



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de COUCHMAN (Jane), WINN (Colette H.), « Bibliographie », *Album Louise de Coligny. Manuscrit 129 A 23 de la Koninklijke Bibliotheek, La Haye (Pays-Bas)*, p. 217-228

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11975-3.p.0217](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11975-3.p.0217)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES PRIMAIRES

- Album de poésies des Villeroy* (Ms. fr. 1663 de la BnF), éd. Colette H. Winn, Stephen Murphy, François Rouget, avec la collaboration de Jean Balsamo, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', « Princes », *Les Tragiques, ... avoués et enrichis par le sieur d'Aubigné*, s.l., s.d. [1630].
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Histoire universelle*, t. 9, éd. Alphonse de Ruble, Paris, Champion, 1897.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Le Printemps, l'Hécatombe à Diane et les Stances*, éd. Henri Weber, Montpellier, Publ. de la faculté des lettres de l'Université de Montpellier, 1960.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres*, éd. Henri Weber et al., Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1969.
- BATAILLE, Gabriel, *Quatriesme livre des Airs de différents auteurs mis en tablature de luth*, Paris, P. Ballard, 1613.
- BERTAUT, Jean, *Œuvres poétiques*, Paris, par Mamert Patisson, 1601.
- BERTAUT, Jean, *Œuvres poétiques*, À Paris, pour Lucas Breyel, 1605.
- BERTAUT, Jean, *Œuvres poétiques* (Paris, Toussaint Du Bray, 1620), publiées par Aldophe Chenevière, Paris, Librairie Plon, 1891.
- CALVIN, Jean, *Commentaires de Jehan Calvin sur le Nouveau Testament*, Paris, C. Meyrueis, 1885.
- Chansonnier huguenot du XVI<sup>e</sup> siècle (Le)*, éd. Henri-Léonard Bordier, Paris, Tross, 1870.
- CHARDAVOINE, Jean, *Le recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville, ...*, Paris, Claude Micard, 1588.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *La guerre des masles contre les femelles... avec les mélanges poétiques*, Bruxelles, A. Mertens et fils, 1864, réimpression de l'édition de Pierre Chevillot, Paris, 1588.
- COLIGNY, Louise de, *Correspondance*, éd. Paul Marchegay et Léon Marlet, Genève, Slatkine, 1970, réimpression de l'édition de Paris de 1887.

- COLIGNY, Louise de, « Lettres de Louise de Coligny aux membres de sa famille aux Pays-Bas et en France », éd. Jane Couchman, in *Lettres de femmes XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, éd. Elisabeth Goldsmith et Colette H. Winn, Paris, Champion, 2005, p. 89-133.
- « Collection des procès-verbaux des assemblées politiques des Réformés de France pendant le XVI<sup>e</sup> siècle, no. 3, Assemblée de Nîmes, décembre 1569 », *Bulletin historique et littéraire / Société de l'histoire du protestantisme français*, Paris 1877, vol. 26.
- COLLETET, Guillaume, *L'Art poétique I*, éd. P. A. Janine, Genève, Droz, 1965.
- CRÉPET, Eugène, sous la dir. de, *Les Poètes français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours*, vol. 2, Paris, Gide, 1861.
- Delices de la poésie françoise, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps... recueilly par F. de Rosset (Les)*, Paris, chez Toussaint Du Bray, 1618.
- DESPORTES, Philippe, *Les œuvres de Philippes des Portes, reveues, corrigées et augmentées*, Anvers, chez Arnould Conix, 1592.
- DESPORTES, Philippe, *Les Amours de Diane*, éd. Victor E. Graham, 2 vol., Genève, Droz, 1959.
- DESPORTES, Philippe, *Les premieres œuvres de Philippes Desportes, derniere edition, reveüe et augmentée*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1600.
- Diverses poesies nouvelles*, Rouen, Raphaël du Petit-Val, 1597.
- DROZ, Eugénie, *Jacques Constans, l'ami d'Agrippa d'Aubigné*, Genève, Droz, 1962.
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, *La Sepmaine, ou Creation du Monde*, s.l., Jacques Chouet, 1582.
- DU GUILLET, Pernelle, *Les Rymes*, Lyon, Jean de Tournes, 1545.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Les diverses œuvres de l'illustrissime Cardinal Du Perron*, Paris, Antoine Estienne, 1622.
- DU PERRON, Jacques Davy, *Les Œuvres de Du Perron divisées en trois Classes*, 3 vol., Paris, 1622.
- [ESTIENNE, Henri, Théodore de Bèze, et Jean de Serres], *Discours merueilleux de la vie, actions & deportemens de Catherine de Medicis, royne mere; auquel sont recitez les moyens qu'elle a tenu pour usurper le gouvernement du royaume de France, & ruiner l'estat d'iceluy*, s. p., s. l., 1575. <https://archive.org/details/discoursmerveill00esti/page/n1/mode/2up?q=L%C3%A9on>, consulté le 5 janvier 2021.
- FERRAND, Jacques, *Traité de l'essence et guérison de l'amour, ou de la mélancholie erotique*, Toulouse, Colomiez, 1610.
- HENRI IV, *Recueil des lettres missives de Henri IV*, éd. Jules Berger de Xivrey, t. 1, Paris, Imprimerie impériale, 1843.
- JAMIN, Benjamin, « Chant du vrai amour », in *La Muse chrestienne de Pierre Poupo*, Paris, Desplanches, 1585, p. 194-201.

- JAMIN, Benjamin, « Chant du vrai amour », éd. Paul Bonnefon, *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, Paris, J. Techener, 1892, p. 115-133.
- JAMYN, Amadis, « De l'ire et des moyens de la moderer », in Édouard Frémy, *L'Académie des derniers Valois*, Paris, É. Leroux, 1887 ; rpr. Genève, Droz, 1969, p. 281 et 291.
- [LALOUETTE, Jean], *La rencontre des Muses de France et d'Italie. À la Reine, À Lyon*, Par Jaques Roussin, 1604.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre de, *Art poétique*, Paris, Antoine du Breuil, 1598.
- LEJEUNE, Claude, *Second livre des meslanges de Cl. Le Jeune, natif de Vallentienne, Compositeur de la musique de la chambre du roy*, Paris, Pierre Ballard, 1612.
- MAISONFLEUR, Étienne de, *Les Cantiques*, Paris, Chuppin, 1581.
- Muses françoises ralliées de diverses pars : par le sieur Despinelle (Les)*, Paris, M. Guillemot, 1599-1600.
- Muses françoises ralliées : par le sieur Despinelle (Les)*, Paris, M. Guillemot, 1603.
- NERVÈZE, A.M. de, *L'Académie des modernes poètes françois*, Paris, Anthoine de Brueil, 1599.
- OVIDE, *Héroïdes*, Loeb Classical Library, 1914. [https://www.loebclassics.com/view/ovid-heroides/1914/pb\\_LCL041.83.xml](https://www.loebclassics.com/view/ovid-heroides/1914/pb_LCL041.83.xml), consulté le 5 janvier 2021.
- PARTHENAY, Catherine de, Anne de Rohan et Henriette de Rohan, *Lettres de Catherine de Parthenay, dame de Roban-Soubise, et de ses deux filles Henriette et Anne*, éd. Hugues Imbert, Niort, L. Clouzot, 1872. <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=msu.31293008886800&view=lup&seq=7>, consulté le 20 novembre 2020.
- PÉTRARQUE, Francesco, *Cansoniere : Le Chansonnier*, édition bilingue par P. Blanc, Paris, Bordas, 1988.
- Quatriesme livre des Airs de différents auteurs mis en tablature de luth par eux-mêmes*, Paris, Pierre Ballard, 1622.
- RETZ, Catherine de Clermont, maréchale de, *Album de poésies*, éd. Colette H. Winn et François Rouget, Paris, Champion, 2004.
- ROHAN, Anne de, *Poésies d'Anne de Roban-Soubise et lettres d'Eléonore de Roban-Montbazon*, Paris, Auguste Aubry, 1862.
- ROHAN, Anne de, « Anne de Rohan », in Stéphane Halgan, Olivier de Gourcuff et René Kerviler (dir.), *Anthologie des poètes bretons du XVII<sup>e</sup> siècle*, Nantes, Société des bibliophiles bretons et de l'histoire de la Bretagne, 1884, p. 33-40.
- [Rohan, Anne de], « La Pascience », éd. Jules Bonnet et Paul Marchegay, *Bulletin historique et littéraire de la Société de l'histoire du Protestantisme français*, vol. 35, 3<sup>e</sup> série, 5<sup>e</sup> année, 1886, p. 29-45.
- ROHAN, Anne de, in *French Feminist Poems from the Middle Ages to the Present*, éd. Domna C. Stanton, trad. Dorothy Backer, New York, Feminist Press at City University of New York, 1986, p. 70-73.

- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard et al., 2 t., Paris, Gallimard, Coll. La Pléiade, 1993-1994.
- SAINTE, Claude de, *Déclaration d'aucuns athéismes de la doctrine de Calvin et Bèze*, Paris, Claude Frémy, 1568.
- SCÈVE, Maurice, *Delie, Objet de plus haute vertu*, éd. Gérard Defaux, Genève, Droz, 2004.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique François*, éd. Félix Gaiffe, Paris, Édouard Cornély et Cie, 1910.
- Septiesme livre des Airs de différents auteurs mis en tablature de luth*, Paris, Pierre Ballard, 1622. [http://philidor.cmbv.fr/Publications/Catalogues-de-genre/Catalogue-de-l-air-de-cour-en-France-1602-ca-1660/Liste-des-oeuvres/\(filtre\)/\(offset\)/250](http://philidor.cmbv.fr/Publications/Catalogues-de-genre/Catalogue-de-l-air-de-cour-en-France-1602-ca-1660/Liste-des-oeuvres/(filtre)/(offset)/250), consulté le 22 janvier 2021.
- VALOIS, Marguerite de, *Album de poésies* (Paris, BSHPF, Ms. 816/12), éd. Colette Winn et François Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2009.

## LITTÉRATURE SECONDAIRE

- AGAPIOU, Natalia, *Endymion au carrefour. La fortune littéraire et artistique du mythe d'Endymion à l'aube de l'ère moderne*, Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2005.
- ALLAIS, Gustave, *Malherbe et la poésie française à la fin du xv<sup>e</sup> siècle (1585-1900)*, Paris, Ernest Thorin, 1892.
- BAIRD, Henry M., *History of the Rise of the Huguenots*, London, Hodder and Stoughton, 1880.
- BAUSCHATZ, Cathleen M., « Parodic Didacticism in the *Contes amoureux* par Madame Jeanne Flore », *French Forum*, 20, no. 1, janvier 1995, p. 5-21.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation française*, Paris, Gallimard, 1985.
- BEDOUELLE, Guy, et Annie Noblesse-Rocher, éd., *La Bible lue au temps des Réformes (xv<sup>e</sup> siècle)*, Supplément Cahiers Évangile, no. 146, Paris, Éditions du Cerf, 2008.
- BELLENGER, Yvonne, *Le jour dans la poésie française au temps de la Renaissance*, Tübingen, Narr ; Paris, Place, 1979.
- BIET, Ch., Ch. Bouteille, S. Chevallier et R. Jobez, « L'écriture du crime dans le théâtre de la cruauté et les récits sanglants français de la fin du xv<sup>e</sup> siècle au début du xvii<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, 67, 2009, p. 231-245.
- BORDIER, H.-L., « À monsieur N. Weiss, directeur du Bulletin, avec la réponse de Jules Bonnet », *Bulletin historique et littéraire (Société de l'Histoire du Protestantisme français)*, vol. 35, no. 6, Juin 1886, p. 279-285.

