



CLASSIQUES  
GARNIER

SURGET (Érick), « Bibliographie albinéenne. 2021-2022 », *Albineana*, n° 35, 2023, *Migrations et identités dans l'Europe humaniste (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, p. 303-309

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16115-8.p.0303](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16115-8.p.0303)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE ALBINÉENNE

2021-2022<sup>1</sup>

## ŒUVRES

*Le Printemps*, édition critique par Véronique FERRER, Genève, Droz, 2020, 1086 p. (Texte courant, 12).

### COMPTES RENDUS

Par François ROUGET, in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1, 2021, p. 216-218.

Par Michele MASTROIANNI, in *Studi Francesi*, 196, LXVI-I, janvier-avril 2022, p. 166-167.

*Petites œuvres meslées suivies du recueil des vers de Monsieur d'Ayre. Œuvres, tome I* : édition critique par Véronique FERRER, Paris, Classiques Garnier, 2022, 621 p. (Textes de la Renaissance ; 79). [Réimpression de l'édition Champion, 2004]

## ÉTUDES ET TRAVAUX

CHABROUX-RICHIN, Julie, « Les espaces du désespoir de Jacques de Constans et Agrippa d'Aubigné », *Cahiers d'Aubigné-Albineana*, 34, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 85-101.

---

<sup>1</sup> La recension demeure partielle pour l'année 2022. En revanche, elle comprend dans sa dernière partie quelques références antérieures à la période traitée, et qui avaient échappé à la vigilance de l'auteur. C'est le cas pour les travaux de Juliette Ferdinand et de Jérôme Lamy sur Bernard Palissy, publiés en 2018 et 2019.

- FANLO, Jean-Raymond, « Les leçons des manuscrits d'Agrippa d'Aubigné », in *Le Manuscrit littéraire à la Renaissance*, sous la dir. de Franck LESTRINGANT et Olivier MILLET, Paris, Sorbonne Université Presse, 2021, p. 177-194 (Cahier V.-L. Saulnier ; 37).
- FANLO, Jean-Raymond, « Une version augmentée de l'*Hymne sur la merveilleuse délivrance de Genève* d'Agrippa d'Aubigné », *Cahiers d'Aubigné-Albineana*, 34, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 319-327.
- FERRER, Véronique, « Fantaisie mythologique et parodie épique dans *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné », in "*Toute l'âme de la poésie héroïque*" : étude sur l'épopée en France, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, offertes à Denis Bjai, rassemblée par François ROUGET, Genève, Droz, 2021, p. 239-260 (*Cahiers d'humanisme et Renaissance* ; 176).
- HUCHARD, Cécile, « Présence et paradigmes du monde naturel dans les œuvres d'Agrippa d'Aubigné et de ses contemporains (fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle) », *Cahiers d'Aubigné-Albineana*, 34, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 13-22.
- KELLER, Marcus, « The Paradox of Civil War in Agrippa d'Aubigné's *Tragiques* », in *Polemic and Literature Surrounding the French Wars of Religion*, ed. by Jeff KENDRICK and Katherine S. MAYNARD, Boston-Kalamazoo, De Gruyter, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2019, p. 118-129 (*Studies in Medieval and Early Modern Culture*, 58).
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, « Remarques sur la relation entre lettre et œuvre au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Une comparaison entre François de Sales et Agrippa d'Aubigné », in *La Lettre et l'œuvre*, sous la dir. d'Élisabeth GAVOILLE, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2020, p. 361-388 (*Perspectives littéraires*).
- MENIEL, Bruno, « L'arrière-plan d'une métaphore : le paysan, artiste de la nature », *Cahiers d'Aubigné-Albineana*, 34, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 261-274.
- MICHAUDET-MINEUR, Nathalie, « La nature dans les *Avantures du Baron de Faeneste* : un enjeu idéologique », *Ibid.*, p. 133-150.
- PERRY LONG, Kathleen, « Violent Words for Violent Times : Théodore Agrippa d'Aubigné's *Les Tragiques* », in *Polemic and Literature Surrounding the French Wars of Religion*, ed. by Jeff KENDRICK and Katherine S. MAYNARD, Boston-Kalamazoo, De Gruyter, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2019, p. 101-117 (*Studies in Medieval and Early Modern Culture*, 58).
- SURGET, Erick, « Bibliographie albinéenne 2020-2021 », *Cahiers d'Aubigné-Albineana*, 34, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 329-333.
- USHER, Phillip John, « "Pourquoi nous avez-vous, diront les arbres, faicts / D'arbres délicieux execrables gibets ?" Vie végétale dans *Les Tragiques* », *Cahiers d'Aubigné-Albineana*, 34, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 51-66.

- VIAUD, Alice, « Prodiges et “contre-nature” dans l’*Histoire Universelle* d’Agrippa d’Aubigné », *Cahiers d’Aubigné-Albineana*, 34, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 151-164.
- VOEKS, Ashley, « “Comme au monde à l’envers” : Mapping Injustice in Agrippa d’Aubigné’s *Chambre dorée* », in *Polemic and Literature Surrounding the French Wars of Religion*, ed. by Jeff KENDRICK and Katherine S. MAYNARD, Boston-Kalamazoo, De Gruyter, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2019, p. 130-151 (Studies in Medieval and Early Modern Culture, 58).
- WORTH-STYLIANOU, Valérie, « Les odeurs du monde naturel dans l’œuvre poétique d’Agrippa d’Aubigné », *Cahiers d’Aubigné-Albineana*, 34, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 67-84.

#### VARIA

- BET, Marion, « Montaigne et le naturalisme », *Cahiers d’Aubigné-Albineana*, 34, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 293-311.
- BRICHET, Joseph, « Beauté des créatures, majesté du créateur : la nature comme chemin poétique et spirituel vers le divin dans le *Trutz-Nachtigal* de Friedrich Spee (1591-1635) », *Ibid.*, p. 223-240.
- CACCIOLA, Chiara, « Variété et secret de nature dans la poésie de Christofle de Gamon », *Ibid.*, p. 205-221.
- HUCHARD, Cécile, « Adam en son royaume : obéissance et révolte des animaux dans les *Semaines* de Du Bartas », *Ibid.*, p. 275-292.
- HUGO, Nina, « “*Nature ne nous a fait esclaves d’un époux*” : quelques réflexions sur la nature dans *Hippolyte* de Robert Garnier », *Ibid.*, p. 165-184.
- LYRAUD, Pierre, « Économies et écologies de la nature dans l’*Astrée* d’Honoré d’Urfé », *Ibid.*, p. 185-202.
- MURPHY, Thomas, « Définir la nature à la Renaissance : le monde et le sexe dans l’atelier du lexicographe », *Ibid.*, p. 25-47.
- SEVERINI, Maria Elena, « L’ordre de la nature, miroir de Dieu : la philosophie de la nature chez Giordano Bruno », *Ibid.*, p. 241-257.
- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, « La quête des merveilles de la nature par Claude Duret : étude de l’ensemble iconographique de l’*Histoire admirable des plantes et herbes esmerveillables et miraculeuses en nature* », *Ibid.*, p. 103-131.

## ALBINEANA

Auteurs descendants en ligne directe d'Agrippa d'Aubigné  
(xvii<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)

AUBIGNÉ, CONSTANT D'(1585-1647)

NOIR, Dominique, « Note sur la date de naissance des enfants d'Agrippa d'Aubigné », *Cahiers d'Aubigné-Albineana*, 34, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 315-318.

CAYLUS, MARTHE MARGUERITE LE VALOIS DE VILLETTE-MURSAY,  
COMTESSE DE (1671-1729)

GARAPON, Jean, « Les *Souvenirs* de M<sup>me</sup> de Caylus, une poétique de l'éclat discret », in *"Toute la cour était étonnée" : Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin*, sous la dir. de Mathieu DA VINHA et Nathalie GRANDE, Rennes/Versailles, Presses universitaires de Rennes et Centre de Recherche du château de Versailles, 2022, p. 163-170.

MAINTENON, FRANÇOISE D'AUBIGNÉ, MARQUISE DE (1635 – 1719)

AMSTUTZ, Delphine, « M<sup>me</sup> de Maintenon, une "digne" favorite. Du bon usage de la faveur », in *"Toute la cour était étonnée" : Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin*, sous la dir. de Mathieu DA VINHA et Nathalie GRANDE, Rennes/Versailles, Presses universitaires de Rennes et Centre de Recherche du château de Versailles, 2022, p. 15-23.

BOIRON, Anne, « M<sup>me</sup> de Maintenon, professeure de stylistique », *Ibid.*, p. 35-44.

BOITEL, Isaure, « "Où je becque, je monte". L'image satirique de M<sup>me</sup> de Maintenon », *Ibid.*, p. 171-191.

CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « "Il faut parer le personnage". Dentelles, jupons et éventails de la dame en noir », *Ibid.*, p. 103-113.

DA VINHA, Mathieu, « M<sup>lle</sup> du Troncq : une "menace" pour M<sup>me</sup> de Maintenon ? », *Ibid.*, p. 193-203.

GRANDE, Nathalie, « Fausse prude ou vraie ingénue. M<sup>me</sup> de Maintenon et la scène », *Ibid.*, p. 205-216.

