



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de WINN (Colette H.), ROUGET (François),
« Bibliographie », *Album de poésies*, RETZ (Catherine de
Clermont, Maréchale de), p. 261-268

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5261-1.p.0257](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5261-1.p.0257)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre
moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. Sources primaires

- Arioste (L'), *Roland furieux*, éd. A. Rochon, 4 t., Paris, Les Belles Lettres, 1998-2002.
- Aubigné, Agrippa d', *Histoire universelle*, éd. André Thierry, 11 t., Genève, Droz, 1981-2000.
- Aubigné, Agrippa d', *Œuvres*, texte établi par H. Weber et annoté par H. Weber, J. Bailbé et M. Soulié, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1969.
- Aubigné, Agrippa d', *Le Printemps*, éd. B. Gagnebin pour le t. I, et F. Desonay pour le t. II, Lille-Genève, Giard et Droz, 1948 et 1973.
- Baïf, Jean-Antoine, *Euvres en rime de Ian Antoine de Baïf, secretaire de la chambre du Roy*, éd. Ch. Marty-Laveaux, 4 vol., Paris, Alphonse Lemerre Éditeur, 1883.
- Belleau, Rémy, *Œuvres poétiques*, éd. critique sous la direction de Guy Demerson, 4 t., Paris, H. Champion, 1995-2001.
- Belliard, Guillaume, *Le Premier livre des Poèmes [...]contenant les délitieuses amours de Marc Antoine et de Cleopatre, les triomphes d'Amour et de la Mort, et autres imitations d'Ovide, Petrarque et de l'Arioste [...]*, A Paris, pour Claude Gauthier, 1578. (BNF RES-YE-351)
- Berenger de La Tour d'Albenas, François, *Blason du miroir*, in *Poètes du XVI^e siècle*, éd. A.-M. Schmidt, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1953, p. 353-356.
- Billard, Claude, *Tragedies françoises*, Paris, 1610.
- Birague, Flaminio de, *Les premieres œuvres poetiques*, Paris, Thomas Perier, 1585 ; et éd. crit. de R. Guillot et M. Clément, Genève, Droz, 1998.
- Bottazzo, Gioan. Jacopo, *Dialoghi maritimi*, « Hydromantia maritima », Mantoue, J. Ruffinelli, 1547.

- Brantôme, *Vie des grands capitaines étrangers et français*, in *Œuvres complètes publiées d'après les manuscrits, avec variantes et fragments inédits*, par L. Lalanne, 11 t., Paris, chez Mme V^{ve} Jules Renouard, 1864-1882.
- Brantôme, *Recueil des Dames*, éd. É. Vaucheret, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1991.
- Corbinelli, Jean, *Histoire généalogique de la maison de Gondi*, Paris, Coignard, 1705.
- Desportes, Philippe, *Les imitations de l'Arioste suivies de poésies inédites ou non retenues du même auteur*, éd. J. Lavaud, Paris, Droz, 1936.
- Desportes, Philippe, *Les amours de Diane*, 2 t., éd. V. E. Graham, Genève, Droz ; Paris, Minard, 1959.
- Desportes, Philippe, *Les amours d'Hippolyte*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz ; Paris, Minard, 1960.
- Desportes, Philippe, *Élégies*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz ; Paris, Minard, 1961.
- Desportes, Philippe, *Cléonice. Dernières amours*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz ; Paris, Minard, 1962.
- Desportes, Philippe, *Diverses amours et autres œuvres meslées*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz ; Paris, Minard, 1963.
- Dorat, Jean, *Poemata*, Paris, Linocier, 1586.
- Du Souhait, le sieur, *Les Neuf Muses françoises*, Paris, J. Rezé, 1599. (BNF RES P-YE-340 [3])
- Fernel, Jean, *La methode generale de guerir les fievres*, trad. fr. Ch. de Saint-Germain, Paris, J. Guignard, 1655.
- Ficin, Marsile, *Commentaire sur le Banquet de Platon*, éd. R. Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- Imitations de l'Arioste*, Paris, L. Breyer, 1572.
- Jamyn, Amadis, *Œuvres poetiques*, Paris, Impr. de Robert Estienne, 1575.
- Jamyn, Amadis, *Premières poésies et livre premier*, éd. S. Carrington, Genève, Droz, 1973.
- Jamyn, Amadis, *Livres II, III et IV* (éd. de 1575), éd. S. Carrington, Genève, Droz, 1978.

- Jodelle, Estienne, *Les œuvres et meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin*, éd. Ch. de La Mothe, Paris, N. Chesneau et Mamert Patisson, 1574.
- Jodelle, Etienne, *Les Amours et autres poésies*, éd. Ad. Van Bever, Paris, E. Sansot, 1907.
- Jodelle, Estienne, *Œuvres complètes*, éd. Enea Balmas, 2 vol., Paris, Gallimard, 1965.
- Joubert, Laurent, *Les Erreurs populaires*, Paris, L. Breyer, 1580.
- Hotman, François, *La vie de messire Gaspar de Colligny Seigneur de Chastillon, Admiral de France*, A. Leyde, Chez Bonaventure et Abraham Elzevietta, ca. 1577.
- La Croix du Maine et Du Verdier, *Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier sieur de Vauprivas, nouvelle édition dédiée au roi, revue, corrigée* par Rigoley de Juvigny, 6 t., Paris, chez Saillant, et Nyon, Michel Lambert, 1772.
- La Jessée, Jean de, *I. Gessei Mauvessii epigrammaton ad principes et magnates Galliae[...]*, Paris, 1574.
- La Roque, Siméon-Guillaume de, *Amours de Caristée*, Paris, 1594.
- Le divorce satyrique ou les amours de la reyne Marguerite*, in Agrippa d'Aubigné, *Œuvres complètes*, publiées par MM. Eug. Réaume et de Caussade, 2 t., Paris, A. Lemerre Éditeur, 1877, t. II.
- L'Estoile, Pierre de, *Registre-Journal du règne de Henri III*, t. I-V, éd. M. Lazard et G. Schrenck, Genève, Droz, 1992-2001.
- Marguerite de Valois, *Mémoires suivis de Lettres et autres écrits*, éd. Y. Cazaux, 1971, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 1986.
- Marguerite de Valois, *Correspondance [1569-1614]*, éd. Éliane Viennot, Paris, H. Champion, 1998.
- Marquets, Anne de, *Sonets spirituels*, éd. G. Ferguson, Genève, Droz, 1998.
- Monluc, Blaise de, *Commentaires (1521-1576)*, éd. P. Courteault, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1964.
- Montaigne, *Les Essais*, éd. P. Villey, Paris, PUF, 1965 ; rééd. 1992 (coll. Quadrige).
- Pétrarque, François, *Canzoniere*, éd. P. Blanc, Paris, Bordas, 1988.

- Pontaymery, A. de, *Les œuvres poétiques du sieur de Focheran*, Paris, Jean Richer, 1599.
- Rapin, Nicolas, *Œuvres latines et françoises [...] Tombeau de l'auteur avec plusieurs eloges*, Paris, P. Chevalier, 1610. (BNF YE-1059)
- Rapin, Nicolas, *Œuvres*, éditées par Jean Brunel à partir des travaux de Émile Brethé, 3 t., Genève, Droz, 1984.
- Romieu, Marie de, *Les premières œuvres poétiques*, éd. André Winandy, Genève, Droz, 1972.
- Ronsard, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, 2 t., Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1993-1994.
- Ronsard, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, R. Lebègue et I. Silver, 20 t., Paris, STFM, 1914-1974.
- Sainte-Marthe, Scévole de, *Les œuvres de Scévole de Sainte-Marthe*, Poitiers, J. Blanchet, 1600.
- Tyard, Pontus de, *Solitaire premier*, éd. S. F. Baridon, Genève, Droz, 1950.
- Tyard, Pontus de, *Œuvres poétiques complètes*, éd. J. C. Lapp, Paris, Didier, 1966.
- Tyard, Pontus de, *Œuvres*, dir. E. Kushner, t.1, *Œuvres poétiques*, Paris, H. Champion, 2003.

