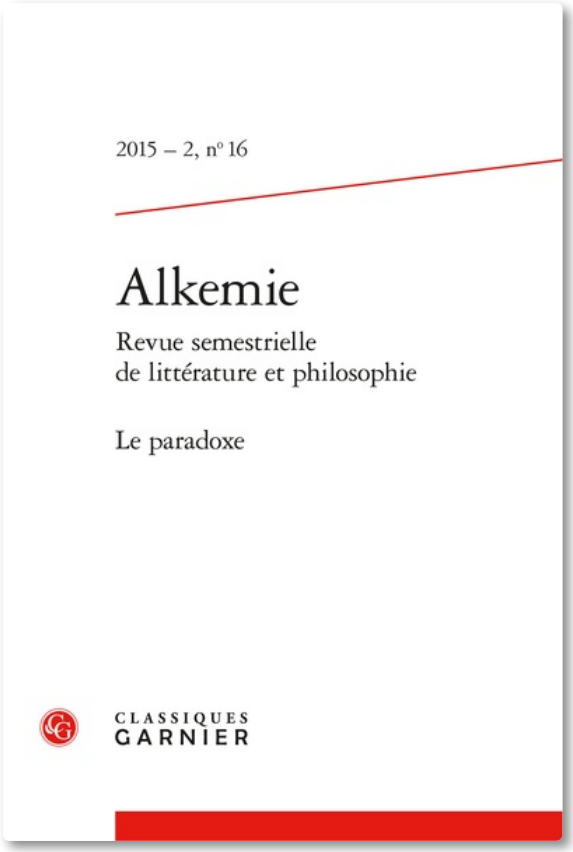


Le langage et le neutre

Étude à partir de l'essai *Le Degré zéro de l'écriture* de Roland Barthes

Type de publication : Article de revue

Revue : Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie
2015 – 2, n° 16. Le paradoxe

Auteur : Couture-Mingheras (Alexandre)

Résumé : L'œuvre de Barthes fut essentiellement polarisée par le projet esthétique et politique de subversion du sens à travers la littérature. Cet article analyse son premier ouvrage qui, par ses tensions, reflète l'ambiguïté de son objet : s'y annonce l'impossibilité de trouver une écriture véritablement neutre (le « degré zéro ») et l'idée sous-jacente que ce qu'il appela avec Blanchot « le Neutre » est moins identifiable qu'il ne constitue un processus subversif et indéfini de neutralisation.

Pages : 153 à 170

Revue : Alkemie

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812460555

ISBN : 978-2-8124-6055-5

ISSN : 2286-136X

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6055-5.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Neutralité, langage, style, idéologie, sens

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier