



## L'écriture entre « pli sensuel » et « membrane embryonnaire »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)  
2015 - 2, n° 16. [Le paradoxe](#)

Auteur : Gauthier (Marie-Hélène)

Résumé : Si Roland Barthes a salué, dans le haïku, le modèle paradigmatique de l'écriture comme « pli sensuel », esthétique de l'effacement, la création littéraire est aussi ce qui est retravaillé par le silence, le caché, le réel retenu par « la lumière de dessous les mots » (Michel Lambert). Le paradoxe de la littérature tiendrait à cette puissance évocatrice d'une rétention riche de ce qui n'est pas écrit, et de la porosité de tout ce qui se donne à travers la membrane embryonnaire qui signe le déploiement du pli.

Pages : 121 à 151

Revue : [Alkemie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812460555

ISBN : 978-2-8124-6055-5

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6055-5.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Trace, pli, matrice, porosité, esthétique littéraire

[Afficher en ligne](#)