



Leopardi et Vigny

Collectif : [Alfred de Vigny et le romantisme](#)

Array

Array

Résumé : Cet article dresse un parallèle entre deux représentants majeurs du premier romantisme européen, inégalement reconnus et étudiés à l'université, disant parfois la même chose (sur - l'indifférence de la nature par exemple) mais avec une écriture on ne peut plus opposée. À l'écriture ferme et néoclassique du Français s'oppose aussitôt l'écriture du *vago* chez Leopardi, impaire, assouplie, par là foncièrement italienne, tendant au vers blanc et même à l'écriture automatique.

Nombre de pages : 287

Série : Études dix-neuviémistes, n° 29

ISBN : 978-2-8124-3562-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0201

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)