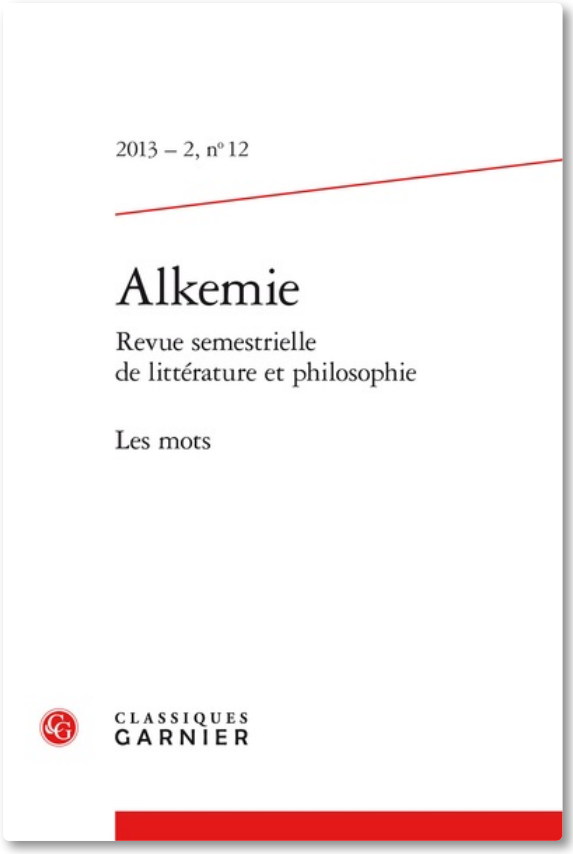

Formes, murmures, corps

Deleuze et la mise en tension de l’écriture

Type de publication : Article de revue

Revue : Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie
2013 – 2, n° 12. Les mots

Auteur : Salucci (Marco)

Résumé : Selon Foucault, les mots pendant l’épistème de la Renaissance étaient transparents. Nul obstacle ne s’interposait entre le mot signifiant et la chose signifiée. Mots et choses se ressemblaient et l’écrivain, par sa sensibilité, avait accès à cette correspondance dite « prose du monde ». Mais l’épistèmè classique, et ensuite la linguistique, ont structuré une langue représentative qui entraîne la perte du lien naturel de l’écriture au monde. Est-il possible que l’écriture redécouvre le monde ?

Pages : 177 à 195

Revue : Alkemie

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812421136

ISBN : 978-2-8124-2113-6

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2113-6.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/02/2014

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Deleuze, écriture, bégaiement, langage, choses

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier