



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in HAUTBOUT (Isabelle) (dir.), *Alfred de Vigny et le romantisme*, p. 285-287

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0285](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0285)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations utilisées	7
Isabelle HAUTBOUT	
Introduction	9

PREMIÈRE PARTIE

PHILOSOPHIE DE LA CRÉATION

André JARRY	
Alfred de Vigny, questions d'éthique	37
Daniel S. LARANGÉ	
Alfred de Vigny au regard de la mystique sociale	75
Étienne BEAULIEU	
Une prose singulière.	
Alfred de Vigny et le mécontentement du siècle	93
Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND	
Alfred de Vigny et le monde des signes.	
Les deux parts du sens et la rencontre avec son lecteur	103

DEUXIÈME PARTIE

ROMANTISME ET TRADITION LITTÉRAIRE

Lise SABOURIN	
Vigny et la pensée classique	125
Esther PINON	
Vigny, passeur de mystères?	143

TROISIÈME PARTIE

TRIPLE LYRE

Benjamin PINTIAUX	
Autour de <i>Cinq-Mars</i> .	
Vigny et le romantisme lyrique français	159
Bruno CHENIQUE	
Géricault, Manet, ou le syndrome de Chatterton	171

QUATRIÈME PARTIE

SI LOIN, SI PROCHE

Daniel ARANJO	
Leopardi et Vigny	201
Thanh-Vân TON-THAT	
Marcel Proust et Anna de Noailles, lecteurs d'Alfred de Vigny.	
Échos et réminiscences romantiques à la Belle Époque	229

Annexe 1	
Dossier iconographique	239
Annexe 2	
Autour de Leopardi	247
Annexe 3	
Anna de Noailles, « Éva », <i>Le Cœur innombrable</i> , 1901	253
Bibliographie	255
Index des noms de personnes	269
Index des œuvres	275
Résumés/ <i>Abstracts</i>	279
Table des illustrations	283