II. Littérature secondaire

- Antéros*, dir. U. Langer et J. Miernowski, Orléans, Paradigme, 1994.
- Balmas, Enea, « Poesie inedita di Etienne Jodelle. A proposito del ms. F. 25455 », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, XIV, 1961, p. 45-104.
- Balmas, Enea, *Un Poeta del Rinascimento francese, Etienne Jodelle*, Firenze, L. Olschki, 1962.
- Balsamo, Jean, « Les Delbene à la cour de France », in *La Circulation des hommes et des œuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance*, Colloque de Paris-1990, Paris, Presses de la Sorbonne, 1993, p. 61-76.

- Balsamo, J., *Les rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les Lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Genève-Paris, Slatkine, 1992.
- Barbier, Jean-Paul, *Ma Bibliothèque poétique*, 4 t., Genève, Droz, 1998-2002 ; t. IV, 2002.
- Bardon, Françoise, *Diane de Poitiers et le mythe de Diane*, Paris, PUF, 1963.
- Bourguet, Pierre, « L'amiral de Coligny, chrétien réformé », in *Actes du colloque L'amiral de Coligny et son temps* (Paris, 24-28 octobre 1972), Paris, Société de l'Histoire du Protestantisme Français, 1974, p. 31-39.
- Bray, René, *La préciosité et les précieux de Thibaut de Champagne à Jean Giraudoux*, Paris, Albin Michel, 1948.
- Buron, E., « *Dessous un silence obstiné* » : *histoire des œuvres et théorie poétique d'Étienne Jodelle*, Thèse inédite de l'Université de Tours, CESR, 1997.
- Cameron, Alice, *The Influence of Ariosto's Epic and Lyric Poetry on Ronsard and his Group*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1930.
- Champion, Pierre, *Ronsard et son temps*, Paris, Champion, 1925.
- Cameron, Keith, *Concordance des œuvres poétiques de Philippe Desportes*, Genève, Droz, 2000.
- Cioranescu, Alexandre, *L'Arioste en France des origines à la fin du dix-huitième siècle*, Paris, Les Éditions des presses modernes, 1939.
- Clark, J. E., *Élégie. The Fortunes of a Classical Genre in XVIth Century France*, La Haye, Mouton, 1975.
- Cloulas, Ivan, *Catherine de Médicis*, Paris, Fayard, 1979.
- Crété, Liliane, *Coligny*, Paris, Fayard, 1985.
- Crue, F. de, *Le parti des Politiques au lendemain de la Saint-Barthélemy, La Molle et Coconat*, Paris, 1892.
- Dacremont, Henri, « Les trois Princesses de Clèves », *Revue de la Renaissance*, 14, 1913, p. 1-43.
- Delaborde, E. J., *Gaspard de Coligny, amiral de France*, 3 vol., Paris, Librairie Sandoz et Fischbacher, 1879-1882.

- Delacourcelle, D., « Germain Vaillant de Guéllis, abbot of Paimpont », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. XVI, 1954, p. 336-361.
- Dubost, Jean-François, *La France italienne XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Aubier Histoires, 1997.
- Engel, C. E., *L'Amiral de Coligny*, Genève, Droz, 1967.
- Expert, Henri, *Les maîtres musiciens de la Renaissance, Guillaume de Costeley*, Paris, Alphonse Leduc, 1896.
- Frémy, Édouard, *L'Académie des derniers Valois*, Paris, Ernest Leroux, Éditeur, 1887.
- Gramont, E. de, *La famille des Clermont-Tonnerre depuis l'an 1070*, Paris, 1950.
- Graur, Th., *Amadis Jamyn*, Paris, Champion, 1929.
- Grimal, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1969.
- Haag, Eug. et Emm., *La France protestante*, 10 t., Paris, J. Cherbuliez, 1846-1859.
- Huguet, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, 7 vol., Paris, Didier-Champion, 1925-1967.
- Hulubei, Alice, « Sur l'Hydromance ou Pyromance, poème d'incantation de Ph. Desportes », in *Mélanges offerts à Abel Lefranc*, Paris, Droz, 1936, p. 425-435.
- Javitch, Daniel, *Proclaiming a Classic. The Canonization of Orlando Furioso*, Princeton, Princeton University Press, 1991.
- Jullien de Pommerol, Madame Michel, *Albert de Gondi, Maréchal de Retz*, Genève, Droz, 1953.
- Jung, M.-R., *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1966.
- Kastner, Leon, « History of the terza rima in France », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, t. XXVI (1), 1904, p. 241-253.
- Keating, L. Clark, *Studies on the Literary Salon in France (1550-1615)*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1941.
- Klibansky, R., Panofsky, E., et Saxl, F., *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard, 1989.
- Lavaud, Jacques, *Un poète de cour au temps des derniers Valois. Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936.

- Lavaud, J., « Note sur un recueil manuscrit d'emblèmes composé pour la maréchale de Retz », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. IV, 1937, p. 421-423.
- Lebègue, René, « Le succès en France des femmes de l'*Orlando furioso* », in Actes du congrès *Umanesimo e scienza politica*, éd. E. Castelli, Milan, C. Marzorati, 1951, p. 517-520.
- Mahieu, Robert-G., « L'élégie au XVI^e siècle. Essai sur l'histoire d'un genre », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 46, 1939, p. 145-179.
- Martinon, Philippe, *Les strophes. Étude historique et critique...*, Paris, H. Champion, 1911; Slatkine Reprints, 1989.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, *Le mythe de l'éros baroque*, Paris, PUF, 1981.
- Merki, Charles, *L'amiral de Coligny. La maison de Chatillon et la révolte protestante*, Paris, Plon, 1909.
- (Le) *Mythe de Diane en France au XVI^e siècle*, actes du colloque de Paris (2001), dir. J.-R. Fanlo et M.-D. Legrand, *Albineana*, vol. XIV, diff. Paris, H. Champion, 2003.
- Pablo, Général Jean de, « Gaspard de Coligny, chef de guerre », in *L'amiral de Coligny et son temps*, op. cit., p. 53-76.
- Panofsky, Erwin, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, trad. C. Herbet et B. Teyssedre, Paris, Gallimard, 1979 (1^{ère} éd. 1967).
- Philippe Desportes, 1546-1606 : un poète presque parfait entre Renaissance et classicisme*, éd. J. Balsamo, Paris, Klincksieck, 2000.
- Pot, O., *Inspiration et mélancolie. L'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1992.
- Raymond, Marcel, *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, 2 t., Paris, Champion, 1927.
- Scollen, Christine M., *The Birth of the Elegy in France 1500-1550*, Genève, Droz, 1967.
- Sealy, Robert J., *The Palace Academy of Henry III*, Genève, Droz, 1981.

- (*Le*) *Songe à la Renaissance*, Actes du Colloque de Cannes (1987), éd. F. Charpentier, Saint-Etienne, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 1990.
- Sorg, Roger, « Une fille de Ronsard. La bergère Rosette », *Revue des deux Mondes*, XCIII^e année, 1923, VII^e période, t. 13, p. 128-144.
- Sorg, Roger, *Cassandre ou le secret de Ronsard*, Paris, Payot, 1925.
- Stuveras-Shimizu, Junko, « Coligny et l'Angleterre (1545-1572) », in *L'amiral de Coligny et son temps*, *op. cit.*, p. 97-115.
- Sutherland, N. M., « The role of Coligny in the French civil wars », in *L'amiral de Coligny et son temps*, *op. cit.*, p. 323-339.
- Timmermans, Linda, *L'accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, H. Champion, 1993.
- Weinberg, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, Chicago University Press, 1961.
- Wildenstein, G., « Pasithée, Mademoiselle de Retz et ses collections », *Gazette des Beaux-Arts*, 1958, p. 208-218.
- Yates, Frances, *The French Academies of the Sixteenth Century*, London, Warburg Institute, University of London, 1968.