



Leopardi et Vigny

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Alfred de Vigny et le romantisme](#)

Auteur : Aranjo (Daniel)

Résumé : Cet article dresse un parallèle entre deux représentants majeurs du premier romantisme européen, inégalement reconnus et étudiés à l'université, disant parfois la même chose (sur l'indifférence de la nature par exemple) mais avec une écriture on ne peut plus opposée. À l'écriture ferme et néoclassique du Français s'oppose aussitôt l'écriture du *vago* chez Leopardi, impaire, assouplie, par là foncièrement italienne, tendant au vers blanc et même à l'écriture automatique.

Pages : 201 à 228

Collection : [Rencontres](#), n° 141

Série : Études dix-neuviémistes, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812435621

ISBN : 978-2-8124-3562-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0201

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)