



Essai sur la raison baroque

Image, langage, temps et espace du baroque chez Mathieu Riboulet et Pierre Pichon

Type de publication : Article de revue

Revue : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2015 - 2, n° 16. [Le paradoxe](#)

Auteur : Ménard (Guillaume)

Résumé : Cet article se penche sur la raison baroque à l'œuvre dans les récits *Les Onze* (2009) de Pierre Michon et *Les Œuvres de miséricorde* (2012) de Mathieu Riboulet. Partant de définitions du baroque, l'analyse vise à expliciter quelques enjeux sur les plans de l'image, de la langue ainsi que du temps et de l'espace. Le pli, opération caractérisée par son caractère paradoxal, révèle la nature politique de la raison baroque et des œuvres étudiées.

Pages : 25 à 39

Revue : [Alkemie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812460555

ISBN : 978-2-8124-6055-5

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6055-5.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/12/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Littérature française, contemporain, baroque, Michon, Riboulet

Article de revue : [Précédent](#) 4/26 [Suivant](#)