L’écriture entre « pli sensuel » et « membrane embryonnaire »

Revue : Alkemie - Revue semestrielle de littérature et philosophie
2015 – 2, n° 16. Le paradoxe

Array

Array

Résumé : Si Roland Barthes a salué, dans le haïku, le modèle paradigmatique de l’écriture comme « pli sensuel », esthétique de l’effacement, la création littéraire est aussi ce qui est retravaillé par le silence, le caché, le réel retenu par « la lumière de dessous les mots » (Michel Lambert). Le paradoxe de la littérature tiendrait à cette puissance évocatrice d’une rétention riche de ce qui n’est pas écrit, et de la porosité de tout ce qui se donne à travers la membrane embryonnaire qui signe le déploiement du pli.

Nombre de pages : 357

ISBN : 978-2-8124-6055-5

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6055-5.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Trace, pli, matrice, porosité, esthétique littéraire

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier