



## Lecteur silencieux et paysage silencieux *L'incipit du Mayor of Casterbridge* de Thomas Hardy

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)  
2014 - 1, n° 13. Le silence

**Auteur:** Thiltges (Sébastien)

**Résumé:** La séquence descriptive liminaire du roman *The Mayor of Casterbridge* de Thomas Hardy fournit une illustration de l'analogie richardienne entre « pages » et « paysages ». Loin de n'être qu'une métaphore conceptuelle, celle-ci s'inscrit bien au cœur d'un imaginaire romanesque.

**Pages:** 211 à 227

**Année d'édition:** 2014

**Revue:** [Alkemie](#), n° 13

**ISBN:** 978-2-8124-3048-0

**ISSN:** 1843-9012

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-3049-7.p.0211

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 28/07/2014

**Périodicité:** Semestrielle

**Langue:** Français

**Mots-clés:** Thomas Hardy, paysage silencieux, description, histoire de la lecture, espace textuel

[Afficher en ligne](#)