



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COUCHMAN (Jane), WINN (Colette H.), « Index rerum », *Album Louise de Coligny. Manuscrit 129 A 23 de la Koninklijke Bibliotheek, La Haye (Pays-Bas)*, p. 237-239

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11975-3.p.0237](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11975-3.p.0237)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX RERUM

- Académies (Académie de Pau ou de Navarre) : 19 ; (Académie du Palais) : 19-21
- acrostiche (sonnet) : 136
- aigle : 73, 96, 104, 142
- air de cour : 29
- allégorie : 34-35
- amour (aveugle) : 51, 66, 83, 128, 134 ; (dérégulé) : 25, 117-118
- androgyne (mythe de) : 71
- anti-pétrarquisme, anti-pétrarquiste : 75
- ballets de cour : 20
- baroque (poésie) : 24, 31, 33, 86, 98
- basia* (tradition des) : 46
- basilique : 105
- beauté féminine supérieure à celle de la nature : 28, 115
- belle matineuse (tradition de la) : 115
- Bible, biblique : 13, 180
- canards sanglants : 26
- cantique : 20, 33, 36, 115, 170, 180
- canzoniere : 27, 83-98, 115
- carpe diem* : 105
- chanson : 27-29, 56-57, 62-64, 78, 113-114, 168
- chant funèbre : 21, 31, 59
- cœur arraché du corps : 25, 86-88, 143
- cœur-brasier : 54, 65-66, 84, 95, 124, 132, 139, 168, 171
- cœur-rocher : 47, 92, 100
- colère : 46, 73, 152
- complainte : 16, 29-31, 53, 59-61, 98-103, 209
- couleurs, symbolisme des : 86, 138, 157, 181, 186 ; blanc/blancheur (comme pureté) : 47-48, 86, 100, 116, 158-159, 186 ; (comme froideur) : 48, 86, 92, 163 ; bleu : 146 ; contraste noir et blanc : 140, 157, 159, 171 ; noir : 54, 56, 60, 68, 84, 98, 148-49, 170-171 ; orange : 15, 137 ; rouge : 161, 181, 183, 203 ; vert : 95, 135-136, 143, 151, 186 ; violet : 138-139
- cygne : 142, 186, 209
- cyprès : 101, 151
- devise : 173, 177, 203
- dialogue : 16, 32, 110-113, 193
- discours (discours en vers) : 23, 32, 44, 154, 189-190, 194 ; discours tragique : 24-26, 32, 45-52
- disperata* : 25, 32, 45, 59, 73, 89
- divertissements mondains (jeux de cour) : 7, 29, 136
- Édit de Nantes : 8, 12, 16
- Édit de pacification : 10
- Édit de Saint-Germain-en-Laye : 8
- églogue : 30, 150
- élégie : 30-31, 59
- encomium : 35
- épitaphe : 30-31, 48
- érotisme cruel : 25, 45-47, 86
- errance amoureuse : 52
- fermesse : 39, 173, 203
- feu, flamme : 26, 46-48, 50-52, 55, 58, 60, 65-67, 70, 72, 74-82, 86, 88, 94-95, 98-99, 100-105, 117-118, 120,

- 124-25, 127-132, 134, 136, 142, 144,
147, 154, 158-160, 163-168, 171-178,
182, 189, 201-203, 205, 209, 211
- fidélité conjugale : 150 ; fidélité trahie :
45, 100
- flambeau : 103, 108, 141-142, 144, 153,
158, 168, 174-176
- fleur qui se fane : 47
- folie furieuse : 25, 46-47, 209
- Grands Rhétoriciens : 30, 32, 129
- guerres civiles, guerres de Religion :
7-8, 11-12, 16, 19, 24-25, 36, 47,
161, 180-184
- guirlande/couronne ; « Guirlande de
Julie » : 35-36, 186, 199, 201
- harmonie imitative : 186
- hétérométrie : 28, 30-31, 58-59, 98
- hiéroglyphes égyptiens : 165
- histoire tragique : 26
- Icare (mythe d') : 24
- imprimé, imprimerie : 14-15, 40, 204
- isométrie : 28, 30
- justice divine : 183, 188-190, 196-197
- lamentation : 16
- laurier : 79, 95-98, 135, 147, 157, 186, 189
- lettres, épistolaire : 7, 10-12, 21, 23, 149,
173, 177
- locus amoenus* : 31
- locus terribilis* : 59
- manuscrit : 14-15, 40, 201-202, 204,
211-213
- mariage : 7-10, 12, 15, 17, 79, 137, 201
- martyrs, martyrologie : 26
- massacre de la Saint-Barthélemy : 7, 10,
12-14, 16-17, 26, 33-35, 146, 157,
170, 180
- méditations : 19, 22
- mélancolie, humeur noire : 117-118, 156
- mort (érotisation de la) : 45, 48-53,
55-56, 82, 86, 102-105, 122, 132,
142, 168-169
- mots composés : 85, 198
- musique, poèmes mis en musique : 14,
34, 123, 204, 206, 211
- mythe de l'origine troyenne : 184
- nature (comme refuge) : 52, 71, 93, 112 ;
(comme témoin) : 52, 59, 100 ; (sau-
vage) : 25, 49, 53, 59, 98
- néo-pétrarquisme (blanc) : 19, 23 ; (noir) :
24, 32, 56, 58, 63, 65, 68, 84
- ode : 28, 30, 58
- odelette : 30, 58
- paradoxe : 79
- paraphrase : 16, 19, 21, 34, 36, 159-165,
207
- pastorale : 31, 36, 149-157, 198
- pathologie humorale : 75
- patience : 10-11, 35-36, 137, 184, 185-200
- périphrase : 73, 182
- pétrarquisme, pétrarquiste : 21, 28, 36,
47, 52, 56, 65, 68, 74, 115, 133
- phénix : 142
- planctus* : 59
- Pléiade : 25, 32, 177, 182
- poésie gasconne : 98-103
- poésie lyrique : 24, 30, 36
- poètes du Louvre : 28, 46
- prison d'amour : 65, 67, 74, 87, 89, 148,
210
- psaumes : 10, 13, 19, 21, 33-34, 36, 159-
165, 207
- Psautier de Genève : 34
- Pyrénées : 53, 86, 98-103
- quatrain : 20, 27-31, 33, 52, 56, 59, 63,
115, 122-123, 130, 140, 146
- Réforme : 7-9, 13-14, 36-37, 57, 138,
115

- sacrifice : 24-25, 45, 84, 95, 131, 160, 167
sang : 24-27, 33, 47-52, 64-65, 72, 90, 99, 102, 118, 124, 143-144, 157, 181-183, 194, 211
sixain : 28-29, 31, 33, 65, 67, 73-75, 78-79
songe : 34, 134, 200
sonnet rapporté : 27-28, 56, 75, 82, 123-135
souffrance (théologie calvinienne) : 35, 182, 188, 193
spectacle de la souffrance : 25, 68
stances : 24, 27-29, 53, 58, 65-81, 98-109, 117-121, 165-167, 202, 204, 208-209
synode : 13, 18
tempus fugit, carpe diem : 47, 105
terza rima : 24, 32, 52-55
tigre/tigresse, femme tigre : 24, 47, 53, 64, 90
théâtre de la cruauté : 26
tombeaux : 22
tragédie sénéquienne : 26
varietas : 27
vengeance, venger : 33, 35, 50, 52, 73, 83-85, 128, 131, 170, 181-184, 188, 196, 115
veuvage : 7, 11, 115