



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 16,
2015 – 2, *Le paradoxe*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6055-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6055-5.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

Marc BONNANT	
Argument sur le paradoxe	13

AGORA

Ciprian VĂLCAN	
Durbar room	19

Guillaume MENARD	
Essai sur la raison baroque. Image, langage, temps et espace du baroque chez Mathieu Riboulet et Pierre Michon	25

DOSSIER THÉMATIQUE

LE PARADOXE

Odette BARBERO	
Langages du paradoxe	43

Tayeb AINSEBA	
Le paradoxe anthropologique du misanthrope de théâtre	57

Alberto RUSSO	
Le paradoxe fondamental de la poésie d'Antonin Artaud	77
Domna MOYSEOS	
Religion et paradoxe dans l'œuvre de Gérard de Nerval	93
Pierre GARRIGUES	
Surfiguration ou défiguration, le paradoxe	107

DÉS/DEUX ORDRES DU MONDE ET DU LANGAGE

Marie-Hélène GAUTHIER	
L'écriture entre « pli sensuel » et « membrane embryonnaire »	121
Alexandre COUTURE-MINGHERAS	
Le langage et le neutre. Étude à partir de l'essai <i>Le Degré zéro de l'écriture</i> de Roland Barthes	153
Sylvie BOURGOUIN	
Approche par l'intuitisme, l'illisibilité et l'interartialité de l'œuvre romanesque de Michel Butor	171
Gwenolé FORTIN	
Comment concilier liberté individuelle et vie sociale ? Étude de la « nouvelle utopie ». Une réflexion politico-morale de type rousseauiste	187
Maria Lucília MARCOS et Samuel MATEUS	
Sous le signe de l'interruption. Individualisme et volonté d'après une nouvelle de Melville	207
Jean-Louis COURRIOL	
De la traduction. Lucian Blaga	221

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR	
« La nouvelle, c'est un peu ça : on entre par effraction dans la vie des gens et on en sort sur la pointe des pieds ».	
Entretien avec Michel Lambert	243

CŒURRESPONDANCES

D ^r Jaccard et M ^r Roth. Une conversation helvético-américaine. Popos recueillis par Steven Sampson	255
--	-----

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Michel LAMBERT	
L'homme de la dernière séance	279
Marcelo DOS SANTOS MAMED	
Le nez	289
Fredj LAHOUAR	
Je ne sais si rêve peut...	293
Aymen HACEN	
Lettre à Roland Jaccard sur le Paradoxe	301

LE MARCHÉ DES IDÉES

- Pierre Lecoœur, *Henri Thomas, une poétique de la présence*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (Marie-Hélène Gauthier) 313
- Michel Lambert, *Quand nous reverrons-nous ?*, Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2015 (Mihaela-Gențiana Stănișor) . . . 327
- Vincent Teixeira, *Shakespeare and the Boys Band – Culture jetable et marchandise hédoniste*, Paris, Kimé, 2014 (Ilinca Ilian) 332
- Ilinca Ilian, *Julio Cortázar y Robert Musil. Consonancias, divergencias y ecos*, Madrid, Ediciones del Orto, 2013 (Dumitru Vlăduț) 339
- Résumés des contributions et présentation des auteurs 347