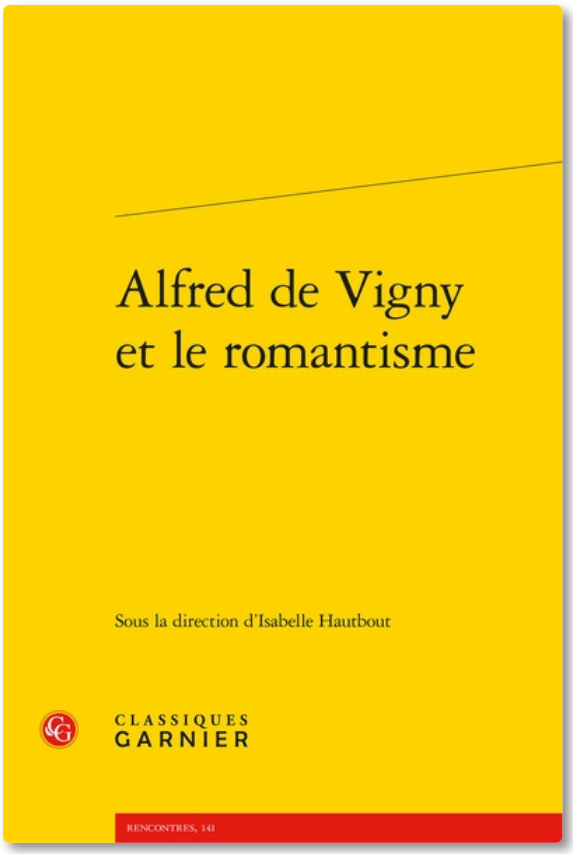

Alfred de Vigny et le monde des signes

Les deux parts du sens et la rencontre avec son lecteur

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Alfred de Vigny et le romantisme

Auteur : Saint-Gerand (Jacques-Philippe)

Résumé : Cet article cherche à démontrer la nouveauté de la conception des signes qu'Alfred de Vigny développa tout au long de son expérience littéraire. Profondément conscient du courant de pensée principal qui fonde les théories du langage au XIXe siècle sur le sens critique, Alfred de Vigny s'avère être non simplement le poète du symbole, mais le précurseur de la révolution sémiotique qui donna naissance à la poésie française moderne et contemporaine.

Pages : 103 à 121

Collection : Rencontres, n° 141

Série : Études dix-neuviémistes, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812435621

ISBN : 978-2-8124-3562-1

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3562-1.p.0103

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2016

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier