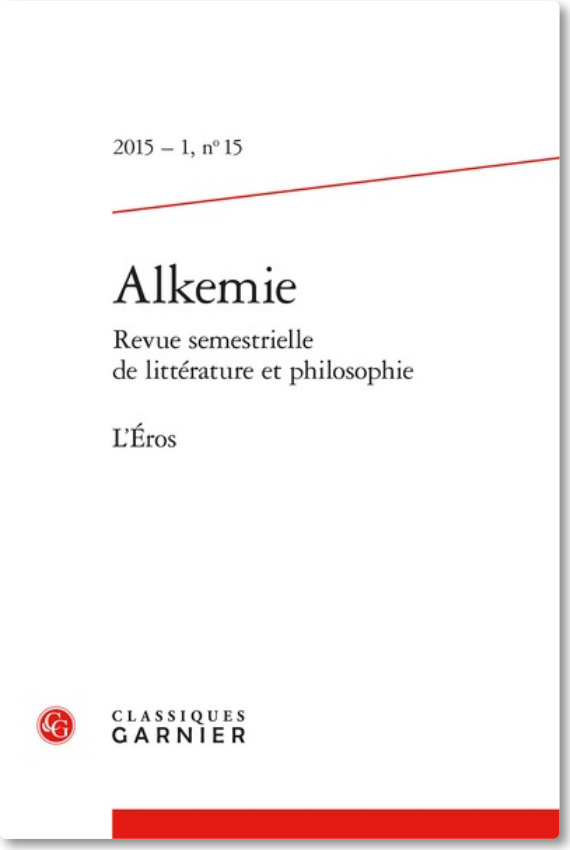

La femme et la « rupture »

Notes sur l'originalité érotique dans *Les Complaintes* de Jules Laforgue

Type de publication : Article de revue

Revue : Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie
2015 – 1, n° 15. L'Éros

Auteur : Russo Previtali (Alberto)

Résumé : La « rupture » entre les premiers poèmes de Laforgue et *Les Complaintes* se réalise à travers un pluristylisme euphorique. La force érotique du langage (au sens freudien) se manifeste par une fuite métonymique de styles, tons et registres, où le sujet peut rétablir une nouvelle relation avec la femme.

Pages : 107 à 118

Revue : Alkemie

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812448447

ISBN : 978-2-8124-4844-7

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4844-7.p.0107

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/09/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier