



Céline célébrant l'apocalypse de l'ennui

Type de publication: Article de revue

Revue: [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2016 - 1, n° 17. L'ennui

Auteur: Kuhnle (Till R.)

Résumé: *Voyage au bout de la nuit*, ce grand récit d'un *posttraumatic stress disorder*, est structuré autour des expériences de son protagoniste Bardamu lors de la Première Guerre mondiale. Comme dans l'anthropologie (négative) de Pascal, Bardamu s'avère tiraillé entre le sentiment de l'ennui et le divertissement. De par leur style de vie, les gens dits « de bien » vivent déjà bien éloignés de la misère, contrairement aux pauvres qui, pour échapper à l'ennui, ne disposent que des divertissements modestes comme le cinéma et le pinard. Au lieu de se satisfaire d'une vie se limitant à une température normale « d'un bout de l'année à l'autre... » (J. Conrad), Bardamu est toujours à la recherche de l'extrême : seul le délire - Nietzsche dirait « le dionysiaque » - permet d'échapper à l'ennui ; et cette quête de délire mène « au bout de la nuit ». Il en résulte un nihilisme radical que nous avons résumé avec une tournure empruntée à Fondane : « l'apocalypse de l'Ennui ».

Pages: 157 à 169

Revue: [Alkemie](#), n° 17

ISBN: 978-2-406-06045-1

ISSN: 2286-136X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06045-1.p.0157

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 08/07/2016

Périodicité: Semestrielle

Langue: Français

Mots-clés: Ennui, nausée, dégoût, *Ekel*, divertissement, dionysien, délire, extase, antisémitisme, apocalypse

[Afficher en ligne](#)