



CLASSIQUES
GARNIER

JARRY (André), « Table des matières », *Alfred de Vigny. Poète, dramaturge, romancier*,
p. 335-337

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3939-1.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3939-1.p.0335)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE PRATIQUE	7
AVANT-PROPOS	11

PREMIÈRE PARTIE

BIOGRAPHIE

CONTRIBUTION À UNE HISTOIRE

DE LA CARRIÈRE MILITAIRE DE VIGNY	15
Les Gendarmes de la Garde	16
La Légion de Seine-et-Oise	27
Le 5 ^e régiment d'infanterie de la garde royale	28
Le 55 ^e de ligne	37
Appendice : « Mlle de F. »	45

VIGNY ET L'AGENDA DE 1838 :

VIE AMOUREUSE ET RÉALITÉS FINANCIÈRES	49
La vie amoureuse	51
Les réalités financières	63
La fin de l'année : le Maine-Giraud et l'Angleterre	69

DEUXIÈME PARTIE

MANUSCRITS

« MOÏSE » : UN PROBLÈME DE DATATION	79
---	----

« LE DÉLUGE » : LE JEU DES MAJUSCULES ET MINUSCULES INITIALES	93
« LA MAISON DU BERGER » : GENÈSE DU POÈME	109
« Le Départ »	112
La première interpolation	117
Les ébauches parallèles	118
Le poème unitaire	126
Conclusions	131
Appendice 1 : Esquisses préliminaires	135
Appendice 2 : « Le Départ » (reconstitution)	145
LA STROPHE DU « SILENCE » : TEXTE ET DATE	149

TROISIÈME PARTIE

CONFRONTATIONS

VIGNY ET CHÉNIER	157
VIGNY ET BYRON	169

QUATRIÈME PARTIE

ÉTUDES CRITIQUES

VIGNY PHILOSOPHE	197
VIGNY MYSTIQUE ?	213
LES DESTINÉES : DE LA FABLE AU SYMBOLE	229
LA FEMME CHEZ VIGNY	251
LA THEÂTRALITÉ DANS L'ŒUVRE DE VIGNY	263
VIGNY À LA RECHERCHE D'UN NOUVEL HUMANISME.	275

AU FIL D'UNE ŒUVRE : UNE INTERPRÉTATION	299
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	313
Éditions de Vigny	313
Travaux sur Vigny	316
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	321
INDEX DES ŒUVRES (OU PROJETS) DE VIGNY	329
TABLE DES ILLUSTRATIONS	333