



CLASSIQUES
GARNIER

DESORMEAUX (Daniel), « Bibliographie », *Alexandre Dumas, fabrique d'immortalité*, p. 321-334

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11166-5.p.0321](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11166-5.p.0321)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'ALEXANDRE DUMAS

- « Comment je devins auteur dramatique », *Théâtre*, t. 1, Paris, Charpentier, 1836.
Impressions de voyage, Paris, Charles Gosselin, 1840.
Impressions de Voyages, t. II, Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1841.
Les Mille et un fantômes, t. 1-4, Bruxelles, Lebègue, 1849.
Histoire des milles et un fantômes, Bruxelles, Lebègue, 1849.
Souvenirs de 1830 à 1842, Paris, Cadot, 1854.
« Étude sur Alfred de Musset », *Le Monte-Cristo*, (jeudi 20 août 1857).
Journal hebdomadaire *Le Monte-Cristo*, 23 avril 1857.
Les morts vont vite, Paris, M. Lévy, 1861.
« Paul Jones », *Théâtre complet*, Paris, Michel Lévy, 1864.
Grand dictionnaire de cuisine, Paris, Lemerre, 1873.
Propos d'art et de cuisine, Paris, Calmann-Lévy, 1877.
« État Civil du Comte de Monte-Cristo », *Causeries*, Paris, Michel Lévy, 1885.
Histoire de mes bêtes, Paris, Michel Lévy, 1892.
Les Trois Mousquetaires, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
Le Grand dictionnaire de cuisine, Paris, Tchou, 1965.
La Femme au collier de velours, éd. Hubert Juin, Paris, UGE-10/18, 1974.
Mes Mémoires, t. 1 et 2, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
Mes Mémoires (1802-1830), t. 1, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
Mes Mémoires (1830-1833) t. 2, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
De Paris à Cadix, Paris, Éditions François Bourin, 1989.
La Comtesse de Charny, t. 3, Paris, Éditions Complexe, 1989.
Ingénue, éd. établie, présentée et annotée par Daniel Baruch, Paris, François Bourin, 1990.
Les Mémoires d'un médecin : Joseph Balsamo, éd. Claude Schopp, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
Une année à Florence, éd. Claude Schopp, Paris, François Bourin, 1991.

- Midi de la France*, Paris, François Bourin, 1991.
Les Mille et un fantômes, Troesne, Corps 9/ Limonaire, 1994.
Causeries familières, Paris, Fayard, 1997.
Les Mohicans de Paris, 2 vol., Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1998.
Les Mohicans de Paris, éd., notes, postface, dictionnaire des personnages par Claude Schopp, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1998.
De conférence en conférence, Le Port Marly, Société des Amis d'Alexandre Dumas, 1999.
Grand dictionnaire de cuisine, éd. Daniel Zimmermann, Paris, Phébus, 2000.
Le Comte de Monte-Cristo, éd. Claude Schopp, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 2003.
Lettres à mon fils, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2008.

AUTRES SOURCES ET ÉTUDES CRITIQUES

- Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1966.
Bulletin du bibliophile, Paris, Techener, janvier 1869.
Revue contemporaine, 12^e année, t. 32, Paris, 1863.
Le Magasin théâtral, Paris, Marchant, 1834.
 « Alexandre au Panthéon », *Le Mousquetaire. Bulletin de la Société des Amis d'Alexandre Dumas*, n° 2, 2^e sem., 2001.
 ANONYME, notice « Morale », *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, t. XI, Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, 1874, p. 539-544.
 ANONYME, « Situation financière des littérateurs français », *Revue universelle*, 1837.
 ARAMBOURG, Camille, « Réflexions sur la systématique des hominiens fossiles », *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris*, vol. 9, 1966, p. 445-458.
 ARROUS, Michel (éd.), *Dumas, une lecture de l'histoire*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2003.
 ATKINSTON, Nora, *Eugène Sue et le roman-feuilleton*, Paris, Nizet, 1929.
 BALZAC, Honoré de, *La Comédie humaine*, t. X, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
 BALZAC, Honoré de, *Œuvres diverses*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
 BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, Paris, Gallimard, Folio, 1986.
 BALZAC, Honoré de, *Le Colonel Chabert*, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1974.

- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les bas-bleus*, Paris, Victor Palmé, 1978.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, coll. Points, 1970.
- BASSAN, Fernande, et SCHOPP, Claude (éd.), *Les trois Mousquetaires : Le Comte de Monte-Cristo : cent cinquante ans après*, Marly-le-Roi, Éditions Chamflour, 1995.
- BASSAN, Fernand, « Une Amitiés littéraire : Chateaubriand et Dumas père », *Nineteenth Century French Studies*, n° 29, spring-summer, 2001, p. 217-225.
- BAUDELAIRE, Charles, « De la poésie », *Œuvres complètes*, vol. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1980.
- BELL, David F., *Real Time : Accelerating Narrative from Balzac to Zola*, Urbana & Chicago, University of Illinois Press, 2004.
- BELLANGER, Claude, GODECHOT, Jacques, GUIRAL, Pierre, et TERROU, Fernand, *Histoire générale de la presse française*, t. 2 (de 1815 à 1871), Paris, P.U.F., 1969.
- BELLANGER, Marguerite, *Les Amours de Napoléon III*, (« Mémoires de Marguerite Bellanger, sa maîtresse »), Paris, P. Fort Libraire, 1900.
- BELLOUR, Raymond, « Dumas, l'homme d'une image », *Magazine littéraire*, octobre 1988.
- BENJAMIN, Walter, *Paris : Capitale du XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 2009.
- BESLAY, François, « Isis et Osiris : souvenir d'étudiant » dans *Le Correspondant : recueil périodique*, t. 58, Paris, Charles Douniol, 1863.
- BIBLIOPHILE, Jacob, *Les Amateurs de vieux livres*, Paris, Éditions des Cendres, 1988.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, Folio/Essais, 1959.
- BLANCKAERT, Claude, « Les fossiles de l'imaginaire : Temps de la nature et progrès organique (1800-1850) », *Romantisme*, 1999, vol. 29, n° 104, p. 85-101.
- BOCCACE, Jean, *Le Décaméron*, Paris, Éditions Diane de Selliers, 2010.
- BODDAERT, François, *Petites portes d'éternité : la mort, la gloire et les littérateurs*, Paris, Hatier, 1993.
- BOREL, Pétrus, « Gottfried Wolfgang », dans *La Sylphide*, t. VIII, 1843, p. 331-334.
- BOUILHET, Louis, *Lettres à Gustave Flaubert*, texte ét., prés. et annot. par Maria Luisa Cappello, Paris, C.N.R.S., 1996.
- BOULET, François, *Leçon d'histoire de France : Saint-Germain-en-Laye : des antiquités nationales à une ville internationale*, Paris, Les Presses franciliennes, 2006.
- BOURDIEU, Pierre, « Le champ littéraire », *Actes de la recherche en science sociale*, vol. 89, 1991.
- BOURQUIN, Louis, « La Controverse sur la Comédie au XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1919, XXVI, p. 43-86.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Agone, « Banc d'essais », 2008.

- BUJANDA, Jesús Martínez de, et RICHTER, Marcella, *Index librorum prohibitorum : 1600-1966*, Genève, Droz, 2002.
- BUZZI, A. R., *La Théorie politique d'Antonio Gramsci*, Louvain, Éditions Nauwelaerts, 1967.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Les pousses du passé... », *Mémoire et identité, parcours dans l'imaginaire occidental*, Paul-Augustin Deproost, Laurence Van Ypersele, Myriam Watthée-Delmotte (dir.), Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2008, p. 191-205.
- CAZENAVE, Michel, *Alexandre Dumas : le château des folies*, Paris, Pirot, 2002.
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, Folio/Histoire, 1975.
- CERTEAU, Michel de, JULIA, Dominique, REVEL, François, *Une politique de la langue*, Paris, Gallimard, 2002.
- CHATEAUBRIAND, « Avant-Propos », *Études historiques*, Paris, Ladvocat, 1831.
- CHÂTEL, Laurent, « Regard spectral, sur la peinture britannique des XVIII^e et XIX^e siècles », dans *La Lettre et le fantôme : le spectral dans la littérature et les arts*, E. Angel-Perez et P. Iselin (dir.), Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2006.
- CLAVEL, André, « Les Bandelettes de la momie. *L'histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux* », *Europe*, 614-615, juin-juillet 1980, p. 78-88.
- COMPAGNON, Antoine, « Comment on devient un grand écrivain français », *La Troisième république des lettres*, Paris, Seuil, 1983.
- CUVIER, Georges, *Recherche sur les ossements fossiles de quadrupèdes*, t. 1, Paris, Dufour & d'Ocagne, 1821.
- DANSETTE, Adrien, *Les Amours de Napoléon III*, Paris, Fayard, 1938.
- DANTZIG, Charles (éd.), *Le Grand livre de Dumas*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- DAVIDSON, Arthur Fitzwilliam, *Alexandre Dumas (père). His life and works*, Philadelphia, Lippincott Company, 1902.
- DELCOR, Mathias, *Religion d'Israël et Proche Orient ancien*, Leiden, Brill, 1976.
- DELON, Michel, « Le collier de velours ou la trace la guillotine », *Europe*, novembre-décembre 1988, n° 715-716, p. 64-67.
- DESORMEAUX, Daniel, « Le partage des sources : Dumas auteur de Nodier » *Lettres Romanes*, Louvain, LXIII, 1999, n° 3-4, p. 257-280.
- DESORMEAUX, Daniel, *Mémoires de Toussaint Louverture*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- DOLLINGER, Johan, *Paganisme et judaïsme*, t. 3, Bruxelles, Goemaere, 1858.
- DOUMIC, René, « Chamfort et Rivarol », *Études sur la littérature française*, t. 1, Paris, Perrin, 1896.
- DUCREY, Guy (éd.), *Victorien Sardou : un siècle plus tard*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.

