CLASSIQUES
GARNIER

Édition de WINN (Colette H.), MURPHY (Steve), ROUGET (François), BALSAMO (Jean), « Bibliographie », *Album de poésies des Villeroy. Manuscrit français 1663 de la BNF*, p. 327-338

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07269-0.p.0327

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Toutes nos références aux grands auteurs grecs et latins de l'Antiquité renvoient, sauf exception, aux éditions de la « Collection des Universités de France » publiée aux éditions des Belles Lettres par l'Association Guillaume Budé.

SOURCES PRIMAIRES

MANUSCRITS

Français 878, Bibliothèque nationale de France.
Français 1662, Bibliothèque nationale de France.
Français 1663, Bibliothèque nationale de France.
Français 5783, Bibliothèque nationale de France.
Français 11688, Bibliothèque nationale de France.
Album de poésies de Catherine de Clermont, Français 25455, Bibliothèque nationale de France.
Latin 5934, Bibliothèque nationale de France.
Ms. 3333, Bibliothèque de l'Arsenal (Paris).
Album de poésies de Marguerite de Valois, Ms. 816 (de Monmerqué), Paris, Bibliothèque de la Société de l'Histoire du Protestantisme français.
Ms. 7, Médiathèque du Mans.
La Suite des Euvres poetiques de Vatel, Chantilly, Bibliothèque du Château, Ms. 532.

IMPRIMÉS

(L')Arioste, *Roland furieux*, éd. et trad. A. Rochon, Paris, Les Belles Lettres, 1998-2002, 4 t.
Aubigné, Agrippa d', *Œuvres*, texte établi par H. Weber et annoté par H. Weber, J. Bailbé et M. Soulié, Paris, Éditions Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BAÏF, Jean-Antoine de, *Les Passetems*, Paris, L. Breyer, 1573.
BAÏF, Jean-Antoine de, *Euvres en rime*, in Ch. Marty-Laveaux, *La Pléiade françoise (avec notices biographiques et notes)*, Paris, A. Lemerre, 1887.
BAÏF, Jean-Antoine de, *Amours de Francine* (1555), éd. E. Caldarini, Genève, Droz, 1967.
BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes*, éd. crit. dirigée par J. Vignes, Paris, H. Champion, 2002-…
BELLEAU, Remy, *Odes d'Anacréon*, Paris, R. Granjon, 1573.
BELLEAU, Remy, *Odes d'Anacréon*, Paris, J. Charron, 1574.
BELLEAU, Remy, *Les Œuvres poétiques de Remy Belleau*, Paris, M. Patisson, 1578.
BELLEAU, Remy, *Œuvres poétiques*, éd. sous la direction de Guy Demerson, t. III, Paris, H. Champion, 1998.
BÈZE, Théodore de, *Theodori Bezæ quæ ad eius poemata antea excusa accesserunt Aliorum etiam quorundam elegantiss. Carmina illis inserta sunt […]*, Genève, H. Estienne, 1588.
BINET, Claude, *La Vie de P. de Ronsard (1586)*, éd. P. Laumonier, Paris, Hachette, 1909.
BOUQUET, Simon, *Bref et sommaire recueil*, Paris, D. du Pré pour O. Codoré, 1571 ; rééd. *The Paris Entries of Charles IX and Elizabeth of Austria (1571)*, éd. V. E. Graham et W. McAllister Johnson, Toronto-Buffalo, Univ. of Toronto Press, 1974.
BRANTÔME, *Œuvres complètes*, éd. L. Lalanne, Paris, V^ve^ Renouard, 1864-1882, 11 t.
BRANTÔME, *Recueil des Dames*, éd. É. Vaucheret, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
BRODEAU, Victor, « Blason des couleurs », *Poésies*, éd. H. M. Tomlinson, Genève, Droz, 1982.
BUCHANAN, George, *Georgii Buchanani Scoti Poetae eximii Franciscanus & fratres, Quibus accessere varia eiusdem & aliorum Poëmata […]*, Bâle [1568].
CATHERINE DE CLERMONT (maréchale de Retz), *Album de poésies (Manuscrit français 25455 de la BnF)*, éd. C. H. Winn et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2004.
COTEL, Antoine de, *Le Premier livre des mignardes et gaies poesies de A. D. C. […]*, Paris, G. Robinot, 1578.
DELBENE, Bartolomeo, *Civitas veri sive morum*, Paris, A. et J. Drouart, 1609.
Delitiæ C. poetarum Gallorum, éd. Janus Gruterus, Francfort, J. Rosa, 1609.
Delitiæ Poeti Scotorum hujus ævi illustrium pars altera, Amsterdam, J. Blæu, 1637.
DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles recreations et joyeux devis*, Lyon, R. Granjon, 1558.
DESPORTES, Philippe, *Premieres Œuvres*, Paris, R. Le Mangnier, 1573.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Desportes, Philippe, *Cartels et masquarades, épitaphes*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1958.
Desportes, Philippe, *Les Amours de Diane*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1959.
Desportes, Philippe, *Les Amours d'Hippolyte*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1960.
Desportes, Philippe, *Elégies*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1961.
Desportes, Philippe, *Cléonice*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1962.
Desportes, Philippe, *Diverses amours et autres œuvres meslées*, éd. V. E. Graham, Genève, Droz, 1963.
Desportes, Philippe, *Phraséologie oratoire (1579)* et *Lettres amoureuses*, éd. F. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2012.
Desportes, Philippe, *Premières Œuvres (1573)*, éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2014.
Dorat, Jean, *Poëmatia*, Paris, Apud Gulielmum Linocerium, 1586.
Dorat, Jean, *Œuvres poétiques de Jean Dorat, Poete et interprete du Roy*, reproduites en facsimilé par Ch. Marty-Laveaux, Genève, Slatkine Reprints, 1974.
Dorat, Jean, *Les Odes latines*, éd. Geneviève Demerson, Clermont-Ferrand, Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université, 1979.
Dorléans, Louis, *Cantique de victoire […]*, Paris, R. Le Mangnier, 1569.
Du Bellay, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, 1908-1931, 6 t.
Du Bellay, Joachim, *Œuvres complètes*, dir. O. Millet, Paris, H. Champion, 2003-…
Du Bellay, Joachim, *Les Regrets (1558)*, éd. M. Screech, Genève, Droz, 1979.
Filoxeno, Marcello, *Sylve*, Venise, N. Brenta, 1507.
Gassot, Jules, *Sommaire mémorial*, éd. P. Champion, Paris, H. Champion, 1934.
Guélis, Germain Vaillant du, abbé de Pimpont, *Ad Henricum regem Germani Valentis PP prosphonimaticon carmen*, Paris, F. Morel, 1574.
Jamyn, Amadis, *Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn, Au Roy de France et de Pologne*, Paris, M. Patisson, 1575.
Jamyn, Amadis, *Les Œuvres poétiques*, *Premières poésies et Livre premier*, éd. S. M. Carrington, Genève, Droz, 1973.
Jodelle, Étienne, *Œuvres complètes*, éd. E. Balmas, Paris, Gallimard, 1968, 2 t.
La Croix Du Maine, François Grudé, sieur de, *La Bibliotheque du sieur La Croix du Maine*, Paris, A. L'Angelier, 1584.
La Croix Du Maine, François Grudé, sieur de, *Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier*, éd. Rigoley de Juvigny, Paris, 1772-1773, 6 t.
Lambert, Étienne, SJ, *Hodoeporicon Serenissimæ Hispaniarum Reginæ Mari-Annæ Austricæ […]*, Anvers, Vidua J. Cnobbart, 1653.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Porte, Maurice de, *Les Epithetes (1571)*, éd. F. Rouget, Paris, H. Champion, 2009.
L'Aubespine, Madeleine de, *Cabinet des Saines affections*, éd. C. H. Winn, Paris, H. Champion, 2001.
L'Aubespine, Madeleine de, *Les Chansons de Callianthe, fille de Ronsard : Madeleine de L'Aubespine, dame de Villeroy*, publiées par R. Sorg, Paris, L. Pichon, 1926.
L'Aubespine, Madeleine de, *Selected Poems and Translations. A Bilingual Edition*, éd. et trad. A. Klosowska, Chicago, The University of Chicago Press, The Other Voice in Early Modern Europe, 2007.
Laudun D'Aigaliers, Pierre de, *L'Art poetique françois*, fac-similé de l'édition originale de 1597, Paris, Slatkine Reprints, 1971.
Le Blanc, Didier, *Airs de plusieurs musiciens sur les poesies de Ph. Desportes & autres des plus excellents poètes de nostre temps*, Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1582.
Le Poulchre, François, *Le passe-temps de Monsieur de La Motte-Messemé, dédié aux Amis de la Vertu*, À Paris, Chez Jean Le Blanc, 1595.
L'Estoile, Pierre de, *Registre-Journal du règne de Henri III*, éd. M. Lazard et G. Schrenck, Genève, Droz, 1992-2003, 6 t.
(La) Louenge des Femmes, invention extraicte du commentaire de Pantagruel, sur l'Androgyne de Platon Lyon, J. de Tournes, 1551.
Marguerite De Valois, *Album de poésies*, éd. C. H. Winn et F. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2009.
Marot, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1990-1993, 2 t.
Neufville, Nicolas, seigneur de, *Memoires d'Estat par monsieur de Villeroy, conseiller d'Etat et secretaire des commendemens des rois Charles IX, Henri III, Henri IV, et de Louys XIII*, in Tanneguy Basire du Mesnil, *Memoires servans à l'histoire de nostre temps*, Paris, par P. Chevalier, 1622.
Pasquier, Étienne, *Stephani Paschasii Jurisconsulti Pariensis ac in supremo Galliarum Senatu Patroni Epigrammatum Libri VI*, Paris, P. L'Huillier, 1582.
Pasquier, Étienne, *Stephani Paschasii Jurisconsulti, ac in senatu Pariensi Patroni Poemata*, Paris, apud Ægidium Beysium, 1585.
Passerat, Jean, *Chant d'allegresse pour l'entree de tres-chrestien* [...] *Prince Charles ix. de ce nom, roi de France, en sa ville de Troïe*, Paris, G. Buon, 1564.
Passerat, Jean, *Galliæ mœrentis prosopopœia*, Paris, G. Buon, 1563.
Passerat, Jean, *In alterum Gallorum civile bellum, carmen lugubre*, Paris, G. Buon, 1568.
Passerat, Jean, *Le premier livre des poemes*, Paris, M. Patisson, 1597.
Passerat, Jean, *Kalendæ Januariæ*, Paris, V^ve^ M. Patisson, 1602.
Passerat, Jean, *Recueil des œuvres poétiques de Jean Passerat lecteur et interprète du Roy. Augmenté de plus de la moitié, outre les précédentes impressions*, Paris, A. L'Angelier, 1606.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Passerat, Jean, *Kalendæ Januariæ, & Varia quædam Poëmatia*, Paris, Cl. Morel, 1606.
Passerat, Jean, *Nihil. Henrico Memmio, pro xeniis* [...], Paris, E. Prevosteau, 1587.
Passerat, Jean, *Nihil. Nemo. Aliquid. Quelque chose. Tout. Le moyen. Si peu que rien. On. Il*, Paris, E. Provosteau, 1597.
Passerat, Jean, *Les Poésies françaises de Jean Passerat*, éd. P. Blanchemain, Paris, A. Lemerre, 1880, 2 t. (rééd. Genève, Slatkine, 1968).
Pétrarque, François, *Canzoniere/Chansonnier*, éd. et trad. P. Blanc, Paris, Bordas, Classiques Garnier, 1998.
(La) Recreation et passetemps des tristes [...], Paris, P. L'Huillier, 1573.
Ronsard, Pierre de, *Les Œuvres de P. de Ronsard gentil-homme Vandomois*, Paris, G. Buon, 1587.
Ronsard, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, R. Lebègue et I. Silver, Paris, STFM, 1914-1975, 20 t.
Ronsard, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993-1994, 2 t.
Ronsard, Pierre de, *Les Amours, leurs commentaires (1553)*, éd. C. de Buzon et P. Martin, Paris, Didier, 1999.
Saint-Gelais, Mellin de, *Œuvres*, Lyon, A. De Harsy, 1574.
Saint-Gelais, Mellin de, *Œuvres complètes*, éd. P. Blanchemain, Paris, Daffis, 1873, 3 t.
Saint-Gelais, Mellin de, *Œuvres poétiques françaises*, éd. D. Stone, Paris, STFM, 1993-1995, 2 t.
Sébillet, Thomas, *Art poetique françois (1548)*, in *Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Paris, LGF, 1990.
Thesaurus epitaphiorum veterum ac recentium selectorum, éd. Ph. Labbé SJ, Paris, D. Horthemels, 1686.
Turnèbe, Adrien, *Poemata*, Paris, Apud Martinum Juvenem, 1580.

ÉTUDES CRITIQUES

Andrew Melville (1545-1622) : Writings, Reception, and Reputation, éd. R. Mason et S. Reid, Farnham, Ashgate, 2014.
(Le) Antiche memorie del nulla, éd. C. Ossola, Rome, Edizioni di storia e letteratura, 2007.
Baguenault De Puchesse, Gustave, *Jean de Morvillier, évêque d'Orléans et Garde des sceaux de France*, Paris, 1870.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Balmas, Enea, *Un poeta della rinascimento francese : Étienne Jodelle*, Florence, L. Olshki, 1962.

Balsamo, Jean, *Les rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Genève, Slatkine, 1992.

Balsamo, Jean, « Les Delbene à la cour de France », in *La circulation des hommes et des œuvres entre la France et l'Italie à l'époque de la Renaissance*, Paris, Université de la Sorbonne nouvelle, 1992, p. 61-76.

Balsamo, Jean, « Note sur l'Elégie à Bartolome Delbene Florentin », *Revue des Amis de Ronsard*, vol. X, 1997, p. 145-163.

Balsamo, Jean, « Abel L'Angelier et ses dames : les dames des Roches, Madeleine de L'Aubespine, Marie le Gendre, Marie de Gournay », in *Des femmes et des livres : France et Espagne (XIV^e-XVII^e siècle)*, éd. D. de Courcelles et C. Val Julián, Paris, École des chartes, 1999, p. 117-136.

Balsamo, Jean, *De Dante à Chiabrera. Poètes italiens de la Renaissance dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*, Genève, Droz, 2007, 2 t.

Bamforth, Stephen, « Un poète scientifique méconnu : Isaac Habert (1560 – v. 1625) et son *Poème du Soleil* », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1985, p. 65-89.

Barbier-Mueller, *Ma bibliothèque poétique. Contemporains et disciples de Ronsard*, IV^e partie, t. 2, Genève, Droz, 2001.

Becker, Abraham Henri, *Un humaniste au XVI^e siècle. Loys Le Roy (Ludovicus Regius) de Coutances*, Paris, Lecène, Oudin, 1896.

Bray, René, *La Préciosité et les Précieux de Thibaut de Champagne à Jean Giraudoux*, Paris, Albin Michel, 1948.

Braybrook, Jean, *Remy Belleau et l'art de guérir*, Berlin, De Gruyter, 2013.

Buron, Emmanuel, *« Dessous un silence obstiné » : histoire des œuvres et théorie poétique d'Étenne Jodelle*, thèse de doctorat, Univ. de Tours, 1997.

Buron, Emmanuel, « Le mythe du salon de la maréchale de Retz. Éléments pour une sociologie de la littérature à la cour des derniers Valois », in *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, dir. I. de Conihout, J.-F. Maillard et G. Poirier, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2006, p. 305-315.

Champion, Pierre, *Pierre de Ronsard et Amadis Jamyn. Leurs autographes*, Paris, É. Champion, 1924.

Champion, Pierre, *Ronsard et Villeroy. Les secrétaires du roi et les poètes d'après le manuscrit français 1663 de la Bibliothèque nationale*, Paris, É. Champion, 1925.

Champion, Pierre, « La légende des Mignons », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, VI, 1939, p. 494-528.

Charton-Le Clech, Sylvie, *Chancellerie et culture au XVI^e siècle (les notaires et secrétaires du roi de 1515 à 1547)*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, Histoire notariale, 1993.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CHEVALIER, Jean, et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Robert Laffont, 1969.

CHEVALLIER, Pierre, *Henri III*, Paris, Fayard, 1985.

COLLIARD, Laura A., « Nouvelles recherches sur un ami de Ronsard : Barthélemy d'Elbene, père de l'abbé d'Hautecombe », in *Attualità dell'Antico*, éd. M. G. Vacchina, Aoste, A.I.C.C., 1997, p. 373-408.

CONIHOUT, Isabelle de, « À propos de la bibliothèque aux cotes brunes des Laubespine-Villeroy : les livres italiens chez les secrétaires du roi dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Italique*, VII, 2004, p. 137-159.

CONIHOUT, Isabelle de, « La "belle librairie" évanouie de Nicolas de Villeroy retrouvée », in *Henri III mécène des arts des sciences et des lettres*, dir. I. de Conihout, J.-F. Maillard, G. Poirier, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 2006, p. 317-329.

CONIHOUT, Isabelle de, « *La Franciade* de Ronsard chez les Laubespine-Villeroy », in *Poètes, princes et collectionneurs. Mélanges offerts à Jean Paul Barbier-Mueller*, éd. N. Ducimetière, Genève, Droz, 2012, p. 431-455.

CONIHOUT, Isabelle de, avec RACT-MADOUX, Pascal, « Ni Grolier ni Mahieu : Laubespine », *Bulletin du Bibliophile*, 1, juin 2004, p. 63-88.

COUDERC, Camille, « Les poésies d'un Florentin à la cour de France au XVI^e siècle », *Giornale storico della letteratura italiana*, XVII, 1891, p. 1-45.

Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance. Actes du Congrès Marguerite de Savoie, éd. L. Terreaux, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1978.

CURTIUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, trad. J. Bréjoux, Paris, PUF, 1956 (coll. Agora, 1986).

DASSONVILLE, Michel, « Ronsard et les Secrétaires d'État », in *Ronsard en son IV^e Centenaire. Ronsard hier et aujourd'hui.* Actes du Colloque international Paris-Tours sept. 1985, dir. Y. Bellenger *et alii*, Genève, Droz, 1988, t. II, p. 115-122.

DELACOURCELLE, Dominique, « Germain Vaillant de Guélis Abbot of Pimpont », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XVI, 1954, p. 336-361.

DEMERSON, Geneviève, *Dorat en son temps. Culture classique et présence au monde*, Clermont-Ferrand, Adosa, 1983.

DEMERSON, Geneviève, « Dorat (Jean) », *Centuriæ latinæ offertes à Jacques Chomarat*, éd. C. Nativel, Genève, Droz, 1997, p. 323-331.

DE SMET, Ingrid A. R., *Thuanus. The Making of Jacques-Auguste de Thou (1553-1617)*, Genève, Droz, 2006.

Dictionnaire du moyen français, La Renaissance, dir. A. J. Greimas et T. M. Keane, Paris, Larousse, 1992.

DOROTHÉE, Vincent, « De la théâtralisation du conflit dans la fête de cour française au début du XVII^e siècle », « Scène de dispute », dir. J.-M. Hostiou

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

et S. Vasset, *Arrêt sur scène / Scene Focus*, une revue en ligne bilingue dirigée par l'IRCL, nº 3, 2014, p. 147-160.

Duru, Audrey, « La poésie de la grâce en débat. Lectures et réécritures confessionnelles des poèmes chrétiens de Ph. Desportes (fin du XVIe siècle – début du XVIIe siècle) », in *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré.* Actes du Colloque de Chartres, 14-16 septembre 2006, éd. B. Petey-Girard et F. Rouget, Paris, H. Champion, 2008, p. 261-292.

Duru, Audrey, « *Les Cantiques du sieur de Maisonfleur*, une apologie "entre deux chaires" : périple éditorial entre 1580 et 1621 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXIII (1), 2011, p. 33-60.

Eckhardt, Alexandre, *Remy Belleau sa vie – sa « Bergerie »*, Budapest, J. Németh, 1917.

Étienne Pasquier et ses Recherches de la France, *Cahiers V.-L. Saulnier*, nº 8, Paris, PÉNS, 1991.

Flégès, Amaury, « Le tombeau des L'Aubespine. Autour du manuscrit 1663 de la Bibliothèque nationale », *La Licorne : Le tombeau poétique en France*, éd. D. Moncond'huy, 29, 1994, p. 17-68.

Ford, Philip, « An Early French Renaissance Salon, the Morel Household », in *Collaboration et créativité au sein des « salons » et des foyers culturels de la Renaissance*, éd. C. H. Winn et F. Rouget, *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 28, nº 1, 2004, p. 9-20.

Ford, Philip, « Camille de Morel : Female Erudition in the French Renaissance », in *(Re)Inventing the Past : Essays in Honour of Ann Moss*, éd. G. Ferguson et C. Hampton, Durham, Durham Modern Languages series, 2003, p. 245-259.

Frémy, Édouard, *Henri de Mesmes, Seigneur de Roissy et Malassise*, Paris, Gervais, 1881.

Graur, Theodosia, *Un disciple de Ronsard, Amadis Jamyn (1540 ?-1593). Sa vie, son œuvre, son temps*, Paris, H. Champion, 1929.

Grimal, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, PUF, 1951.

Guerrois, Charles des, *Jean Passerat poète et savant*, Paris, 1856 (Genève, Slatkine Reprints, 1969).

Gueye, Papa, *Satire et polémique au XVIe siècle. Étude de l'œuvre politique française de Louis Dorléans*, thèse inédite de doctorat, Univ. de Paris IV-Sorbonne, 1988.

Gundersheimer, Werner, *The Life and Works of Louis Le Roy*, Genève, Droz, 1966.

Hallyn, Fernand, « Jean Dorat et l'anagramme : ressource poétique et problème herméneutique », in *Jean Dorat, poète humaniste de la Renaissance.* Actes du Colloque international de Limoges, 6-8 juin 2001, éd. C. de Buzon et J.-E. Girot, Genève, Droz, 2007, p. 257-277.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Histoire et dictionnaire des guerres de religion, dir. A. Jouanna, *et alii*, Paris, R. Laffont, 1998.

Holloway, Ernest, *Andrew Melville and Humanism in Renaissance Scotland, 1545-1622*, Leiden, Brill, 2011.

Hushni, E., « Un poète oublié du temps des derniers Valois : Jean Vatel », in *Mélanges d'histoire littéraire offerts à Henri Chamard*, Paris, Nizet, 1951, p. 161-174.

Hutton, James, *Themes of Peace in Renaissance Poetry*, éd. R. Guerlac, Ithaca, Cornell University Press, 1984.

Jean Dorat poète humaniste de la Renaissance. Actes du Colloque international de Limoges (6-8 juin 2001), éd. C. de Buzon et J.-E. Girot, Genève, Droz, 2007.

Joubaud, Pascal, et Sicard, Claire, « Description du B.N. fr 1663 », Démêler Mellin de Saint-Gelais, Carnet de recherche, *Hypothèses*, 30 août 2013, mis à jour le 17 mai 2015, [en ligne], http://demelermellin.hypotheses.org/1326, consulté 13 avril 2016.

Joukovsky, Françoise, *La gloire dans la poésie française et néolatine du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1969.

Jung, Marc-René, *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Genève, Droz, 1966.

Julien De Pommerol, Marie-Henriette, *Albert de Gondi, Maréchal de Retz*, Genève, Droz, 1953.

Kenny, Neil, *Death and Tenses : Posthumous Presence in Early Modern France*, Oxford, Oxford University Press, 2015.

Kettering, Sharon, « Patronage and Kinship in Early Modern France », *French Historical Studies*, vol. 16, n° 2, 1989, p. 408-435.

Lachèvre, Frédéric, *Madame de Villeroy ou Héliette de Vivonne. Les chansons de Callianthe éditées par R. Sorg ne sont pas de Madeleine de Laubespine*, Paris, Giraud-Badin, 1927.

Langer, Ullrich, « Le sonnet nombril, ou du bon usage de l'Androgyne (Ronsard, *Amours* de 1552, LXXII) », *French Forum*, XXVI, 3, 2001, p. 1-12.

Larivaille, Paul, « De l'équivoque érotique dans la poésie italienne de la Renaissance, et de l'érotisme discret de l'Arioste en particulier », *Italique*, II, 1999, p. 33-53.

Lavaud, Jacques, *Les imitations de l'Arioste* par Philippe Desportes suivies de *Poésies inédites ou non recueillies* du même auteur, Paris, Droz, 1936.

Lavaud, Jacques, *Un poète de cour au temps des Valois. Philippe Desportes (1546-1606)*, Paris, Droz, 1936.

Lebègue, Raymond, « Les anagrammes de Villon à Malherbe », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, vol. 113, n° 2, 1969, p. 243-250.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LECERCLE, François, *La Chimère de Zeuxis. Portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*, Tübingen, Gunter Narr, 1987.

LE ROUX, Nicolas, *La faveur du roi : mignons et courtisans au temps des derniers Valois, vers 1547-vers 1589*, Seyssel, Champ Vallon, 2000.

LESTRINGANT, Frank, *André Thevet, cosmographe des derniers Valois*, Genève, Droz, 1991.

LEWIS, John, *Adrien Turnèbe, 1512-1565 : A Humanist Observed*, Genève, Droz, 1998.

MAGNIEN, Catherine, « Mesmes (Jean-Pierre) », in *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*, dir. M. Simonin, Paris, Fayard, 2001, p. 835.

MARTINEAU-GÉNIEYS, Christine, *Le thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*, Paris, H. Champion, 1978.

MCGOWAN, Margaret, *L'art du ballet de cour en France (1581-1643)*, Paris, Éditions du CNRS, 1963.

MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI^e siècle en France*, Leyde, J. Brill, 1986.

MÉNAGER, Daniel, *Ronsard : le roi, le poète et les hommes*, Genève, Droz, 1979.

MERRILL, Robert V., et CLEMENTS, Robert J., *Platonism in French Renaissance Poetry*, New York, NYU Press, 1957.

MEZETTI, Monia, « La poésie profane de Maisonfleur », *Studi Francesi*, n° 162, 2010, p. 481-490.

MOJSISOVICS, Ernest von, *Jean Passerat, sein Leben und seine Persönlichkeit*, Halle, M. Niemeyer, 1907.

MURPHY, Stephen, « Catherine, Cybele, and Ronsard Witnesses », in *High Anxiety. Masculinity in Crisis in Early Modern France*, éd. K. P. Long, Kirksville, Truman State University Press, 2002, p. 55-70.

NASSIET, Michel, « Relations de parenté et solidarités dans la noblesse en France au XVI^e siècle », in *Liens personnels, réseaux, solidarités en France et dans les îles Britanniques (XI^e-XX^e siècles)*. Actes réunis par David Bates *et alii*, Paris, Publ. de la Sorbonne, Homme et Société 30, 2006, p. 59-72.

NOLHAC, Pierre de, *Ronsard et l'humanisme*, Paris, H. Champion, 1966 (1^re éd. 1921).

NOLHAC, Pierre de, « Le premier salon littéraire de Paris », *Revue universelle*, n° 5, 1921, p. 337-352.

NOUAILLAC, Joseph, *Villeroy, secrétaire d'État et ministre de Charmes IX, Henri III & Henri IV*, Paris, H. Champion, 1909.

PARIS, Louis, *Négociations, lettres et pièces diverses relatives au règne de François II tirées du portefeuille de Sébastien de L'Aubespine évêque de Limoges*, Paris, Imprimerie royale, 1841.

PASTOUREAU, Michel, *Couleurs, images, symboles. Études d'histoire et d'anthropologie*, Paris, Le Léopard d'Or, 1989.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PENSEC, Hervé, « Desportes' *Poesies chrestiennes* and the Book of Job », *Res publica litterarum*, VI, 1983, p. 265-273.

PIQUET, Edgar, *L'évolution de la pastourelle du XII^e siècle à nos jours*, chez l'auteur, 1927.

RAYMOND, Marcel, *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Paris, H. Champion, 1927, 2 t.

REID, Steven, « Early Polemic by Andrew Melville : The *Carmen Mosis* (1574) and the St. Bartholomew's Day Massacres », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, XXX, 2006, p. 63-81.

RIGOLOT, François, *L'erreur de la Renaissance. Perspectives littéraires*, Paris, H. Champion, 2002.

ROBIQUET, Paul, *De Ioannis Aurati poetæ regii vita et latine scriptis poematibus*, Paris, Hachette, 1887.

ROUGET, François, « Philippe Desportes médiateur du pétrarquisme français », in *Les poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, dir. J. Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 331-351.

ROUGET, François, « Rémy Belleau en ses manuscrits : éléments de reconstitution génétique de *La Bergerie* (1565-1572) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXX, 2008, p. 33-47.

ROUGET, François, « Agrippa d'Aubigné et le cercles des poètes dans l'entourage de Marguerite de Valois d'après son album de vers manuscrit », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 22, 2010, p. 405-420.

ROUGET, François, *Ronsard et le Livre*, Genève, Droz, 2010-2012, 2 t.

ROUGET, François, « Sur le *Coq à l'asne de Thony* par Ph. Desportes (?) ; réception manuscrite et imprimée d'une pièce satirique chez P. de L'Estoile et F. Rasse des Neux », in *Mélanges en l'honneur de Gilbert Schrenck, Calliope et Mnémosyne*, éd. C. Huchard et J.-C. Ternaux, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 269-299.

ROUGET, François, « La destinée de la satire amoureuse et féminine au XVI^e siècle : de Jean de Meun à Thomas Sébillet, Saint-Gelais et Desportes », in *La réception et l'influence de Jean de Meun (France, XV^e-XVII^e siècles)*. Actes du Colloque international (Université d'Orléans, 3-4 novembre 2016), éd. S. Menegaldo et N. Lombart, à paraître.

RYGG, Kristin, *Masqued Mysteries Unmasked. Early Modern Theater and its Pythagorean Subtext*, Hillsdale, NY, Pendragon Press, 2000.

SAULNIER, Verdun-Léon, « Des vers inconnus de Bertrand Berger et les relations du poète avec Dorat et Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XIX, 1957, p. 245-251.

SCREECH, Michael, « An Interpretation of the Querelle des Amyes », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXI (1), 1959, p. 103-130.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Smith, Pauline, *The Anti-Courtier Trend in Sixteenth-Century French Literature*, Genève, Droz, 1966.

Stevens, Linton C., « Denis Lambin : Humanist, Courtier, Philologist, and Lecteur Royal », *Studies in the Renaissance*, nº 9, 1962, p. 234-241.

Sutherland, Nicola Mary, *The French Secretaries of State in the Age of Catherine de' Medici*, Londres, The Athlone Press, 1962.

Tomarken, Annette, « "Icy dessobz" : la rhétorique de l'épitaphe dans la génération de Marot », in *La génération de Marot : poètes français et néo-latins (1515-1550)*. Actes du Colloque international de Baltimore, 5-7 décembre 1966, éd. G. Defaux, Paris, H. Champion, 1997, p. 299-313.

Vianey, Joseph, « Marcello Philoxeno et Melin de Sainct-Gelays », *Bulletin italien*, nº 4, 1904, p. 238-243.

Voigt, E., « Zu Denkm. 2 XXVII, 2 », *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, XXII, 1878, p. 388-389.

Zorach, Rebecca, *Blood, Milk, Ink, Gold : Abundance and Excess in the French Renaissance*, Londres-Chicago, The University of Chicago Press, 2005, p. 112-118.

Zum Kolk, Caroline, éd, « État de maison de Catherine de Médicis, 1547-1585 », BnF Ms. N.A.F. 9175 f. 379-394 et http://cour-de-France.fr/article2.html

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.