



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 14, 2014
– 2, *L'oubli*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3673-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3673-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

Răzvan ENACHE	
Argument sur l'oubli	13

AGORA

Kiev RENAUD	
La bibliothèque idéale comme utopie de la gestion du patrimoine « Un injustifiable paradoxe toujours recommencé »	17
Aymen HACEN	
Le goût du vin. Une lecture de Jean-Claude Pirotte	31
Ciprian VĂLCAN	
L'ennui des empereurs	39

DOSSIER THÉMATIQUE

L'OUBLI

Marco SETTIMINI	
L'oubli par l'alcool et par la drogue dans la littérature moderne	47

Antoine Constantin CAILLE Révélation de l'au-delà. Marchandise littéraire pour survivre ou vocation idéaliste contre l'oubli ? (Passage de témoin de Poe à Mallarmé)	77
Imre József BALÁZS Hybrides réels et fictifs. Oublier les surréalistes étrangers à Marseille	99
Odette BARBERO Le temps de l'oubli	117
Olivier AÏM De l'oubli au « faire oublier ». Traditions aléthiques de la théorie critique	135
Adrien LOUIS Douceur de la grâce, terreur de l'apologétique Pascal au tribunal de Valéry	149
Gilles GUIGUES Claude Simon, la phénoménologie du réel	171
Alberto RUSSO Des impossibles oubliés. Une traversée de <i>L'Âge d'homme</i> et de <i>L'étranger</i>	189
Oriane GUY Les usages de l'oubli dans la fiction narrative <i>La sombra del jardín</i> de Cristina Siscar	203
Tayeb AINSEBA Les fonctions misanthropiques de l'oubli dans <i>1984</i> de G. Orwell	227
Marie-Laure PUJOL Entre mythe et image. L'oubli dans <i>Diane</i> <i>ou la chasserresse solitaire</i> de Carlos Fuentes	243

María Vicenta HERNÁNDEZ ÁLVAREZ Jean Genet, <i>Miracle de la rose</i> , l'oubli paradoxal	263
Sylvain LOUET Orner l'oubli d'un peuple par un paysage de mémoire sonore <i>Few of us</i> (Sharunas Bartas, 1996)	281
Elisabeth SCHULZ Du silence à l'oubli : la mémoire séfarade	299

DÉS/DEUX ORDRES DU MONDE ET DU LANGAGE

Giovanni ROTIROTI Perspectives psychanalytiques du regard : Gherasim Luca et l'éternel féminin. Corps de langage et corps de femmes dans l'évolution poétique roumaine de l'artiste	315
Sylvie BOURGOUIN Les gravures retrouvées de Jean-Paul Harivel ou la situation du mystère	325
Gwenolé FORTIN <i>Prosper, ou le pessimisme</i> . Un conte philosophique qui s'inscrit dans l'histoire de l'optimisme et du pessimisme . . .	341
Hanen ALLOUCH Écrire son enfance entre les langues	359

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR « La possibilité du suicide fait de l'existence un labyrinthe avec des portes qui sont fermées de l'intérieur » Entretien avec Joan M. MARÍN	377
---	-----

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Roland JACCARD	
Pourquoi les oublierais-je?	387
Michel LAMBERT	
Un curieux rêve	389
Marcelo DOS SANTOS MAMED	
La tête	399
Marta PETREU	
<i>Trois poèmes</i> (Jean-Louis COURRIOL)	403
Constantin ABALUTA	
<i>Cinq poèmes</i> (Carl NORAC)	407

LE MARCHÉ DES IDÉES

Jacques Le Rider, <i>Les Juifs viennois à la Belle Époque</i> , Paris, Éditions Albin Michel (Mirela-Cristina POP)	415
Simona CONSTANTINOVICI	
Engagée dans la quête de l'essentiel	423
Résumés des contributions et présentation des auteurs	429