



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », in HAUTBOUT (Isabelle) (dir.), *Alfred de Vigny et le romantisme*, p. 275-278

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0275](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0275)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

- « À Ahriman » : 216
« Abyssale, cette mer » : 228
Agnes von Hobenstaufen : 161
Ahasvérus : 11, 152-154
« À la lune » : 214
À la recherche du temps perdu : 229-234
« À l'Italie » : 219
Alméb (L') : 10
« Amants de Montmorency (Les) » : 39, 82, 89
« À Me Dorval » : 201
Amour fou (L') : 205-206
Andromaque : 127
« Ange (L') » : 203
Anna Karénine : 223
« Apollonie » : 203
« Art (L') » : 203
« Art poétique » : 214
« A se stesso » : 214, 216, 219, 249
« À Silvia » : 217
« Assez ! » : 224
Astrée (L') : 132
Atala : 232
Atelier (L') : 187
Atbalie : 126, 131
Au café : 188
Au-delà du Rbin : 77
« Aux Sourds-Muets » : 204

« Bain (Le) » : 203
« Bain d'une dame romaine (Le) » : 203
Bajazet : 127, 128
Balcon (Le) : 188
Bal Masqué à l'Opéra : 196
Bar aux Folies Bergère : 188

« Bateau (Le) » : 159
« Beauté idéale (La) » : 119-120, 208
Benvenuto Cellini : 162-164, 166-168
Béton armé : 223-224
« Bouteille à la mer (La) » : 54, 69, 70, 88

Cain : 11, 147-150
Caisson d'artillerie (Le) : 172, 241
« Calme après l'orage (Le) » : 219, 225
Candide : 45
Canti : 201, 203, 211, 214, 217, 221, 225, 247-251
« Canto a Leopardi » : 218, 252
Cerisaie (La) : 226
Chanson des Gueux (La) : 186
Chanteur espagnol : 188, 193
Chants de Maldoror (Les) : 11
Chapeau et guitare : 193
Chatterton : 10, 15, 17, 18, 25, 27, 40, 59, 81, 125, 133, 160, 163, 171, 182, 192
Chimères (Les) : 11
« Christ aux Oliviers (Le) » : 84
Christ mort : 175
Chute d'Icare (La) : 207
Chute d'un ange (La) : 11, 155
Ciel et la terre (Le) : 147, 148, 150-151, 153
Cinna : 127
Cinq-Mars : 10, 12, 17, 18, 32, 40, 41, 50, 62, 115-117, 126, 127, 131-133, 135, 148, 159, 163-169, 231-233
Cœur innombrable : 229, 235-237, 253-254
« Colère de Samson (La) » : 47, 58, 230
Comment on meurt : 183
« Consolation à mon confrère Viennet » : 210

- Contrat social (Le)* : 51
Contre Sainte-Beuve : 231
 « Cor (Le) » : 144, 159, 205, 213, 235
 « Corde (La) » : 177
 « Correspondances » : 204
Critique de l'École des femmes : 24
Critique du Jugement : 52
Cromwell : 14, 25, 125
Cyropédie (La) : 132

Dame aux éventails (La) : 188
Daphné : 10, 18, 19, 22-23, 26, 27, 46, 51, 59, 62, 64, 66, 81, 82, 84, 89, 93-95, 97-102, 120, 133
Déjeuner dans l'atelier (Le) : 188
Déluge (Le) » : 38, 119, 143-144, 150-152
 « De Mademoiselle Sédaine et de la propriété littéraire » : 126-127, 129
 « Destinées (Les) » : 54-55, 139, 214
Destinées (Les) : 75, 77
Deuxième essai de frontispice pour le cahier de huit eaux-fortes : 192, 245
Dialogue de consolation entre l'âme et la raison : 83
 « Discours de réception à l'Académie française » : 25, 105, 129
Divine comédie (La) : 83, 89
Divine épopée (La) : 11, 155
Don Juan de Maraña : 152, 154
Du vrai, du beau et du bien : 100

 « Éloa » : 19, 38-39, 62, 78, 87, 143-146, 148-150, 153-154, 159, 205
 Émaux et camées : 202, 203
Enfant à l'épée (L') : 193
 « Ennemi (L) » : 221
Esmeralda (La) : 162
 « Esprit Pur (L) » : 54, 55, 57, 66, 69, 72, 73, 85, 114, 120, 232
Essai sur l'opéra (L') : 161
 « Éva » : 235-237, 253-254
 Éva Gonzalès dans l'atelier de Manet : 188

Faust : 168
Femme piquée par un serpent : 203

Fernand Cortez : 161
 « Fille de Jephthé (La) » : 38, 159
Fin de Satan (La) : 11, 39, 155
Fleurs du mal (Les) : 11, 210, 221
 « Flûte (La) » : 83, 84
Forces éternelles (Les) : 235
Freichütz : 161

Général Letellier sur son lit de mort (Le) : 242
George Dandin : 169
Guillaume Tell : 161

Hamlet : 206
Hernani : 13, 18
 « Hérodiade » : 48
Hirondelles (Les) : 196
Honneur de souffrir (L') : 233, 235
Huguenots (Les) : 166
Huis clos : 72

