



Alfred de Vigny et le monde des signes

Les deux parts du sens et la rencontre avec son lecteur

Collectif : [Alfred de Vigny et le romantisme](#)

Array

Array

Résumé : Cet article cherche à démontrer la nouveauté de la conception des signes qu'Alfred de Vigny développa tout au long de son expérience littéraire. Profondément conscient du courant de pensée principal qui fonde les théories du langage au XIX^e siècle sur le sens critique, Alfred de Vigny s'avère être non simplement le poète du symbole, mais le précurseur de la révolution sémiotique qui donna naissance à la poésie française moderne et contemporaine.

Nombre de pages : 287

Série : Études dix-neuviémistes, n° 29

ISBN : 978-2-8124-3562-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0103

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)