- BOUTEILLE-MEISTER, Charlotte, « La représentation du régicide dans le théâtre d'actualité au début du XVII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 32, 2016, p. 65-79.
- BROOMHALL, Susan et Jennifer Spinks, *Early Modern Women in the Low Countries : Feminizing Sources and Interpretations of the Past*, New York, Routledge, 2011.
- BROOMHALL, Susan et Jacqueline van Gent, *Gender, Power and Identity in the Early Modern House of Orange-Nassau*, London et New York, Routledge, 2016.
- BRUNEL, Pierre, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, « Variété des formes de la chanson du XVI<sup>e</sup> siècle : Marot et ses successeurs », in *La chanson poétique du XIX<sup>e</sup> siècle : origine, statut et formes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 69-92. <http://books.openedition.org/pur/31700>, consulté le 1 mars, 2021.
- CAVE, Terence, *Devotional Poetry in France c. 1570-1613*, Cambridge, UK, Cambridge University Press, 1969.
- CHARTIER, Roger, « Matérialité du texte et attentes de lecture. Concordances ou discordances ? » in *Lumen*, vol. 36, 2017, p. 1-20. <https://www.erudit.org/fr/revues/lumen/2017-v36-lumen02702/1037851ar/>, consulté le 27 février 2021.
- CHEVALIER, Jean et Alain Gheerbrant, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Éditions Robert Laffont, 1969.
- CLOSSON, Marianne, *L'imaginaire démoniaque en France (1550-1650)*, Genève, Droz, 2000.
- COCULA-VALLIÈRES, Anne-Marie, « Été 1568 : Jeanne d'Albret et ses deux enfants sur le chemin de la Rochelle », in Évelyne Berriot-Salvadore, Philipppe Chareyre et Claudie Martin-Ulrich (dir.), *Jeanne d'Albret et sa cour*, Paris, Garnier, 2004, p. 33-57.
- COLLIN DE PLANCY, Jacques, *Dictionnaire infernal : répertoire universel des êtres, des personnes, des livres [...] qui tiennent aux esprits [...]*, Paris, Plon, 1863. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5754923d>, consulté le 22 janvier, 2021.
- COUCHMAN, Jane, « Coligny, Louise de », in *Dictionnaire des femmes de l'ancienne France*, sous la dir. de la Société internationale pour l'étude des femmes de l'Ancien Régime (SIEFAR). [http://siefar.org/dictionnaire/fr/Louise\\_de\\_Coligny](http://siefar.org/dictionnaire/fr/Louise_de_Coligny)
- COUCHMAN, Jane, « '...give birth quickly and then send us your good husband...' : Form, Persuasion and Informal Political Influence in the Letters of Louise de Coligny », in *Women's Letters across Europe 1400-1700 : Form and Persuasion*, sous la dir. de Jane Couchman et Ann Crabb, Aldershot UK, Ashgate, 2005, p. 149-169.
- COUCHMAN, Jane, « Petrarchan love and Huguenot resignation in an album

- owned by Louise de Coligny (1555-1620) », in *New Ways of Looking at Old Texts, IV*, éd. Michael Denbo, Tempe, Arizona, Arizona Centre for Medieval and Renaissance Studies & the Renaissance English Text Society, 2008, p. 193-204.
- DANCOURT, Michèle, *Dédale et Icare. Métamorphoses d'un mythe*, Paris, CNRS Éditions, 2002. <https://books.openedition.org/editions-cnrs/4931>, consulté le 22 janvier 2021.
- DANNREUTHER, H., « Un monogramme symbolique huguenot : la fermesse », *Bulletin historique et littéraire* (Société de l'histoire du Protestantisme français), vol. 51, no. 1, 1902, p. 36-38.
- DAUPHINÉ, James, « Le sang dans *Les Tragiques* », *Europe*, no. 563, mars 1976, p. 55-66.
- DAUSSY, Hugues, « Louis de Nassau et le parti huguenot », in *Entre calvinistes et catholiques : Les relations religieuses entre la France et les Pays-Bas du Nord (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)* [online], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010. <https://doi.org/10.4000/books.pur.103697>, consulté le 26 janvier 2021.
- DAUSSY, Hugues, *Le parti huguenot. Chronique d'une désillusion*, 2<sup>e</sup> édition, Genève, Droz, 2015.
- DAUVOIS, Nathalie, « Jeanne d'Albret et les poètes de Marot à Pey de Garros », in Évelyne Berriot-Salvadore, Philippe Chareyre et Claudie Martin-Ulrich, éd., *Jeanne d'Albret et sa cour*, Paris, Garnier, 2004, p. 281-296.
- DELABORDE, Jules, *Gaspard de Coligny, amiral de France*, t. 3, Paris, Fischbacher, 1882.
- DELABORDE, Jules, *Henri de Coligny, seigneur de Chastillon*, Paris, Fischbacher, 1887.
- DELABORDE, Jules, *Louise de Coligny, Princesse d'Orange*, Genève, Slatkine Reprints, 1970, réimpression de l'édition de Paris, 1890.
- DELMAS, Louis, *L'Église réformée de La Rochelle : étude historique*, Toulouse, Société des livres religieux, 1870.
- DORAIS, David, *Le corps érotique dans la poésie française du xvi<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 2008.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « L'invention littéraire et les jeux de langage : jeux de nombre, jeux de sons, jeux de sens », in *Les jeux à la Renaissance. Actes du XXIII<sup>e</sup> Colloque international d'études humanistes*, Paris, Vrin, 1982, p. 245-270.
- DUROSOIR, Georgie, *L'air de cour en France : 1571-1655*, Liège, Pierre Mardaga, éditeur, 1991.
- DURU, Audrey, « La poésie de la grâce en débat. Lectures et réécritures confessionnelles des poèmes chrétiens de Ph. Desportes (fin du xvi<sup>e</sup>-début du xvii<sup>e</sup> siècle) », in Philippe Desportes, *poète profane, poète sacré*. Actes du Colloque de Chartres, octobre 2006, sous la dir. de Bruno Petey-Girard et François Rouget, Paris, Champion, 2008, p. 261-292.

- ELWERT, William Th., « La vogue des vers mêlés dans la poésie du XVII<sup>e</sup> siècle », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 8, 1970, p. 3-18.
- EZELL, Margaret, *Writing Women's Literary History*, Baltimore, JHU Press, 1996.
- FERRARIO, Fulvio, « Calvin et la providence : actualité provocatrice d'un thème embarrassant », *Études théologiques et religieuses*, t. 84, no. 3, 2009, p. 359-372. <https://doi.org/10.3917/etr.0843.0359>, consulté le 4 février 2021.
- FERRER, Véronique, « Le Printemps d'Agrippa d'Aubigné ou les turbulences de la poésie », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 22, 2010, p. 491-504.
- FERRER, Véronique, « La poésie amoureuse en milieu navarrais : l'exemple de Jacques de Constans (1547-1621) », *Revue des Amis de Ronsard*, 25, 2012, p. 121-134.
- FORSYTH, Elliott, *La justice de Dieu : Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné et la Réforme protestante au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2005.
- FRISSARD, Claude, « À propos d'un recueil de 'chansons' de Jehan Chardavoine », *Revue de musicologie*, t. 30, no. 85/88, 1948, p. 58-75.
- GARRIDO, Jean-Pierre, « Roland fou furieux », *Chroniques italiennes*, 45, no. 1, 1996, p. 1-47. <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/PDF/45/Garrido.pdf>, consulté le 30 avril 2020.
- GIRAUD, Yves, « La diffusion des thèmes pétrarquistes dans la chanson française jusqu'en 1550 », in *La chanson à la Renaissance. Actes du XX<sup>e</sup> Colloque d'Études humanistes du Centre d'Études supérieures de la Renaissance de l'Université de Tours, juillet 1977*, Tours, Éditions van de Velde, 1981, p. 60-79.
- GRENTE, Georges, *Jean Bertaut : abbé d'Aulnay, premier aumônier de la Reine, évêque de Séz*, Paris, Librairie Victor Lecoffre, 1903.
- GUIRAUD, Louise, *Études sur la réforme à Montpellier*, t. I, Montpellier, Vallat, 1918.
- HAAG, Eugène et Émile, *La France Protestante*, 2<sup>e</sup> édition, t. 1, Paris, Sandoz & Fischbacher, 1877.
- HABERT, Mireille, « Baisers volés. Le baiser poétique à la Renaissance », *Travaux & documents, Université de La Réunion, Faculté des lettres et des sciences humaines*, 2009, Journées de l'Antiquité 2008, p. 171-190. <https://hal.univ-reunion.fr/hal-02167677>, consulté le 30 avril 2020.
- HAMILTON, Tom, *Pierre de L'Estoile and His World in the Wars of Religion*, Oxford, Oxford University Press, 2017.
- HAYMOZ, Jean-Yves, « Tout ce qui est de plus beau » in *Autant en emporte le vent : Chansons de Claude Le Jeune*, Ensemble Clément Janequin, Harmonia mundi HMA 1951863, 2005. [http://www.harmoniamundi.com/musique-dabord/pdf/PDF\\_1951863\\_F.pdf](http://www.harmoniamundi.com/musique-dabord/pdf/PDF_1951863_F.pdf), consulté le 11 février 2021.
- HUWÉ, Cédric, *Les représentations de Cupidon et de la mythologie de l'amour*

- dans *Les Masques de Ben Jonson*, Saint-Denis, Éditions Connaissances et Savoirs, 2017.
- JACQUOT, Jean, éd., avec la collaboration de Marcel Odon, *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1964.
- JARDINE, Lisa, *The Aweful end of William of Orange*, New York, Harper-Collins, 2005.
- JONES-DAVIES, M.T., éd., *Le paradoxe au temps de la Renaissance*, Paris, Librairie Jean Touzot, 1982.
- KASTNER, Léon Émile, « History of the *terza rima* in France », *Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur*, 26, 1904, p. 241-253.
- KUSHNER, Eva, *Le dialogue à la Renaissance : Histoire et poétique*, Genève, Droz, 2004.
- LA CHARITÉ, Claude, « Supercherie et désattribution des 'Premières œuvres poétiques' (1581) : l'improuvable inexistence de Marie de Romieu », in *Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs*, in *Savoirs en texte* (2020). <https://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/5427/files/2020/02/LaCharit%C3%A9-Femmes-%C3%A0-lœuvre.pdf>, consulté le 31 janvier, 2021.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiés de 1597 à 1700*, t. 1, Paris, Libr. Henri Leclerc, 1901.
- LANGER, Ulrich, « In the St. Bartholomew's Day Massacre, thousands of Protestants are killed in Paris and throughout France : Poetry and Action », in Denis Hollier, *A New History of French Literature*, Cambridge, MA and London, UK, Harvard Univ. Press, 1989, p. 231-235.
- LARSEN, Anne R., « 'Un honneste passetems' : Strategies of Legitimation in French Renaissance Women's Prefaces », *L'Esprit Créateur*, vol. 30, no. 4, 1990, p. 11-22.
- LAVAUD, Jacques, *Un poète de cour au temps des derniers Valois : Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936.
- LEBLANC, Paulette, *Les paraphrases françaises des Psaumes à la fin de la période baroque : 1610-1660*, Paris, PUF, 1960.
- LE ROUX, Nicolas, « Le point d'honneur, la faveur et le sacrifice : recherches sur le duel des mignons d'Henri III », *Histoire, Économie et Société*, 16<sup>e</sup> année, no. 4, 1997, p. 579-595.
- MACÉ, Stéphane, « Les mutations de l'espace pastoral dans la poésie baroque », *Études littéraires*, vol. 34, no. 1-2, hiver 2002, p. 169-177.
- MARCHEGAY, Paul, *Recherches sur les poésies de Milles de Rohan-Soubise : Anne de Rohan, Henriette de Rohan, Catherine de Rohan*, Les Roches-Baritaud, 1874.
- MARCHEGAY, Paul, « Un poème inédit de Mademoiselle Anne de Rohan-Soubise », *Annuaire de la Société d'émulation de la Vendée*, 1885, p. 1-16.

- MARCHEGAY, Paul et Jules Bonnet, « 'La Patience' : Un poème inédit d'Anne de Rohan, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale de la Haye », *Bulletin de l'histoire du Protestantisme français*, 15 janvier 1886, p. 3-19.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Les thèmes amoureux dans la poésie française (1570-1600)*, Paris, Klincksieck, 1975.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La poésie amoureuse à la fin du xvi<sup>e</sup> siècle d'après les recueils collectifs (1597-1600) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 76<sup>e</sup> année, no. 1, janv.-févr. 1976, p. 3-19.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La figure mythique de Diane dans *L'Hécatombe* d'Aubigné », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 78, no. 1, janv.-févr. 1978, p. 3-18.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Mythes de l'Éros baroque*, Paris, PUF, 1981.
- MATHIEU CASTELLANI, Gisèle, « Sponde : Poétique du sonnet rapporté », *Littératures*, 15, 1986, p. 25-43. [https://www.persee.fr/doc/litts\\_0563-9751\\_1986\\_num\\_15\\_1\\_1878](https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1986_num_15_1_1878), consulté le 1<sup>er</sup> mars 2021.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle et Jacques Pineaux, « La poésie », in Robert Aulotte, éd., *Précis de la littérature française du xvi<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1991.
- MÉLANÇON, Robert, « Le rite de l'Hécatombe. *Le printemps* d'Agrippa d'Aubigné », *Études françaises*, 11, no. 1, février 1975, p. 5-20.
- MEZZETTI, Monia, « Un poète méconnu de Marie Stuart, Jérôme Lhuillier de Maisonfleur », *Studi francesi*, 157 (LIII / I), 2009, p. 102-111. <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8157>, consulté le 22 janvier 2021.
- MEZZETTI, Monia, « La poésie profane de Maisonfleur », *Studi francesi*, 162 (LIV | III), 2010, p. 481-489. <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6162>, consulté le 22 janvier 2021.
- MILLET, Olivier, « Hiéroglyphes et allégorie dans la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle : de la reconfiguration humaniste de l'allégorisme », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 112, no. 2, 2012, p. 263-276.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « 'Declique un li clictis' : la poésie sonore de Jacques Peletier du Mans », in *À haute voix : diction et prononciation aux xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles*, Paris, Klincksieck, 1998. <http://www.hatt.nom.fr/rhetorique/articl8.htm>, consulté le 10 août 2020.
- MORAND, Laurent, « La Savoie et les Savoyards au xvi<sup>e</sup> siècle », Discours de réception prononcé à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie, *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie*, 3<sup>e</sup> série, t. IX, 1883, p. 31.
- MORERI, Louis, *Le grand dictionnaire historique*, Paris, chez les libraires associés, 1759.
- NOAILLY, Jean-Michel, « Le Psautier des Églises Réformées au xvi<sup>e</sup> siècle », *Chrétiens et Sociétés*, no. spécial 1, 2011, p. 57-90.

- PASTOUREAU, Michel, *Noir : histoire d'une couleur*, Paris, Éditions du Seuil, 2008.
- PELLEGRINO, Carlo, *La prima opera di Margherita di Navarra et la terza rima in Francia*, Catania, Francesco Battatio, 1920.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, « Le poète érudit : Desportes, traducteur des Psaumes », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 105<sup>e</sup> année, no. 1, janvier-mars 2005, p. 37-53.
- PETÉY-GIRARD, Bruno et François Rouget, éd., *Philippe Desportes : poète profane, poète sacré. Actes du Colloque international de Chartres (14-16 septembre 2006)*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- PIGNÉ, Christine, « L'âme dans les œuvres de Ronsard. De 'l'image trespetite / De l'image de Dieu' aux ombres des morts », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 69, 2009, p. 125-144.
- PINEAUX, Jacques, « Poésies protestantes au xvi<sup>e</sup> siècle après la Saint-Barthélemy », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 73<sup>e</sup> année, no. 5, sept.-oct. 1973, p. 794-803.
- POUCET, Jacques, « L'origine troyenne des peuples d'Occident au Moyen Âge et à la Renaissance. Un exemple de parenté imaginaire et d'idéologie politique », *Les Études Classiques*, 72, 2004, p. 75-105.
- RAMBEAUD, Pascal, « La Rochelle de 1568 à 1576 : la part du politique et du religieux », *Bulletin de la Société de l'histoire du Protestantisme français* (1903-2015), vol. 138, juillet-août-septembre 1992, p. 391-401.
- REGOSIN, Richard, « D'Aubigné's *Les Tragiques* : A Protestant Apocalypse », *PMLA*, 81, no. 5, oct. 1966, p. 363-368.
- RENTING, A. D., J. T. C., Renting Kuijpers et Anna Sophia Korteweg, éd., *The Seventeenth Century Orange-Nassau Library : The Catalogue Compiled by Anthonie Smets in 1686, the 1749 Auction Catalogue, and Other Contemporary Sources*, The Hague, Hes & de Graaf, 1993.
- REULOS, Michel, « Le synode national de La Rochelle (1571) et la constitution d'un 'parti' protestant », in *Actes du colloque l'Amiral de Coligny et son temps* (Paris, 24-28 octobre 1972), Paris, Société de l'histoire du Protestantisme français, 1974, p. 707-716.
- ROCHON, André, « La folie d'amour dans le Roland furieux : la sagesse ambiguë de l'Arioste », in *Visages de la folie (1500-1650)*. Études réunies par Augustin Redondo et André Rochon, Paris, Publications de la Sorbonne, Série Études no. 16, 1981, p. 93-100.
- ROUGET, François, *L'apothéose d'Orphée : l'esthétique de l'ode en France au xvi<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1994.
- ROUGET, François, « Academies, Circles, 'Salons' and the Emergence of the Premodern 'Literary Public Sphere' in Sixteenth-Century France », in *Making Publics in Early Modern Europe : People, Things, Forms of Knowledge*,

- éd. Bronwen Wilson et Paul Yachnin, Milton Park, Abingdon (UK), Routledge, 2011, p. 53-67.
- SCARLATA, Gabriella, *The Disperata, from Medieval Italy to Renaissance France*, Kalamazoo, MI, Medieval Institute Publications, 2017.
- SOULIÉ, Marguerite, *L'inspiration biblique dans la poésie religieuse d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, Klincksiek, 1977.
- SPEYER, Miriam, « 'Eh bien, ma sœur, séparons-nous' : La chanson dans les recueils poétiques et musicaux du premier XVII<sup>e</sup> siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 44, no. 86, 2017, p. 35-59.
- STACY, Sarah Alyn, *Marc-Claude de Buttet (1529/31-1586). L'honneur de la Savoie*, Paris, Classiques Garnier, 2006.
- STEGMANN, André, *Les édits des guerres de Religion*, Paris, Vrin, 1979.
- STUREL, René, *Bandello en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- THUROT, Charles, *De la prononciation française depuis le commencement du XVI<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Paris, Imprimerie nationale, 1883.
- TIERSOT, Henri, *Histoire de la chanson populaire en France*, Paris, Plon, 1889.
- TOMARKEN, Annette, « 'Icy dessoubz'. La rhétorique de l'épithaphe dans la génération Marot », in *La génération Marot : poètes français et néo-latins (1515-1550)*, éd. Gérard Defaux, Paris, Champion, 1997, p. 299-313.
- TRISTAN, Marie France, « L'art des devises au XVI<sup>e</sup> siècle en Italie : une théorie du symbole », in *Emblèmes et devises au temps de la Renaissance*, sous la dir. de M. T. Jones-Davies, Paris, J. Touzot, 1981, p. 47-63. <http://www.mariefrancetristan.com/Emblemes-et-devises.asp>, consulté le 13 avril 2020.
- VAN HAMEL, A.-G., « L'album de Louise de Coligny », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 10, 1903, p. 232-255.
- VAN TOL, J., « William of Orange in France and the Transnationality of the Sixteenth-Century Wars of Religion », *BMGN – Low Countries Historical Review*, 134, no. 4, 2019, p. 51-55. DOI : <http://doi.org/10.18352/bmgn-lchr>, consulté le 26 janvier 2021.
- VÉNARD, Marc, « La grande cassure », in Jacques le Goff et René Rémond, éd., *Histoire de la France religieuse : XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, vol. 2, Paris, Seuil, 1988, p. 313-316.
- VIGNES, Jean, « Pour une gnomologie : enquête sur le succès de la littérature gnomique à la Renaissance », *Seizième Siècle*, no. 1, 2005, p. 175-211.
- WEBER, Henri, « Poésie polémique et satirique de la Réforme sous les règnes de Henri II, François II et Charles IX », *CAIEF*, vol. 10, no. 1, mai 1958, p. 89-118.
- WEBER, Henri, « Le paradoxe dans quelques poèmes de Ronsard », in Yvonne Bellenger et al. (dir.), *Études ronsardiennes II. Ronsard en son IV<sup>e</sup> centenaire. L'art de la poésie*, Genève, Droz, 1989, p. 111-126.

- WEINBERG, Kurt, « Verbal Labyrinths in Sponde's *Stances et Sonnets de la Mort* », *Esprit Créateur*, 16, no. 4, 1976, p. 134-152.
- YANDELL, Cathy, *Carpe Corpus. Time and Gender in Early Modern France*, Newark, University of Delaware Press, 2000.
- YATES, Frances A., *Les académies en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, trad. de l'anglais par Thierry Chaucheyras, Paris, PUF, 1996.
- ZANARDELLI, Tito, *Traité comparé de la prononciation italienne*, Paris, Ch. Delagrave, 1887.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.