Iambes : 163
Igitur : 112
Iliade (L') : 201
Illusions perdues : 146-147
Imitation de Jésus-Christ (L') : 132, 139
 « Infini (L) » : 201, 214, 218
 « Invitation au voyage (L) » : 210
Iphigénie : 126, 127

Jadis et naguère : 214
Jean Santeuil : 230
Je ne suis personne : 212
 « Jeune Parque (La) » : 203
Journal : 19, 39, 40, 50, 52-53, 58, 61, 63-65, 68, 69, 77, 79-83, 85, 86, 89, 91-93, 127, 131-134, 136-139, 161, 222, 230

Kean : 18

Légende des siècles (La) : 12, 39, 232
 « Lettre à Lord *** » : 15, 32, 107, 125, 161, 169
Liseuse (La) : 188

- « Livre (Le) » : 210
Livre de l'intranquillité (Le) : 207
Livre de ma vie (Le) : 233
 « Lord Littleton » : 209-210
- Mlle Victorine en espada* : 193
 « Maison du Berger (La) » : 26, 47-49, 53, 54, 59, 61, 68, 71, 72, 84, 85, 88, 120, 202, 203, 234-237
Maréchale d'Ancre (La) : 14, 40, 160
Marescialla d'Ancre (La) : 160
Marion de Lorme : 130
Méditations : 214
Méditations métaphysiques : 135
Mélodie irlandaise : 159
Mémoires inédits : 53, 54, 58, 134, 159
Messiede (La) : 155
Miguel de Marañá : 156
Misérables (Les) : 41
Mitbridate : 126
 « Moïse » : 38, 87, 205, 208
Monet peignant dans son bateau-atelier : 188
 « Mont des Oliviers (Le) » : 11, 47, 49, 55, 83, 84, 113-114, 140
More de Venise (Le) : 13, 14, 24-25, 125, 160, 161
Mort d'Abel (La) : 147
Mort de Socrate (La) : 171, 181, 240
 « Mort du Loup (La) » : 47, 49, 66, 83, 85, 205
Mu'allaqât : 227
Muette de Portici (La) : 161
- Nadja* : 203
Nana : 188
 « Neige (La) » : 144
Neveu de Rameau : 55
Notre-Dame de Paris : 13
Noyers de l'Attenburg (Les) : 46
Nuées : 202
- Odyssée* : 201
Œuvre (L') : 185
Œuvres morales : 210, 211, 225, 226
- Oloron-Sainte-Marie* : 197
 « Oracles (Les) » : 55, 85, 120
Othello : 13, 17, 160, 161
- Paradis perdu (Le)* : 12, 131, 147
 « Paris » : 40, 46, 75, 81, 92
Peau de chagrin (La) : 14
Pèlerin chérubinique (Le) : 78
Pensées (Les) : 136
Phèdre : 127
Plaideurs (Les) : 126, 128
Poèmes antiques et modernes : 12, 37-40, 54, 75, 144
Polyeucte : 127
Portrait de Cabaner : 244
Portrait d'Émile Zola : 188, 189
Portrait d'Éva Gonzalès : 188
 « Portrait de Leopardi » : 201
Port-Royal : 138
Pré au clercs (Le) : 166
Précieuses ridicules (Les) : 127
Printemps (Le) : 48
 « Prison (La) » : 38, 140
Provinciales (Les) : 138
- « Quel fut jadis Shakespeare » : 201
Quentin Durward : 13
Quitte pour la peur : 18, 58, 132
- Rayons et les ombres (Les)* : 15
Rayons jaunes (Les) : 220
Recherche de la Vérité (La) : 84
 « Réflexions sur la vérité dans l'art » : 107, 117, 131, 133, 137, 163, 164
 « Religion (La) » : 127
Repos, portrait de Berthe Morisot (Le) : 188
République (La) : 87
Robert le Diable : 166
Roland furieux : 214
Roméo et Juliette : 160, 163, 167, 168
Rue Mosnier aux drapeaux (La) : 188
- « Samedi du village (Le) » : 219
 « Sauvage (La) » : 57, 83, 85

- Scène d'atelier espagnol* : 188
Sépulcri (I) : 203
Servitude et Grandeur militaires : 20-21,
 40, 41, 45-46, 56-58, 60, 65, 66, 81,
 82, 118, 132, 163, 231
Sonate à Kreutzer (La) : 223
Spleen de Paris (Le) : 206
 « Songe (Le) » : 84
Souvenirs d'enfance et d'adolescence : 217-218
 « Souvenances (Les) » : 211
Stello : 21, 23, 26, 40, 42-44, 50, 55, 58,
 60, 63, 73, 75, 81-83, 86, 90-91, 93,
 98, 139
Suicidé (Le) : 32, 175-177, 187, 188, 243

Tentation de saint Antoine (La) : 102

Thaïs : 169
Traité d'Optique : 104
 « Trappiste (Le) » : 208
Troyens (Les) : 166

 « Ulysse » : 202
 « Une âme devant Dieu » : 39
Une larme du diable : 152, 154-155

Van Gogh, le Suicidé de la société : 189
Vestale (La) : 161
Vieille fille (La) : 98
Voix intérieures (Les) : 130

 « Wanda » : 54, 67, 85
Werther : 169