



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in HAUTBOUT (Isabelle) (dir.), *Alfred de Vigny et le romantisme*, p. 255-268

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ARTICLES DE PRESSE

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « Alfred de Vigny », *Le Nain Jaune*, 26 septembre 1863 ; *Les Quarante médaillons de l'Académie*, Paris, Dentu, 1864, p. 27-29.
- BROGLIE, Victor de, « *Le More de Venise*. De l'état actuel de l'art dramatique en France », *Revue française* n° XIII, janvier 1830, p. 60-120.
- HOUSSAYE, Arsène, « La Fosse commune. Octave Tassaërt », *L'Artiste*, t. I, 1^{er} juin 1874, p. 389.
- HUGO, Victor, « *Poèmes*. Héléna, la Fille de Jephté, le Somnambule, le Bal, la Prison, le Malheur, etc. », *Le Réveil*, 25 septembre 1822 ; repris dans *Œuvres complètes* II, dir. Jean Massin, Paris, le Club français du livre, 1967, p. 39-41.
- NETTEMENT, Alfred, « Alfred de Vigny », *La Semaine des familles*, 14 novembre 1863, p. 97-100.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, « Leopardi », *Revue des deux mondes*, septembre 1844, p. 910-946.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, « Réception de M. Alfred de Vigny à l'Académie française » [*Revue des Deux Mondes*, 1^{er} février 1846], repris dans *Vigny*, éd. Michel Brix, Paris, Kimé, 2013, p. 99-112.
- SAINTE-BEUVE, Charles Augustin, « Portraits de poètes contemporains. Alfred de Vigny » [*Revue des Deux Mondes*, 15 avril 1864], repris dans *Vigny*, éd. M. Brix, *op. cit.*, p. 115-154.
- ZOLA, Émile, « Lettre à M. de Villemesant », *L'Évènement*, 19 avril 1866, in *Écrits sur l'art*, éd. Jean-Pierre Leduc-Adine, Paris, Gallimard, 1991, p. 88.

CRITIQUE D'ART

- ADLER, Kathleen, *Manet*, Oxford, Phaidon, 1986.
- ALEXIS, Paul, « Marbres et plâtres. III. Manet », *Le Voltaire*, n° 385, vendredi 25 juillet 1879.
- ALLARD, Sébastien & CHAUDONNERET, Marie-Claude, *Le Suicide de Gros. Les peintres de l'Empire et la génération romantique*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2010.
- BACHERICH, Martine, « L'Intrigue visuelle. À propos de Manet », *Nouvelle revue de psychanalyse*, « Le champ visuel », n° 35, printemps 1987, p. 185-205.
- BAJOU, Valérie, « Testament et Inventaire après décès d'Antoine-Jean Gros », in Valérie Bajou & Sidonie Lemeux-Fraitot, *Inventaires après décès de Gros et de Girodet. Documents inédits*, Paris, Valérie Bajou & Sidonie Lemeux-Fraitot, 2002, p. 11-27.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1845*, éd. Marcel A. Ruff, Paris, Seuil, « L'Intégrale », 1968.
- BAZIRE, Edmond, *Manet*, illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard, Paris, A. Quantin, 1884.
- BISMUTH, Serge, *Manet et Mallarmé. Vers un art improbable*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- BOUILLON, Jean-Paul, « L'Impressionnisme », *Revue de l'Art*, n° 51, 1981, p. 75-85.
- BOUILLON, Jean-Paul, « Société d'artistes et institutions officielles dans la seconde moitié du XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 89-113.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BOURDIEU, Pierre, *Manet. Une révolution symbolique. Cours au Collège de France (1998-2000) suivis d'un manuscrit inachevé de Pierre et Marie-Claire Bourdieu, « Opus infinitum » de Christophe Charle, « Autoportrait en artiste libre » de Pascal Casanova*, éd. Pascale Casanova, Patrick Champagne, Christophe Charle, Franck Poupeau et Marie-Christine Rivière, Paris, Seuil – Raisons d'agir, 2013.
- BROMBERT, Beth, *Manet. Un rebelle en rendingote*, 1996, trad. Jean-François Allain, Paris, Hazan, 2011.
- Catalogue de l'exposition *Manet, 1832-1883*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 22 avril – 1^{er} août 1983, New York, Metropolitan Museum of Art, 10 septembre – 27 novembre 1983.
- CLAIR, Jean, *La Responsabilité de l'artiste. Les avant-gardes entre terreur et raison*, Paris, Gallimard, 1997.

- CLÉMENT, Charles, *Géricault. Étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître*, [1868], troisième édition augmentée d'un supplément, Paris, Didier, 1879, n° 13.
- DARRAGON, Éric, *Manet*, Paris, Fayard, 1989.
- DARRAGON, Éric, *Manet*, Paris, Éditions Citadelles, 1991.
- DURET, Théodore, *Histoire de Édouard Manet et de son œuvre avec un catalogue des peintures et des pastels*, [1902], quatrième édition, Paris, Bernheim-Jeune, 1926.
- ELOY, Sophie (dir.), *Esquisses peintes de l'époque romantique : Delacroix, Cogniet, Scheffer*, catalogue de l'exposition du musée de la vie romantique (Paris, 17 septembre 2013 – 2 février 2014), Paris, Musées de la ville de Paris, 2013.
- FRIED, Michael, *Le Modernisme de Manet, ou Le visage de la peinture dans les années 1860*, [1996], trad. Claire Brunet, Paris, Gallimard, 2000.
- GEORGEL, Pierre & LECOQ, Anne-Marie, *La Peinture dans la peinture*, [1982], Paris Adam Biro, 1987.
- GUÉGUAN, Stéphane, « Le moment Baudelaire », catalogue de l'exposition *Manet inventeur du Moderne*, Paris, Musée d'Orsay, 5 avril – 3 juillet 2011, Paris, Gallimard – Musée d'Orsay, 2011, p. 134-157.
- HARRIS, Jean C., *Édouard Manet. The Graphic works. A Catalogue Raisonné*, [New York, 1970], éd. Joel M. Smith, San Francisco, A. Wofsky Fine Arts, 1990.
- HIDDLESTON, J. A., « Baudelaire, Manet and Modernity », *The Modern Language Review*, n° 87, juillet 1992, p. 567-575.
- ILG, Ulrike, « Painted Theory of Art : *Le Suicidé* (1877) by Édouard Manet and the Disappearance of Narration », *Artibus et Historiae*, t. XXIII, n° 45, 2002, p. 179-190.
- JAMOT, Paul, « La "Parisienne" de Manet. Nina et Cabaner se rencontrent au Louvre », *L'Amour de l'Art*, mars 1927.
- JAMOT, Paul & WILDENSTEIN, Georges, *Manet. Catalogue critique*, t. I, Paris, Les Beaux-Arts, 1932.
- JEDLICKA, Gotthard, *Manet*, Zurich, Eugen Rentsch Verlag, 1941.
- LALLEMAND, Henri, *Manet. Un maître de l'impressionnisme*, [1994, New York], trad. Jean-Claude Trichet, s. l., PML Éditions, 1996.
- LIEBERMANN, Max, *À propos de Manet*, [*Kunst un Künstler*, Berlin, 1905 et 1910], trad. Christophe David, Paris, L'Échoppe, 2011.
- LILLEY, Edward D., « Shorter Notices. Two Notes on Manet. I. *Olympia*. II. *Le Suicidé* », *The Burlington Magazine*, t. CXXXII, n° 1045, avril 1990, p. 267-268.
- LOCKE, Nancy, « Manet's Remedy », *Source. Notes in the History of Art*, vol. XXXIII, n° 1, automne 2013.
- LOYRETTE, Henri, « L'Impressionnisme, quinze ans après », *Revue de l'Art*, n° 86, 1989, p. 4-7.