- DUMAS FILS, Alexandre, *Entr'actes*, vol. II, Paris, Calmann-Lévy, 1878.
- DUMAS FILS, *Discours de M. Alexandre Dumas*, Paris, Didier, 1875.
- DUMAS FILS, « Préface », dans Prévost, *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, Glady, 1875.
- DUPIN, *Mémoires*, 4 vol., Paris, Plon, 1855-1861.
- DURAND, Pascal, et MOMBERT, Sarah (dir.), *Entre presse et littérature. Le Mousquetaire, journal de M. Alexandre Dumas (1853-1857)*, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, 2009.
- FELKAY, Nicole, « La Méditerranée d'Alexandre Dumas », *Cahiers Alexandre Dumas*, 13, 1984, p. 17-24.
- FERNANDEZ, Dominique, *Les Douze Muses d'Alexandre Dumas*, Paris, Grasset, 1999.
- FERRY, Gabriel, *Les Dernières Années d'Alexandre Dumas, 1864-1870*, Paris, Calmann-Lévy, 1883.
- FIGUIER, Louis, *L'Année scientifique et industrielle*, vol. 1, Paris, Hachette, 1857.
- FLAUBERT, *Par les champs et par les grèves, Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Seuil, L'Intégrale, 1964.
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet, Œuvres II*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque La Pléiade », 1952.
- FLAUBERT, Gustave, *Œuvres diverses. Fragments, ébauches et correspondance*, Paris, Club de l'Honnête Homme, 1975.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. V, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- FONTAN, Auguste, « Huysmans et la gastronomie », *Bulletin de la Société J. K. Huysmans*, n° 16, août 1937, p. 45-73.
- FONTILLE, Edmond, *Adam Mickiewicz. Sa vie et sa croyance*, Paris, Humbert Libraire-éditeur, 1862.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits 1954-1988*, Paris, Gallimard, 1994, p. 243.
- FRÉMY, Dominique, et SCHOPP, Claude, *Quid d'Alexandre Dumas*, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1989.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, 1988, p. 251.
- FRIGERIO, Vittorio, *Les Fils de Monte-Cristo : idéologie du héros de roman populaire*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2002.
- GAILLARD DE CHAMPS, Henry, *Émile Augier et la comédie sociale*, Paris, Slatkine, 1973.
- GAINOT, Bernard, *Les officiers de couleur dans les armées et la République et de l'Empire (1792-1815)*, Paris, Karthala, 2007.

- GAUTHIER, Claude A, *Haïti qui es-tu ?*, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1977.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres complètes*, éd. Paolo Tortonese, Paris, Laffont, coll. « Bouquins », 1995.
- GAUTIER, Théophile, « Louis Bouilhet », *Portraits contemporains*, Paris, Charpentier, 1898.
- GENETTE, Gérard, *Figure III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENGEMBRE, Gérard, *Balzac : le Napoléon des lettres*, Paris, Gallimard, 1992.
- GIRARD, Saint-Marc de, « Cours de littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame », *Bibliothèque universelle de Genève*, 4^e série, 1^{re} année, Abraham Cherbuliez, 1846.
- GLINEL, Charles, *Alexandre Dumas et son œuvre*, Reims, Michaud, 1884.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal*, t. 1, éd. A. Ricatte, Paris, Flammarion, 1959.
- GOURMONT, Rémy de, *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1906.
- GOURMONT, Rémy de, « L'accoucheur de *Madame Bovary* », *Promenades littéraires*, Paris, Mercure de France, 1912, p. 183-188.
- GRIVEL, Charles, « Le Fond du texte. Alexandre Dumas : Berlick, Berlock », *Rapport*, Paris, n° 3, p. 105-112 ; p. 137-148.
- GRIVEL, Charles, *Alexandre Dumas, l'homme 100 têtes*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2008.
- GUYAUX, André, *Baudelaire : un demi-siècle de lecture des Fleurs du Mal, 1855-1905*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2007, 1011.
- HAARSCHER, Guy, HERMAN, Gaby, KUPERTY-TSUR, Nadine, *Écriture de soi et argumentation : rhétorique et modèles de l'autoreprésentation*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2000.
- HALLAYS-DABOT, Victor, *La censure dramatique et le théâtre : histoire des vingt dernières années*, Paris, Dentu, 1871.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman : le système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1998.
- HAUTERIVE, Ernest d', *Un soldat de la Révolution : le général Alexandre Dumas (1762-1806)*, Paris, Ollendorff, 1897.
- HUBLIN, Jean-Jacques, « Hommes fossiles vrais et faux. L'essor de la paléanthropologie européenne au milieu du XIX^e siècle », *Bulletins et Mémoires de la Société d'anthropologie de Paris*, 1989, vol. 1, n° 3, p. 153-163.
- HUGO, Victor, *Actes et Paroles : avant l'exil, 1841-1851*, Paris, Michel Lévy, 1875.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- JANIN, Jules, *Le Livre*, Paris, Plon, 1870.
- JOURDAIN, Annie, *Napoléon : héros, imperator, mécène*, Paris, Aubier, 1998.
- JUIN, Hubert, « Fantômes et vivants », *Europe*, n° 490-491, février-mars 1970, p. 36-43.

- JULLIEN, Dominique, *Les amoureux de Schéhérazade : variations modernes sur les Mille et une nuits*, Genève, Droz, 2009.
- KIERKEGAARD, Søren, *La Reprise*, trad. Nelly Viallaneix, Paris, Flammarion, 1990.
- KRAKOVITCH, Odile, « La censure des spectacles sous le Second Empire » dans Pascal Ory (dir.), *La Censure en France (1848-)*, Paris, Éditions Complexe, 1997, p. 53-76.
- KRISTEVA, Julia, *Le texte du roman*, Paris, Mouton, 1970.
- LACOUTURE, Jean, *Alexandre Dumas à la conquête de Paris : (1822-1831)*, Paris, Éditions Complexe, 2005.
- LAPORTE, Antoine, *Le naturalisme ou l'immoralité littéraire. Émile Zola : l'homme et l'œuvre*, Paris, Perrin, 1894.
- LARROUMET, Gustave, « Le théâtre de Dumas père et Dumas fils », *Annales politiques et littéraires*, Juillet-décembre 1902.
- LARROUMET, Gustave « Victor Hugo poète épique », *Revue hebdomadaire des cours et conférences*, Paris, Société Française d'Imprimerie & de Librairie, 1901-1902.
- LEBAS, George, *Histoire de la ville de Dieppe de 1830-1875*, Dieppe, Imprimerie Centrale et Delevoye Réunies, 1900.
- LECLERC, Yves, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1991.
- LECOMTE, Jules, « Voyage autour de la Méditerranée par M. Alexandre Dumas », *La France maritime*, t. 2, Paris, Chez Postel 1837, p. 85-88.
- LELIÈVRE, Pierre, *Vivant Denon : homme des Lumières « ministre des arts » de Napoléon*, Paris, Picard, 1993.
- LEMAÎTRE, Jules, *Les contemporains*, Paris, Librairie H. Lecène et H. Oudin, 1888.
- LENÔTRE, Georges, *Les Fils de Philippe-Égalité pendant la Terreur*, Paris, Perrin, 1910.
- LENÔTRE, Georges, « Alexandre Dumas cuisinier », *En France jadis*, Paris, Grasset, 1938.
- LUCOT, Yves-Marie, *Dumas, père et fils*, Paris, Éditions La Vague verte, 1997.
- LYON-CAEN, Judith, *La lecture et la vie : les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Tallandier, 2006.
- MAILLARD, Firmin, « Petites misères de la vie d'écrivain », *Revue bibliographique*, vol. 9, Paris, 1902.
- MALANDAIN, Gilles, « Quel théâtre pour la République ? Victor Hugo et ses pairs devant le conseil d'État en 1849 », *Société & Représentations*, 2001/1, n° 1, p. 205-227.
- MARTY, Éric, *Pourquoi le XX^e siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, 2011.
- MARX, Karl, « Le 18 Brumaire de Louis Bonaparte », *Œuvres*, t. 4, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- MARX, Karl, « Les Luites de classe en France », *Œuvres*, t. 4, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.

- MARX, Karl, *Contribution à la critique de la philosophie du droit de Hegel* (1843), Paris, Éditions Allia, 1998.
- MARX, Karl, « Argent, État et prolétariat », *Œuvres*, t. 3, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1982.
- MATORÉ, Georges, *Le Vocabulaire et la société sous Louis Philippe*, Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- MAUPASSANT, Guy de, « Étude », *Lettres de Gustave Flaubert à George Sand*, Paris, Charpentier, 1884.
- MAUROIS, André, *Les Trois Dumas*, Paris, Hachette, 1957.
- MEILHAN, Senac de, « L'Émigré », *Romanciers du XVIII^e siècle*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1965.
- MESSAC, Régis, *Le Detective Novel et l'influence de la pensée scientifique*, Paris, 1929.
- MICKIEWICZ, Adam, *L'Église et le Messie*, t. 1, Paris, Imprimeurs-Unis, 1845.
- MICKIEWICZ, Adam, *Les Slaves (cours professé au Collège de France)*, t. 1, Paris, Imprimeurs-Unis, 1849.
- MILLER, Norbert, « La Femme au collier de velours ; Alexandre Dumas Korrigiert Charles Nodier », *Lendemain*, VIII, 25/26, 1982, p. 35-51.
- MILNER, Jean-Claude, *Détections fictives*, Paris, Seuil, 1985.
- MIRECOURT, *Fabrique de romans : maison Alexandre Dumas et compagnie*, Paris, Impr. Hauquelient Bautruche, 1845.
- MIRECOURT, *Les contemporains : Alexandre Dumas*, Paris, Havard, 1856.
- MOLINO, Jean (éd.), « Le Nom propre », *Langages*, Paris, Larousse 1982.
- MONSELET, Charles, *Gastronomie : récits de table*, (2^e éd.), Paris, Charpentier, 1874.
- MONTESQUIEU, *L'Esprit des lois*, Livre III, *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- MURGER, Henry, *Scènes de la vie de Bohème*, Paris, Michel Lévy, 1859.
- MUSSET, Alfred de, *Œuvre complètes en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.
- NERVAL, Gérard de, « Un duel avec Dumas ? », *Œuvres complètes*, t. III, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, 1993, p. 765-766.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- NETTEMENT, Alfred, « Avènement du roman-feuilleton : Alexandre Dumas », dans *Histoire de la littérature française sous le gouvernement de juillet*, t. 2, Paris, Jacques Lecoivre et C^{ie}, 1854.
- NETTEMENT, Alfred, *Études critiques sur le feuilleton*, Paris, Perrodil, 1845.
- NODIER, Charles, *Contes*, éd. Pierre-George Castex, Paris, Garnier, 1961.
- NODIER, Charles, *Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheres qui ont rapport aux livres*, éd. Jean-François Jeandillou, Genève, Droz, 2003.

- NODIER, Charles, *Le Bibliomane*, illustr. Maurice Lenoir, Paris, Librairie L. Conquet, 1893.
- NODIER, Charles, *Souvenirs de la Révolution et de l'Empire*, t. 1, Paris, Charpentier, 3^e éd., 1872.
- NODIER, Charles, « De la palingénésie humaine et de la résurrection », *Rêveries, Œuvres complètes*, t. V, Paris, Renduel, 1832.
- NODIER, Charles, « De la perfectibilité de l'homme et de l'influence de l'imprimerie sur la civilisation », *Rêveries, Œuvres complètes*, t. V, Paris, Renduel, 1832.
- OLIVERO, Isabelle, *L'Invention de la collection. De la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation du citoyen au XIX^e siècle*, Paris, IMEC/Maison des sciences de l'homme, 1999.
- PASCAL, Blaise, *Pensées, Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- PASQUIER, Marie-Claire, *L'Admiration comme miettes d'immortalité*, Paris, Autrement, 1999.
- PLANCHE, Gustave, « Du théâtre moderne en France », *Revue des Deux-Mondes*, 1837, IX, 4^e série.
- PRESCOTT SMITH, Francis, « Un Conte fantastique chez Irving, Borel, Dumas père », *Revue de littérature comparée*, 18^e année, Paris, 1938, p. 334-346.
- PREVOST, Abbé, *Manon Lescaut*, dans *Romanciers du XVIII^e siècle*, t. 1, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- PUGET DE LA SERRE, Jean (éd.), *L'esprit de Sénèque*, 2^e partie, Paris, Mauger, 1689.
- PYAT, Félix, « Souvenirs littéraires », *Revue de Paris et de Saint-Petersbourg*, février 1888, p. 6-35.
- RATTAZZI, Maria, « Les romanciers contemporains », dans *Les matinées italiennes : revue anecdotique, artistique et littéraire*, 1^{er} vol., 1^{er} semestre, Florence, Baron Stock, 1867, p. 262-268.
- RICHTER, Noë, *Du conditionnement à la culture. L'Offre de lecture des Lumières à la Troisième République*, Bernay, Société d'histoire de la lecture, 2003.
- RICÉUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- RIUX, Jean-Pierre, et SIRINELLI, Jean-François (éd.), *La Culture de masse en France de la Belle-Époque à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 2002.
- ROD, Édouard, *Les idées morales du temps présent*, Paris, Perrin, 1891.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettres à d'Alembert sur les spectacles*, Paris, Hachette, 1896.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Portraits contemporains*, t. III, Paris, Didier, 1846.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique*, Paris, Corti, 1987.

- SAULNIER, Sébastien Louis, *Revue Britannique*, 1854, t. XXIII, p. 504.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleur de mots*, Paris, Gallimard, 1985.
- SCHOPP, Claude, *Alexandre Dumas, ses filles et leurs mères*, « Cahiers Alexandre Dumas », n° 24, Port-Marly, Société des Amis d'Alexandre Dumas, 1997.
- SCHOPP, Claude, *Alexandre Dumas. Le génie de la vie*, Paris, Fayard, 2002.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « L'ouïe du nom », *La Chose capitale*, Lille, P.U.L., 1981.
- STENDHAL, *Romans et nouvelles*, t. 2, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1948.
- STENDHAL, *Le Rouge et le noir*, Paris, Bordas, 1989.
- TEICHMANN, Élizabéth, « Deux adaptations inconnues du conte de Washington Irving : *The Adventure of the German Student* », *Modern Philology*, vol. 53, n° 1, August 1955, p. 8-16.
- TOESCA, Catherine, *Les 7 Monte-Cristo de Alexandre Dumas*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2002.
- TRONCHIN, Henry, *Le Conseiller François Tronchin et ses amis : Voltaire, Diderot, Grimm*, Paris, Plon, 1895.
- VALLÈS, Jules, « Charles Baudelaire », *La Rue*, 7 septembre 1867, *Œuvres*, t. I, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- VANDAM, Albert Dresden, *Un Anglais à Paris : notes et souvenirs*, vol. 1, Paris, Plon, 1894.
- VÉSINIER, Pierre, *Les Amours de Napoléon III*, t. 3, Londres, Librairie & Imprimerie Universelle, 1863.
- WILSON, V. E. Roberto, *Le général Alexandre Dumas*, Québec, Éditions Quisquaya-Québec, 1977.
- ZIMMERMANN, Daniel, *Alexandre Dumas le Grand*, Paris, Phébus, 2002.
- ZOLA, Émile, *Correspondance : 1868-1877*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 1995.
- ZOLA, Émile, *Documents littéraires : études et portraits*, Paris, Charpentier, 1881.
- ZOLA, Émile, *Le roman expérimental*, Paris, Charpentier, 1880.
- ZOLA, Émile, « L'Assommoir », *Les Rougon-Macquart*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.

GASTRONOMIE

- ARON, Jean-Paul, *Le mangeur du XIX^e siècle*, Paris, Payot 1989.
- AUDIGIER, François, LUNE, Pierre de, *L'art de la cuisine française au XVII^e siècle*, Paris, Payot, 1925.
- BANCQUART, Marie-Claire, *Fin de siècle gourmande. 1880-1900*, Paris, P.U.F., 2001.
- BARTHES, Roland, « Lecture de Brillat-Savarin », dans Brillat-Savarin, *Physiologie du goût*, Paris, Hermann Éditeurs, 1975.

- BONNET, Jean-Claude, « Le système de la cuisine et du repas chez Rousseau », *Poétique*, n° 22, 1975.
- BONNET, Jean-Claude, « Les Manuels de cuisine », *Dix-huitième siècle (numéro spécial Aliment et Cuisine)*, n° 15, Paris, 1983.
- BRILLAT-SAVARIN, *Physiologie du goût*, Paris, Flammarion, 1982.
- COURCHAMPS, *Dictionnaire général de Cuisine française ancienne et moderne*, Paris, Bureau du Dictionnaire Général de Cuisine, 1839.
- FLANDRIN, Jean-Louis et MONTANARI, Massimo, *Histoire de l'alimentation*, Paris, Fayard, p. 868, 1996.
- GLUCKSMANN, André, « La déduction de la cuisine et les cuisines de la déduction » dans Raymond Bellour, Catherine Clément (éd.), *Claude Lévi-Strauss*, Paris, Gallimard, 1979, p. 211-239.
- GRIVEL, Charles, « La Grande cuisine d'Alexandre Dumas », dans Mireille Piarotas, Pierre Charreton (éd.), *Le populaire à table : le boire et le manger aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2005, p. 403-415.
- JEANNERET, Michel, *Des Mets et des mots : banquet et propos de table à la Renaissance*, Paris, Corti, 1987.
- KELLY, Ian, *Cooking for Kings : The Life of Antonin Carême, the First Celebrity Chef*, New York, Walker Publishing Company, 2005.
- KETCHAM WHEATON, Barbara, *L'Office et la bouche*, Calmann-Lévy 1983.
- LAURIOUX, Bruno, « Cuisines médiévales (XIV^e et XV^e siècles) », dans *Histoire de l'alimentation*, Jean-Louis Flandrin et Massimo Montanari, (dir.), Paris, Fayard, 1997.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le cru et le cuit*, Paris, Plon, 1964.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'Origine des manières de table*, Paris, Plon, 1968.
- MACÉ, Jean, *Histoire d'une bouchée de pain*, Paris, Dentu, 1861.
- NICOLARDOT, Louis (éd.), *Histoire de la table : curiosités gastronomiques de tous les temps et de tous les pays*, Paris, Dentu, 1868.
- ONFRAY, Michel, *La Raison gourmande. Philosophie du goût*, Paris, Grasset, 1995.
- PARIENTE, Henriette et TERNANT, Geneviève de, *La fabuleuse histoire de la cuisine française*, Paris, Éditions O.D.I.L., 1981.
- PARKHURST FERGUSON, Priscilla, *Accounting for Taste : The Triumph of French Cuisine*, Chicago, University of Chicago Press, 2004.
- PIAROTAS, Mireille, CHARRETON, Pierre (éd.), *Le populaire à table : le boire et le manger aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2005.
- PITTE, Jean-Robert, *Gastronomie française*, Paris, Fayard, 1991.
- RAVIEZ, François, « Le Lit, la table : Saint-Simon ou l'hôte essentiel », éd. Alain Montandon, *Mythes et représentations de l'hospitalité*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999, p. 139-152.

- REVEL, Jean-François, *Un festin en paroles. Histoire littéraire de la sensibilité gastronomique de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Éditions Suger, 1985.
- REVEL, Jean-François, « Brillat-Savarin, ou le style aimable » dans Brillat-Savarin, *Physiologie du goût*, Paris, Flammarion, 1982.
- SCHEHR, Lawrence et WEISS, Allen (éd.), *French Food : On the Table, on the Page, and in French Culture*, New York, Routledge, 2001.
- SUE, Eugène, *Gourmandise*, Paris, Bruxelles, Société Typographique Belge, 1853.
- TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne, *Histoire naturelle & morale de la nourriture*, Paris, Bordas, 1987.
- VIALLO-SCHONEVELD, Marie (dir.), *Le boire et le manger au XVI^e siècle : colloque du Puy-en-Velay*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2004.
- SCHOPP, Claude, « La cuisine autobiographique », dans Mireille Piarotas, Pierre Charreton (éd.), *Le populaire à table : le boire et le manger aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de Saint-Étienne, Saint-Étienne, 2005, p. 389-401.
- STAROBINSKI, Jean, « Le philosophe à table », dans Jacques Berchtold et Michel Porret (éd.), *Être riche au siècle de Voltaire*, Genève, Droz, 1996.

MÉMOIRES

- ANONYME, notice « Mémoire », *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle*, vol. 11, Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, 1874, p. 1-6.
- BRIOT, Frédéric, *Usage du monde, usage de soi*, Paris, Seuil, 1994.
- BERTAUD, Madeleine, et CUCHE, François-Xavier (éd.), *Le genre des Mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BRUSS, Élisabeth, « L'autobiographie considérée comme acte littéraire », *Poétique*, 17, 1974, p. 14-26.
- CERTEAU, Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, Folio/Histoire, 1975.
- CHATEAUBRIAND, François de, *Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Le livre de poche, 1973.
- COIRAULT, Yves, « Autobiographie et Mémoires (XVII^e-XVIII^e siècles) ou existence et naissance de l'autobiographie », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 75, n° 6, novembre-décembre 1975, p. 937-956.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires au carrefour des genres en prose », *La Diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994, p. 185-215.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires ou l'historiographie royale en procès », *La Diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994, p. 217-246.
- FUMAROLI, Marc, « Histoire et mémoires », dans Jean-Claude Berchet

- et Philippe Berthier (éd.), *Chateaubriand mémorialiste, Colloque du cent cinquantième (1848-1998)*, Genève, Droz, 2000, p. 11-34.
- GURSDORF, Georges, « De l'autobiographie initiatique à l'autobiographie genre littéraire », *Revue d'histoire de la France*, n° 6, 1975, p. 957-994.
- HEPP, Noémi et HENNEQUIN, Jacques (éd.), *Les Valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, Paris, Klincksieck, 1979.
- LECARME, Jacques, et LECARME-TABONE, Éliane, *L'autobiographie*, Paris, Colin, 1999.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996.
- LESNE, Emmanuèle, *La poétique des mémoires (1650-1680)*, Paris, Champion, 1996.
- MAUREL, Blanche, *Cahiers de doléances de la colonie de Saint-Domingue pour les États généraux de 1789*, Paris, Leroux, 1933.
- MESNARD, Jean, « Conclusion, les Mémoires comme genre » dans Madeleine Bertaud et François Xavier-Cuche (éd.), *Le genre des mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 361-371.
- MIRAUX, Jean-Philippe, *L'autobiographie. Écriture de soi et sincérité*, Paris, Nathan, 1996.
- NORA, Pierre, « Les Mémoires d'État : de Commines à de Gaulle » dans *Les Lieux de mémoire*, éd. Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1985, vol. 2, p. 355-400.
- POMIAN, Kristof, « De l'histoire, partie de la mémoire, à la mémoire, objet de l'histoire », *Revue de métaphysique et de morale*, n° 1, 1998, p. 63-110.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.

THÉORIE DU PERSONNAGE

- ALEXANDRESCU, Sorin, *Logique du personnage*, Paris, Marne, 1974.
- BONNEFIS, Philippe et BUISINE, Alain (éd.), *La Chose capitale : essai sur les noms de Barbey, Barthes...*, Lille, P.U.L., 1981.
- COUTURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, 1995.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Dits et écrits*, t. 1, Paris, Gallimard, 1994.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, P.U.F., coll. « Écriture », 1992.
- LECLERC, Gérard, *Le Sceau de l'œuvre*, Paris, Seuil, 1998.
- MARIN, Louis, *L'Écriture de soi*, Paris, P.U.F., 1999.
- MAURIAC, François, *Le romancier et ses personnages*, Paris, Buchet-Chastel, 1933.
- QUEFFÉLEC, Lise, « L'Auteur en personne dans le roman populaire : Dumas, Sue », *Tapis Franc*, n° 2, 1989.
- RUTTEN, Franz, « Pour une théorie de la perception du personnage littéraire » dans C. Grivel (éd.), *Recherches sur le roman II. 1950-1970*, Institut de Langues Romanes Rijksuniversiteit, Groningen, 1984, p. 80-95.

ZERAFFA, Michel, *Personne et personnage : Le romanesque des années 1920 aux années 1950*, Paris, Klincksieck, 1969.

THÉORIES LITTÉRAIRES

BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, P.U.F., Quadrige, 1957.

BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement. Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1992.

BÉNICHOU, Paul, *Le sacre de l'écrivain*, Paris, Corti, 1973.

BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle*, Paris, Éd. Alia, 2003.

FRANCK, Laurent, *Victor Hugo. Espace et politique (Jusqu'à l'exil : 1832-1852)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

LUKÁCS, Georg, *Le Roman historique*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1965.

LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Éditions Gonthier, coll. « Médiations », 1963.

MACHEREY, Pierre, *Pour une théorie de la production littéraire*, Paris, Maspero, 1980.

PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.

RANCIÈRE, Jacques, *La Chair des mots*, Paris, Galilée, 1998.