



Lecteur silencieux et paysage silencieux

L'incipit du Mayor of Casterbridge de Thomas Hardy

Type de publication : Article de revue

Revue : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2014 - 1, n° 13. [Le silence](#)

Auteur : Thiltges (Sébastien)

Résumé : La séquence descriptive liminaire du roman *The Mayor of Casterbridge* de Thomas Hardy fournit une illustration de l'analogie richardienne entre « pages » et « paysages ». Loin de n'être - qu'une métaphore conceptuelle, celle-ci s'inscrit bien au cœur d'un imaginaire romanesque.

Pages : 211 à 227

Revue : [Alkemie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812430497

ISBN : 978-2-8124-3049-7

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3049-7.p.0211

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/08/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Thomas Hardy, paysage silencieux, description, histoire de la lecture, espace textuel

[Afficher en ligne](#)