARCÍA La femme en proie à l'ennui. Germaine de Staël et George Sand . . . . .	105
Anne-Laure ANDEVERT Les ravages de l'ennui chez Julien Green . . . . .	121
Abdellatif EL AZOUZI Rousseau et le bonheur de s'ennuyer . . . . .	139
Aurélie VAN DE WIELE Charles Baudelaire face à l'ennui. Réflexions sur la modernité du poète baudelairien . . . . .	147
Till R. KUHNLE Céline célébrant l'apocalypse de l'ennui . . . . .	157
Luisa MESSINA L'ennui au XVIII <sup>e</sup> siècle. Le petit-maître dans la littérature libertine . . . . .	171
Massimo CARLONI Variations sur l'ennui . . . . .	179
Messaouda HAMOUDI Puissances et impuissances sociales de l'ennui . . . . .	195

DÉS/DEUX ORDRES DU MONDE  
ET DU LANGAGE

Paul MUNIER

Le « Sonnet en x ». Un poème fait pour être compris . . . . . 217

*EXPRESSIS VERBIS*

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR

« La philosophie antique, [...] devrait encore rester  
une école de vie, de toute première importance,  
de tout premier plan, de tout premier choix. »

Entretien avec Marie-Hélène Gauthier . . . . . 237

CŒURRESPONDANCES

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR

En dialogue avec Aymen Hacem à partir de son livre *Tunisie*  
suivi de *Chronique du sang calciné et autres polémiques* . . . . . 253

ÉCOGRAPHIES AFFECTIVES

Michel LAMBERT

L'hiver en hiver . . . . . 269

## LE MARCHÉ DES IDÉES

Benoît Caudoux, <i>L'Écriture et l'Éthique. Rousseau et le sentiment de l'extériorité</i> , Paris, Champion, coll. « Les Dix-Huitièmes siècles », 2015 (Marie-Hélène Gauthier) . . . . .	283
Le beau visage du nihilisme (Răzvan Enache) . . . . .	295
Jean Roudaut, <i>Vu d'ici</i> , Genève, La Baconnière, coll. « Quatre-vingts mondes », 2014 (Marie-Hélène Gauthier) . . . . .	301
Michel Houellebecq, <i>Soumission</i> , Paris, Flammarion, 2015 (Ger Leppers) . . . . .	309
Charo Crego, <i>Lo que no te conté de Francis Bacon</i> , Madrid, Abada editores, 2015 (Joan M. Marín) . . . . .	312
Résumés des contributions et présentation des auteurs . . . . .	315