

# Classiques Garnier

Par-delà les mots

Hugo von Hofmannsthal, du scepticisme linguistique à la recherche d'un nouveau langage : de la *Lettre de Lord Chandos* à *Amour et Psyché*

**Type de publication:** Article de revue

**Revue:** [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)  
2013 - 2, n° 12. [Les mots](#)

**Auteur:** Le Rider (Jacques)

**Résumé:** Après la *Lettre de Lord Chandos*, Hofmannsthal allait-il rejoindre le « scepticisme linguistique » de Fritz Mauthner ? Ce n'était pas la déconstruction, mais la régénération du langage littéraire qu'il visait, en se rapprochant des arts non verbaux. Sa fascination pour la pantomime, préfigurant la danse-théâtre, le mena à collaborer étroitement avec Grete Wiesenthal. Dans *Amour et Psyché*, la coordination du mouvement expressif et d'un langage situé par-delà les mots atteignit à la perfection.

**Pages:** 39 à 58

**Revue:** [Alkemie](#), n° 12

**ISBN:** 978-2-8124-2113-6

**ISSN:** 2286-136X

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-2113-6.p.0039

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 06/02/2014

**Périodicité:** Semestrielle

**Langue:** Français

**Mots-clés:** Hugo von Hofmannsthal, Fritz Mauthner, Grete Wiesenthal, linguistique, pantomime

[Afficher en ligne](#)