



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 15, 2015  
– 1, *L'Éros*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4844-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4844-7.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### ARGUMENT

Aurélien DEMARS Argument sur Éros .....	13
--	----

### AGORA

Constantin ABALUTA <i>Mirabilissima</i> (la face cachée des personnalités). <i>Petit Larousse</i> apocryphe (extraits) .....	19
Ciprian VĂLCAN Le royaume d'Odradek .....	29

### DOSSIER THÉMATIQUE

#### L'ÉROS

Marie-Hélène GAUTHIER La littérature comme « amour ontologique » .....	37
Sylvain LOUET Les écrans d'Éros .....	59

Tayeb AINSEBA Éros misanthrope ? .....	79
Alberto RUSSO La femme et la « rupture ». Notes sur l'originalité érotique dans <i>Les Complaintes</i> de Jules Laforgue .....	107
Anne STEINBERG Éros éclairé ? Entre connaissance de l'amour et l'amour comme connaissance, des contes de fées au conte de Crébillon fils .....	119
Takeshi SAKAI Georges Bataille, le cheminement de l'érotisme .....	137
Michał KRZYKAWSKI Le petit secret de Georges Bataille .....	153
Stéphanie MICHINEAU L'ombre d'Éros à la lumière des valeurs éthiques et esthétiques. (Colette : par-delà le bien et le mal ? À E. N. S. Rabat : Royaume du Maroc) .....	169
Lucie LAVERGNE Éros : marges et paradoxes. Une lecture du recueil <i>Poesía para niñas bien</i> de Txus García (1974) .....	179

CIORAN.  
20 ANS APRÈS SA MORT

Patrice BOLLON Cioran, vingt ans après. L'outsider couronné .....	201
José Thomaz BRUM Cioran et le bon vivant .....	207

Ger LEPPERS	
Le siècle de, euh, Cioran . . . . .	211
Caroline LAURENT	
Notre besoin de Cioran . . . . .	213
Joan Manuel MARÍN TORRES	
Cioran. La légende, l'écrivain, l'homme . . . . .	217
Philippe D. DRACODĂIDIS	
Cioran, mythologie d'une rencontre . . . . .	223
Marc BONNANT	
La tentation du style . . . . .	229
Ger GROOT	
Recherches ibiziennes . . . . .	235
Massimo CARLONI	
Le rire libérateur de Cioran . . . . .	241
Giovanni ROTIROTI	
Le <i>dor</i> de Cioran et le déclin de la France . . . . .	263
Constantin ZAHARIA	
Le philosophe et ses humeurs – E. M. Cioran – . . . . .	269
Mihaela-Geņțiana STĂNIȘOR	
Cioran – le solitaire cosmique . . . . .	281

*EXPRESSIS VERBIS*

Mihaela-Geņțiana STĂNIȘOR	
Entretien avec Maxime Caron . . . . .	289

## ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Roland JACCARD	
Keiko. Un été 2014 . . . . .	321
Michel LAMBERT	
Comme une évaporation . . . . .	349
Odette BARBERO	
Éros . . . . .	361
Astrid WALISZEK	
Les ogres . . . . .	365
Sandrine DAVIN	
Poèmes . . . . .	387

## LE MARCHÉ DES IDÉES

Yves Leclair, <i>Cours s'il pleut, Poèmes</i> , Gallimard, [coll. « Blanche », 2014, 144 p. (Aymen Hacen) . . . . .	393
Simona CONSTANTINOVICI	
Le cosmopolitisme de Stefan Zweig et la force actuelle du concept Bologna . . . . .	397
Marta Petreu, <i>Notre maison, dans la plaine de l'Armageddon</i> , L'Âge d'Homme, 2014 (Monica Salvan) . . . . .	403
Résumés des contributions et présentation des auteurs . . . . .	409