- MAIZEROY, René, « Édouard Manet », *Petites femmes*, Paris, L. Frinzine, 1885.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Le Jury de peinture pour 1874 et M. Manet », *La Renaissance littéraire et artistique*, 12 avril 1874.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Édouard Manet*, éd. Isabella Checcaglini, Mont-de-Marsan, L'Atelier des Brisants, 2006.
- MARCHWINSKI, Alena, « The Romantic Suicide and the Artists », *Gazette des Beaux-Arts*, t. CIX, février 1987, p. 62-74.
- MCVAUGH, Robert E., « Cyrano de Bergerac and Édouard Manet's Frontispiece Etchings », *The Burlington Magazine*, t. CXXXVIII, n° 1002, septembre 1986, p. 675-677.
- MAUNER, George, *Manet, Peintre-Philosophe : A Study of the Painter's Themes*, University Park and London, The Pennsylvania State University Press, 1975.
- MAYO ROOS, Jane (dir.), catalogue de l'exposition *A Painter's Poet. Stéphane Mallarmé and His Impressionist Circle*, New York, The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery at Hunter College of the City University of New York, 16 février – 29 mars 1999.
- MEIER-GRAEFE, Julius, *Édouard Manet*, [1912], trad. et éd. Victor Claass, Paris, Klincksieck, 2013.
- MICHEL, Régis, « Socrate ou le philosophe contre les pouvoirs », *David, l'art et le politique*, Paris, Gallimard-RMN, 1988, p. 44-47.
- MOFFET, Charles S., « Édouard Manet, *Le Suicidé*, 1881 », catalogue de l'exposition *Un regard passionné. Chefs d'œuvres de l'Impressionnisme et autres toiles de maîtres de la collection Emil G. Bührle, Zurich* (Washington, National Gallery of Art, 6 mai – 15 juillet 1990 ; Montréal, Musée des Beaux-arts, 3 août – 14 octobre 1990 ; Yokohama, Museum of Art, 2 novembre 1990 – 13 janvier 1991 ; Londres, Royal Academy of Arts, 1^{er} février – 9 avril 1991), dir. Hortense Anda-Bührle, Margrit Hahnloser-Ingold, Christian Bührle, Genève, Skira, 1990.
- NORD, Philippe, *Les Impressionnistes et la politique. Art et démocratie au XIX^e siècle*, [2000], trad. Jacques Bersani, Paris, Tallandier, 2009.
- PROUST, Antonin, *Édouard Manet. Souvenirs*, publiés par Antonin Barthélemy, Paris, Renouard et Laurens, 1913.
- REED, Arden, *Manet, Flaubert et l'émergence du modernisme*, 2003, trad. Chantal de Biasi, Paris, Honoré Champion, 2012.
- ROCHE, Denis & WILDENSTEIN, Daniel, *Édouard Manet. Catalogue raisonné*, t. II., *Pastels, aquarelles et dessins*, Lausanne-Paris, La Bibliothèque des Arts, 1975.
- RUBIN, James H., *Manet. L'initiale M, l'œil, une main*, trad. Jeanne Bouniort, Paris, Flammarion, 2011.
- SERS, Philippe, *Totalitarisme et avant-gardes. Au seuil de la transcendance*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

- TABARANT, Adolphe, *Manet. Histoire catalographique*, Paris, Éditions Montaigne, 1931.
- TABARANT, Adolphe, *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, Mercure de France, 1942.
- TABARANT, Adolphe, *Manet et ses œuvres*, Paris, Gallimard, 1947.
- TOUSSAINT, Hélène, « Le dossier de *L'Atelier de Courbet* », catalogue de l'exposition *Gustave Courbet (1819-1877)*, Paris, Grand Palais, 30 septembre 1977 – 2 janvier 1978, p. 241-272.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

- BACKÈS, Jean-Louis, *Le Poème narratif dans l'Europe romantique*, Paris, PUF, « Écriture », 2003.
- BALDENSPERGER, Fernand, *Alfred de Vigny, Contribution à sa biographie intellectuelle*, Paris, Hachette, 1912.
- BALDENSPERGER, Fernand, *Vigny*, Montréal, Éditions de l'Arbre, 1944.
- BARTFELD, Fernande, « Le Suicide supérieur : une rencontre entre Vigny et Camus », *AAAV*, n° 20, 1991, p. 70-76.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1966.
- BEAULIEU, Étienne, « Madame de Staël et la folklorisation du sublime », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire Romane*, Augsburg, 2009, p. 283-298.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain* [1973], *Romantismes français I*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes* [1977], *Romantismes français I*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BÉNICHOU, Paul, *Les Mages romantiques* [1988], *Romantismes français II*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2004.
- BERTHIER, Patrick, *Le Théâtre au XIX^e siècle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1986.
- BERTRAND, Jean-Pierre & DURAND, Pascal, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Paris-Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2006.
- BIÈS, Jean, *Littérature française et pensée hindoue des origines à 1950*, Paris, Klincksieck, 1974.
- BONNEFOY, Georges, *La Pensée religieuse et morale d'Alfred de Vigny*, Paris, Hachette, 1944.
- BOURGEOIS, René, *L'Ironie romantique : spectacle et jeu, de Mme de Staël à Gérard de Nerval*, Presses Universitaires de Grenoble, 1974.

