



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 15, 2015
– 1, *L'Éros*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4844-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4844-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

| | |
|--|----|
| Aurélien DEMARS Argument sur Éros | 13 |
|--|----|

AGORA

| | |
|--|----|
| Constantin ABALUTA <i>Mirabilissima</i> (la face cachée des personnalités). <i>Petit Larousse</i> apocryphe (extraits) | 19 |
| Ciprian VĂLCAN Le royaume d'Odradek | 29 |

DOSSIER THÉMATIQUE

L'ÉROS

| | |
|---|----|
| Marie-Hélène GAUTHIER La littérature comme « amour ontologique » | 37 |
| Sylvain LOUET Les écrans d'Éros | 59 |

| | |
|--|-----|
| Tayeb AINSEBA Éros misanthrope ? | 79 |
| Alberto RUSSO La femme et la « rupture ». Notes sur l'originalité érotique dans <i>Les Complaintes</i> de Jules Laforgue | 107 |
| Anne STEINBERG Éros éclairé ? Entre connaissance de l'amour et l'amour comme connaissance, des contes de fées au conte de Crébillon fils | 119 |
| Takeshi SAKAI Georges Bataille, le cheminement de l'érotisme | 137 |
| Michał KRZYKAWSKI Le petit secret de Georges Bataille | 153 |
| Stéphanie MICHINEAU L'ombre d'Éros à la lumière des valeurs éthiques et esthétiques. (Colette : par-delà le bien et le mal ? À E. N. S. Rabat : Royaume du Maroc) | 169 |
| Lucie LAVERGNE Éros : marges et paradoxes. Une lecture du recueil <i>Poesía para niñas bien</i> de Txus García (1974) | 179 |

CIORAN.
20 ANS APRÈS SA MORT

| | |
|--|-----|
| Patrice BOLLON Cioran, vingt ans après. L'outsider couronné | 201 |
| José Thomaz BRUM Cioran et le bon vivant | 207 |

| | |
|---|-----|
| Ger LEPPERS | |
| Le siècle de, euh, Cioran | 211 |
| Caroline LAURENT | |
| Notre besoin de Cioran | 213 |
| Joan Manuel MARÍN TORRES | |
| Cioran. La légende, l'écrivain, l'homme | 217 |
| Philippe D. DRACODĂIDIS | |
| Cioran, mythologie d'une rencontre | 223 |
| Marc BONNANT | |
| La tentation du style | 229 |
| Ger GROOT | |
| Recherches ibiziennes | 235 |
| Massimo CARLONI | |
| Le rire libérateur de Cioran | 241 |
| Giovanni ROTIROTI | |
| Le <i>dor</i> de Cioran et le déclin de la France | 263 |
| Constantin ZAHARIA | |
| Le philosophe et ses humeurs – E. M. Cioran – | 269 |
| Mihaela-Gețiana STĂNIȘOR | |
| Cioran – le solitaire cosmique | 281 |

EXPRESSIS VERBIS

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Mihaela-Gețiana STĂNIȘOR | |
| Entretien avec Maxime Caron | 289 |

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

| | |
|---------------------------------|-----|
| Roland JACCARD | |
| Keiko. Un été 2014 | 321 |
| Michel LAMBERT | |
| Comme une évaporation | 349 |
| Odette BARBERO | |
| Éros | 361 |
| Astrid WALISZEK | |
| Les ogres | 365 |
| Sandrine DAVIN | |
| Poèmes | 387 |

LE MARCHÉ DES IDÉES

| | |
|---|-----|
| Yves Leclair, <i>Cours s'il pleut, Poèmes</i> , Gallimard, [coll. « Blanche »], 2014, 144 p. (Aymen Hacem) | 393 |
| Simona CONSTANTINOVICI | |
| Le cosmopolitisme de Stefan Zweig et la force actuelle du concept Bologna | 397 |
| Marta Petreu, <i>Notre maison, dans la plaine de l'Armageddon</i> , L'Âge d'Homme, 2014 (Monica Salvan) | 403 |
| Résumés des contributions et présentation des auteurs | 409 |