



Géricault, Manet, ou le syndrome de Chatterton

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Alfred de Vigny et le romantisme](#)

Auteur : Chenique (Bruno)

Résumé : Édouard Manet, père de l'impressionnisme, est bien le digne héritier du romantisme révolutionnaire de Théodore Géricault, comme deux tableaux permettent de le décrypter. Le regard qu'ils partageaient sur le suicide – le syndrome de Chatterton – montre les enjeux de cet acte de foi politique autant que revendication, par les artistes, du droit à l'originalité.

Pages : 171 à 198

Collection : [Rencontres](#), n° 141

Série : Études dix-neuviémistes, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812435621

ISBN : 978-2-8124-3562-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2016

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 10/21 [Suivant](#)