- BRADY, Patrick, « L'Œuvre » d'Émile Zola. *Roman sur les arts, manifeste, autobiographie, roman à clef*, Genève, Droz, 1967.
- BRISSETTE, Pascal, *La Malédiction littéraire : du poète crotté au génie malheureux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005.
- BRISSETTE, Pascal, « Poète malheureux, poète maudit, malédiction littéraire », *ConTEXTES*, mai 2008.
- BRIX, Michel, « L'Idéalisme fin de siècle », *Romantisme* n° 124, 2004, p. 141-154.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, *Introduction à la versification*, Paris, Dunod, 1997.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Alfred de Vigny*, Paris, Hatier, « Connaissance des lettres », 1957.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Vigny. Stello. Servitude et grandeur militaires*, Paris, Centre de Documentation Universitaire, « Les cours de la Sorbonne », 1963.
- CHARAVAY, Étienne, *A. de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie française*, Paris, Charavay Frères, 1879.
- CHARLES-WURTZ, Ludmilla, *La Poésie lyrique*, Rosny-sous-Bois, Bréal, 2002.
- CHOTARD, Loïc, *Approches du XIX^e siècle*, Paris, PUPS, 2000.
- CROUZET, Marcel, *Un Méconnu du Réalisme : Duranty (1833-1880). L'Homme – le Critique – le Romancier*, Paris, Nizet, 1964.
- DALANÇON, Joël, « Le Poète et le peintre (1870-1885). Les enjeux sociaux et culturels d'un face à face », *Romantisme*, n° 66, 1989, p. 61-73.
- DAVID, Éric, « Le Vigny d'Auguste Dupouy. Défense et illustration de la grandeur d'un poète », *AAAV*, n° 42, p. 54-74.
- DETALLE, Annie, *Mythes, merveilleux et légendes dans la poésie française de 1840 à 1860*, Paris, Klincksieck, 1976.
- DEYRES, Marcel, « *Suréna*, précédent tragique de *Chatterton* », *Revue d'histoire du théâtre*, 1995, n° 3, p. 213-226.
- DOMINGUEZ, Véronique, « Le Théâtre médiéval au xx^e siècle, résurrection du passé ? », in Isabelle Durand-Le Guern (dir.), *Images du Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 245-256.
- DRISSA, Mohamed Ali, *Vigny et le symbole*, Tunis, Université de Tunis, Faculté des lettres et sciences humaines, 1979.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle, *Le Moyen Âge des romantiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001.
- EIGELDINGER, Marc, *Alfred de Vigny*, Paris, Seghers, 1965.
- EIGELDINGER, Marc, *Le Dynamisme de l'image dans la poésie française du romantisme à nos jours* [1943], Genève, Slatkine, 1971.
- ESTÈVE, Edmond, *Byron et le romantisme français*, Paris, Hachette, 1907.
- ESTÈVE, Edmond, *Alfred de Vigny, sa pensée et son art*, Paris, Garnier, 1923.
- FAGUET, Émile, *Études littéraires*, Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1892.
- FINTZ, Claude, *Le Poème imaginal du corps, de l'œuvre et de la société*, Paris, L'Harmattan, « Nouvelles études anthropologiques », 2012.

