



Lecteur silencieux et paysage silencieux

L'incipit du *Mayor of Casterbridge* de Thomas Hardy

Revue : [Alkemie - Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2014 - 1, n° 13. [Le silence](#)

Array

Array

Résumé : La séquence descriptive liminaire du roman *The Mayor of Casterbridge* de Thomas Hardy fournit une illustration de l'analogie richardienne entre « pages » et « paysages ». Loin de n'être - qu'une métaphore conceptuelle, celle-ci s'inscrit bien au cœur d'un imaginaire romanesque.

Nombre de pages : 428

ISBN : 978-2-8124-3049-7

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3049-7.p.0211

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Thomas Hardy, paysage silencieux, description, histoire de la lecture, espace textuel

[Afficher en ligne](#)