- GERMAIN, François, *L'Imagination d'Alfred de Vigny*, Paris, Corti, 1961.
- GUÉRIN, Charles, *Le Trésor des lettres latines*, I, Saint-Cénéry, Téqui, 1978.
- GUERMÈS, Sophie, *La Poésie moderne : essai sur le lieu caché*, Paris, L'Harmattan, « Critiques littéraires », 1999.
- GUILLEMIN, Henri, *M. de Vigny homme d'ordre et poète*, Paris, Gallimard, 1955.
- HAUTBOUT, Isabelle & MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise (dir.), *Alfred de Vigny romancier*, Amiens, CERR-CERCLL / Encrage, « Romanesques », hors-série, 2010.
- HAUTBOUT, Isabelle, « *Harpes du paradis, vous étiez sans prodiges !* Suggestions en faveur d'une littérature spirituelle renouvelée dans la poésie d'Alfred de Vigny », *AAAV*, n° 40, 2011, p. 9-30.
- HILL, Charles G., « *Vigny and Pascal* », New York, *PMLA*, LXXIII, décembre 1958, p. 533-537.
- HUET-BRICHARD, Marie-Christine, « Le Poète en exil (*Stello de Vigny*) », in Dominique Rabaté (dir.), *L'Invention du solitaire*, Presses Universitaires de Bordeaux, *Modernités* n° 19, 2003, p. 111-129.
- JAMOT, Paul, « La Poésie de Manet », *L'Amour de l'art*, n° 5, *Manet*, mai 1932.
- JANSSENS, Raymond, *Recherches sur les affinités raciniennes dans l'œuvre dramatique d'Alfred de Vigny*, Louvain, 1941-1942.
- JARRETY, Michel (dir.), *La Poésie française du Moyen Âge au xx^e siècle*, Paris, PUF, 1997.
- JARRY, André, « Vigny et Byron », 11^e congrès de la Société internationale Byron, Unesco, 29-31 mai 1984, *AAAV*, n° 14, 1984-1985, p. 20-30.
- JARRY, André, *Alfred de Vigny : étapes et sens du geste littéraire. Lecture psychanalytique*, Genève, Droz, 1998.
- JARRY, André, *Alfred de Vigny, poète dramaturge, romancier*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- KERN, Étienne, « Vigny et l'épopée », in Lise Sabourin et Sylvain Ledda (dir.), *Poétiques de Vigny*, Paris, Honoré Champion, à paraître.
- KÜCHLER, W., « *Vigny and Pascal* », *Die Neueren Sprache* 1923, p. 355-361.
- LABARTHE, Patrick, « Un jeudi saint du paganisme : *Daphné* de Vigny », Paris, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 108-2, 2008, p. 311-325.
- LARANGÉ, Daniel S., « Théologie mariale et discours féministe : la foi romantique en l'avenir du pouvoir féminin selon l'abbé Alphonse-Louis Constant », *Tangence* n° 94, 2010, p. 113-134.
- LARANGÉ, Daniel S., « De l'autobiographie à l'historiographie : Ballanche et la figure romantique de l'homme universel », *Écho des études romanes*, vol. IX, n° 1, 2013, p. 87-105.
- LASSALLE, Jean-Pierre, *Alfred de Vigny*, Paris, Fayard, 2010.
- LEDDA, Sylvain, « "Tout à vous de cœur et d'esprit..." D'Alfred de Musset à Alfred de Vigny », *AAAV*, n° 39, 2010, p. 25-36.

- LE HIR, Yves, « Itinéraires spirituels et démarches stylistiques : Pascal, *Le Mystère de Jésus* ; Vigny, *Moïse*, v. 1-34 », Namur, *Études classiques*, XXX, 1962, p. 51-61.
- LÖWY, Michael & SAYRE, Robert, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, 1992.
- MAZOUER, Charles, « Le Regain du genre des mystères dans la première moitié du XX^e siècle », in Séverine Abiker, Anne Besson & Florence Plet-Nicolas (dir.), *Le Moyen Âge en jeu*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, p. 251-261.
- MICHEL, Arlette, « À propos de *Daphné* ; Julien l'apostat, philosophie païenne, christianisme et barbarie », in Perrine Galand-Hallyn (dir.), *Les Décadents à l'école des Alexandrins, Les Valenciennes* n° 19, 1996, p. 27-39.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de poche », 2007.
- MILNER, Max, « Le Peintre fou », *Romantisme*, n° 66, 1989, p. 5-21.
- MOREAU, Pierre, *Les Destinées d'Alfred de Vigny*, Paris, Malfère, 1936.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- PALÉOLOGUE, Maurice, *Alfred de Vigny*, Paris, Hachette, 1891.
- PETITEAU, Natalie, *Lendemain d'Empire. Les soldats de Napoléon dans la France du XIX^e siècle*, Paris, La Boutique de l'histoire, 2003.
- POUZET-DUZER, Virginie, *L'Impressionnisme littéraire*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2013.
- REBÉRIOUX, Madeleine, « Zola et la modernité », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 58, 1984, p. 15-22.
- ROCHE, Maurice, *Alfred de Vigny et l'ésotérisme*, Blois, Jardin de la France, 1948.
- ROY-REVERZY, Éléonore & SÉGINGER, Gisèle (dir.), *Éthique et littérature. XIX^e-XX^e siècles*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- SABOURIN, Lise, « Alfred de Vigny et les dramaturges du XVIII^e siècle », in France Marchal (dir.), *Ruptures et continuités. Des Lumières au symbolisme*, Nancy, P. U. Nancy II, « C. E. M. L. », 2004, p. 95-109.
- SABOURIN, Lise, « Vigny et Byron », *Bulletin de liaison de la Société française des Études byroniennes*, automne 2005, t. III, n° 6, p. 11-29 (réédité dans *Byron e l'Europa, L'Europa de Byron*, 25-27 octobre 2007, Verona, Fiorini, « Nuovi Quaderni del CRIER », p. 85-98).
- SABOURIN, Lise, « Vigny et Corneille », in Myriam Dufour-Maître & Florence Naugrette (dir.), *Corneille des romantiques*, Rouen, P. U. Rouen / Le Havre, 2006, p. 63-76
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, *L'Intelligence et l'émotion ; fragments d'une esthétique vignyenne*, Louvain, Société pour l'information grammaticale, 1988.

- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « Alfred de Vigny et la musique », *AAAV*, n° 21, 1992, p. 21-37.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, *Alfred de Vigny. Vivre, Écrire*, Presses Universitaires de Nancy, « Phares », 1994.
- SAVAGE, Catharine, « “Cette Prison nommée la vie”. *Vigny’s Prison Metaphor* », Boston, *Studies in Romanticism*, IX, printemps 1970, p. 99-113.
- SICOTTE, Geneviève, « Équilibres problématiques et utopies optimistes. Le marché et le don de Vigny à Baudelaire », *Contextes* n° 5, mai 2009.
- SRABIAN DE FABRY, Anne, *Vigny : le rayon intérieur ou la permanence de Stello*, Paris, La pensée universelle, 1978.
- STARK, Jared, « The Price of Authenticity : Modernism and Suicide in Baudelaire’s “La corde” », *Modernism/modernity*, t. XIV, n° 3, 2007, p. 499-506.
- SUMMERS, Vera A., *L’Orientalisme d’Alfred de Vigny*, Paris, Champion, 1930.
- THÉLOT, Jérôme (dir.), *Vigny, romantisme et vérité* [1997], Paris, Eurédit, 2013.
- TON-THAT, Thanh-Vân, *Proust avant la Recherche. Jeunesse et genèse d’une écriture au tournant du siècle*, Bern, Peter Lang, 2012.
- UBERSFLED, Anne, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, 1993.
- VAILLANT, Alain (dir.), *Dictionnaire du romantisme*, Paris, CNRS éditions, 2012.
- VIALLANEIX, Paul, *Vigny par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1964.
- VIALLANEIX, Paul, « Vigny prophète ? Étude de *Paris* », in [collectif], *Le réel et le texte*, Armand Colin, 1974, p. 197-208.

LINGUISTIQUE

- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1972.
- BÜHLER, Karl, *Théorie du langage, La fonction représentationnelle du langage*, trad. et éd. Didier Samain, Marseille, Agone, « Banc d’essais », 2008.
- CHRISTIN, Anne-Marie, « Pour une sémiologie visuelle : les leçons de l’idéogramme », in Nathalie Preiss & Joëlle Raineau (dir.), *L’Image à la lettre*, Paris, Paris-Musées / éditions des Cendres, 2005, p. 253-273.
- PEIRCE, Charles Sanders. *Collected Papers*, Cambridge, Harvard U.P., 1931-1958.
- RIFFATERRE, Michaël, *Essais de stylistique structurale*, trad. Daniel Delas, Paris, Flammarion, « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1971.

MUSICOLOGIE

- CONDÉ, Gérard, *Gounod*, Paris, Fayard, 2009.
 FAUQUET, Joël-Marie (dir.), *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 2003.
 STRICKER, Rémy, *Berlioz dramaturge*, Gallimard, Paris, 2003.

ŒUVRES LITTÉRAIRES

- AGOULT, Marie d', *Mémoires (1833-1854)*, introduction Daniel Ollivier, Calmann-Lévy, 1927.
 ARTAUD, Antonin, *Van Gogh le suicidé de la société* [1947], avant-propos Évelyne Grossman, Paris, Gallimard, 2001.
 AURIANT, « Duranty et Zola (Lettres inédites) », *La NEF*, n° 20, juillet 1946, p. 43-58.
 BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin* [1831], éd. Catherine Bouttier & Gabrielle Chamarat, Paris, Pocket, « Classiques », 1998.
 BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues* [1837-1843], *La Comédie humaine*, éd. Pierre-Georges Castex (dir.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. V, 1977.
 BAUDELAIRE, Charles, « Le Spleen de Paris. Poèmes en prose. La corde. À Édouard Manet », *Le Figaro*, n° 937, dimanche 7 février 1864, p. 3-4.
 BERNARD, Jean-Marc, *Œuvres*, t. II, Paris, Le Divan, 1923.
 BRETON, André, *L'Amour fou* [1937], Paris, Gallimard, « Folio » 1956.
 BYRON, *Caïn* [1822], trad. Fabre d'Olivet, Paris, Servier, 1823.
 BYRON, *Le Ciel et la terre*, [1822], *Œuvres de Lord Byron*, t. II, trad. Amédée Pichot, Paris, Furne, 1830.
 CONSTANT, Benjamin, *Mélanges de littérature et de politique*, Paris, Pichon et Didier, 1829.
 EMINESCU, Mihai, *Sonete/Sonnets*, trad. fr. Constantin Frosin, Bucarest, Editura / Éditions Eminescu, 2001.
 FLAUBERT, Gustave, *La Tentation de Saint-Antoine* [1874], in *Œuvres complètes*, t. II (1845-1851), éd. Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.

- GAUTIER, Théophile, *Émaux et camées* [1872], éd. Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, « Poésie », 1981.
- GAUTIER, Théophile, *Une larme du diable* [1839], *Théâtre de poche*, éd. Olivier Bara, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2011.
- HUGO, Victor, *Cromwell* [1827], éd. Anne Ubersfeld, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- HUGO, Victor, *Les Feuilles d'automne* [1831], éd. Pierre Albouy, Paris, Gallimard, « Poésie », 1966.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris* [1831], éd. Benedikte Andersson, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2009.
- LEOPARDI, Giacomo, *Œuvres morales* [1835], trad. fr. Juliette Bertrand, Paris, Gallimard, « Poésie », 1982.
- LEOPARDI, Giacomo, *Souvenirs d'enfance et d'adolescence, Journal du premier amour*, trad. Joël Gayraud, Paris, Allia, 1994.
- LEOPARDI, Giacomo, *Canti/Chants*, trad. fr. Marcel Orcel, Paris, Flammarion, « GF », 2005.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies* [1887], *Œuvres complètes*, t. I, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Avant-Dire » servant de Préface au *Traité du Verbe* de René Ghil, Paris, Giraud, 1886, p. 5-7.
- MANET, Édouard, *Livres, autographes et manuscrits*, Paris, Librairie Jean-Claude Vrain, 2007.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Dictionnaire d'un polygraphe*, éd. Geneviève Bollème, Paris, U.G.E., « 10/18 », 1978.
- MOLIÈRE, *Critique de l'École des femmes* [1663], *Œuvres complètes*, éd. Claude Bourqui et Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, t. I.
- MOURLET, Michel, *Histoire d'un maléfice* suivi de *La Dernière Année de Marie Dorval* par Alexandre Dumas, E-dite éditeur, 2001.
- Mu'allaqât (Les)*, trad. fr. Jean-Jacques Schmidt, Paris, Seghers, 1978 ; rééd. Paris, L'Esprit des péninsules, 1999.
- MUSSET, Alfred de, *Il ne faut jurer de rien* [1836], *On ne saurait penser à tout* [1849] éd. Sylvain Ledda, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2011.
- NERVAL, Gérard de, *Les Filles du feu. Les Chimères*, éd. Jacques Bony, Paris, Flammarion, « GF », 1994.
- NOAILLES, Anna de, *Le Livre de ma vie* [1932], Paris, Mercure de France, 1976.
- PESSOA, Fernando, *Le Livre de l'intranquillité* [1982], trad. fr. Françoise Laye, Paris, Bourgois, 1999.
- PESSOA, Fernando, *Je ne suis personne* (anthologie), Robert Bréchon (dir.), Paris, Bourgois, 1994.

- PROUST, Marcel, *Essais et articles, Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil* précédé de *Les Plaisirs et les jours*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié (dir.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989.
- QUINET, Edgard, *Ahasvérus* [1833], *Œuvres complètes* d'Edgar Quinet, Paris, Pagnerre, 1858.
- RAHMY PHILIPPE, *Béton armé*, Paris, La Table ronde, 2013.
- TCHEKHOV, Anton, *La Steppe* [1888], trad. fr. M^{me} Reznikoff, Paris, éd. du Dauphin, 1963.
- TCHEKHOV, Anton, *La Cerisaie* [1904], *Théâtre*, II, trad. fr. E. Triolet, Rome, E.F.R., 1973.
- TOURGUENIEV, Ivan, *Nouvelles et poèmes en prose*, trad. fr. Michel Rostislav. Hofmann, Paris, éd. du Chêne, 1946.
- VIGNY, Alfred de, *Correspondance 1816-1863*, éd. E. Sakellaridès, Paris, Calmann-Lévy, 1905.
- VIGNY, Alfred de, *Correspondance*, éd. Léon Séché, Paris, La Renaissance du Livre, 1913-1914, 2 vol.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, éd. Fernand Baldensperger, Paris, Conard, 1925.
- VIGNY, Alfred de, *Stello, Daphné*, éd. François Germain, Paris, Garnier, 1970.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres poétiques*, éd. Jacques-Philippe Saint-Gérard, Paris, Flammarion, « GF », 1978.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, t. I (Poésie & théâtre), éd. François Germain & André Jarry Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- VIGNY, Alfred de, *Œuvres complètes*, t. II (Prose), éd. Alphonse Bouvet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- VIGNY, Alfred de, *Correspondance*, éd. Madeleine Ambrière (dir.), Paris, PUF, 1989-1997, 4 tomes.
- VIGNY, Alfred de, *Papiers académiques*, éd. Lise Sabourin, Paris, Champion, 1998.
- VIGNY, Alfred de, *Correspondance*, t. V (avril 1843-1845), éd. Madeleine Ambrière (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ZOLA, Émile, *Correspondance*, t. II, 1868 – mai 1877, éd. Bard H. Bakker, Colette Becker et Henri Mitterand, Montréal, Presses de l'Université de Montréal – Paris, Éditions du CNRS, 1980.
- ZOLA, Émile, *Le Capitaine Burle. Comment on meurt [...]*, Paris, Charpentier, 1883.
- ZOLA, Émile, *L'Œuvre*, [1886], éd. Antoinette Ehrard, Paris, Flammarion, « GF », 1974.
- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes*, Paris, Cercle du livre précieux, t. XI, 1960-1967.

PHILOSOPHIE

- BLANC DE SAINT-BONNET, Antoine, *De la douleur*, Lyon, Giberton et Brun ; Paris, Langlois, 1849.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1984.
- BONNET, Charles, *La Palingénésie philosophique ou Idées sur l'état passé et sur l'état futur des êtres vivants, ouvrage destiné à servir de supplément aux derniers écrits de l'auteur et qui contient principalement le précis de ses recherches sur le christianisme*, Amsterdam, M.-M. Rey, 1769.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique : XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Gallimard, 1982.
- HEIDEGGER, Martin, « Lettre sur l'humanisme » [1946], *Questions III et IV*, Paris, Gallimard, « Tel », 1990.
- HEIDEGGER, Martin, « L'Origine de l'œuvre d'art » [1949], *Les Chemins qui ne mènent nulle part*, Paris, Gallimard, « Tel », 1988.
- IRIGARAY, Luce, *Éthique de la différence sexuelle*, Paris, Minuit, 1984.
- JOUFFROY, Théodore, « Comment les dogmes finissent » [1825], *Mélanges philosophiques*, Paris, Ladrangé, 1838, p. 3-27.
- LERMINIER, Eugène, *Au-delà du Rbin – tome 1 : La politique*, Paris, Félix Bonnaire, 1835.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Visible et l'invisible*, Gallimard, [1964], coll. « Tel », 1979.
- MICHAUD, Stéphane, *Muse et Madone : visages de la femme de la Révolution française aux apparitions de Lourdes*, Paris, Seuil, 1985.
- SAVIOZ, Raymond, *La Philosophie de Charles Bonnet de Genève*, Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 2004.
- ZARADER, Marlène, *L'Être et le neutre : à partir de Maurice Blanchot*, Lagrasse, Verdier, 2001.

THÉOLOGIE

- BARTH, Karl, *La Théologie protestante au XIX^e siècle*, Genève, Labor et Fides, 1969.
- BARUZI, Jean, *Création religieuse et pensée contemplative*, Paris, Aubier, 1951.
- DOUULENS, Abbé M., *M. de Montalembert et extraits de ses œuvres*, Arras, Nouvelle Librairie Catholique, 1869.

- QUINET, Edgard, « De *La Vie de Jésus* par le docteur Strauss », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} décembre 1838, p. 585-629.
- STÉTIÉ, Salah, « L'Islam et les nuages », in *Le Vin mystique et autres lieux spirituels de l'Islam*, Paris, Albin Michel, « Spiritualités vivantes », 2002.
- TILlich, Paul, *La Dimension oubliée*, trad. Henri Rochais, Paris, Desclée De Brouwer, 1969.
- TILlich, Paul, *Christianisme et Socialisme : écrits socialistes allemands (1919-1931)*, trad. Nicole Grondin et Lucien Pelletier, Paris, Cerf, 1992.
- TILlich, Paul, *Dieu au-dessus de Dieu*, trad. Mireille Hébert & Jacques Blondel, éd. André Gounelle, Paris, Les Bergers et les Mages, « Petite Bibliothèque Protestante », 1997.
- VERNETTE, Jean, « Nouvelles spiritualités et nouvelles sagesse : les voies de l'aventure spirituelle aujourd'hui », Paris, Bayard ; Centurion, « Questions en débat », 1999, p. 119-149.