KULESZA, Monika, « Le théâtre de Mme de Maintenon : outil de soumission ou lieu d'affrontement social », *Romantica Wratislaviensa*, 67, 2020, p. 131-142.

- LANOË, Frédérique, VAYSSE, Élodie, « L'iconographie de M<sup>me</sup> de Maintenon », in *"Toute la cour était étonnée" : Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin*, sous la dir. de Mathieu DA VINHA et Nathalie GRANDE, Rennes/Versailles, Presses universitaires de Rennes et Centre de Recherche du château de Versailles, 2022, p. 151-161.
- LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « Épilogue. M<sup>me</sup> de Maintenon ou le "portrait de l'équivoque". Saint-Simon, Michelet, Derrida », *Ibid.*, p. 217-226.
- LEROUX, Flavie, « M<sup>me</sup> de Maintenon en ses terres », *Ibid.*, p. 125-136.
- LOYAUX, Marcel, « Les amis de cour de M<sup>me</sup> de Maintenon », *Ibid.*, p. 115-123.
- LUEZ, Philippe, « M<sup>me</sup> de Maintenon et Port-Royal », *Ibid.*, p. 57-63.
- MONGENOT, Christine, « Figures, scènes et langages de l'enfance dans les écrits de M<sup>me</sup> de Maintenon. Entre autobiographie et poétique pédagogique moderne », *Ibid.*, p. 81-92.
- NEDELEC, Claudine, « Qui fut Mme Scarron ? Le premier mariage de M<sup>me</sup> de Maintenon », *Ibid.*, p. 93-102.
- NORGAARD, Lars Cyril, « Copie ou création ? Les petits livres secrets de M<sup>me</sup> de Maintenon », *Ibid.*, p. 137-147.
- PICCO, Dominique, « M<sup>me</sup> de Maintenon, marieuse ? », *Ibid.*, p. 65-78.
- PIEJUS, Anne, « Racine, M<sup>me</sup> de Maintenon et Saint-Cyr. Les traditions historiographiques de la Maison royale face aux correspondances », *Ibid.*, p. 45-55.
- ROUSSILLON, Marine, « Femme de lettres ou femme de pouvoir ? Stratégies d'écriture chez M<sup>me</sup> de Maintenon », *Ibid.*, p. 25-34.

## LITTÉRATURE POITEVINE ET SAINTONGEAISE 1500-1630

JEAN BOUCHET (1476-1557)

- DAUVOIS, Nathalie, « Jean Bouchet et le manuscrit », in *Le Manuscrit littéraire à la Renaissance*, sous la dir. de Franck LESTRINGANT et Olivier MILLET, Paris, Sorbonne Université Presse, 2021, p. 37-54 (Cahier V.-L. Saulnier, 37).

CATHERINE DES ROCHES (1542-1587)

PATEL, Napur, « “*Mes escripts, a Mes Enfans*” : Catherine Des Roches and the Books-as-Child Topos », *French Studies Bulletin, A Quaterly Supplement*, 159, 2021, p. 8-23.

MADELEINE DES ROCHES (1520-1587)

HERDMAN, Emma, « “*Les hommes ont toute l'autorité*” ; Madeleine Des Roches and the Querelle between Women and the Law », *The Romanic Review*, 112 (3), 2021, p. 389-408.

HENRI LANCELOT-VOISIN DE LA POPELINIERE (1541-1608)

CORBIER, Guilhem, RAMBEAUD, Pascal, *Lancelot Voisin, sieur de La Popelinière, capitaine huguenot, diplomate, corsaire et historien (1541-1608)*, Paris, Les Indes savantes, 2021, 512 p.

CORBIER, Guilhem, RAMBEAUD, Pascal, « Pour saluer la parution de la première biographie de La Popelinière », entretien avec Dominique SOUCHET, *Recherches vendéennes*, 27, 2022, p. 42-67.

RAMBEAUD, Pascal, « La Popelinière (vers 1541-1608), un homme du Bas-Poitou », *Recherches vendéennes*, 27, 2022, p. 68-87.

ANDRE MAGE DE FIEFMELIN (1560-1603)

DURU, Audrey, « La Muse française et les Isles de Saintonge (1597-1605). Autour d'André Mage de Fiefmelin », *Contextes : Revue de sociologie de la littérature*, 2021, 13 p. <https://doi.org/10.4000/contextes.10360> consulté le 18 octobre 2023.

BERNARD PALISSY (1510-1590)

FERDINAND, Juliette, « De pierre et d'écorce : les architectures végétales de Bernard Palissy », in *Feuillages francophones : dire et écrire le végétal dans les pays francophones : IX<sup>e</sup> Journée de la francophonie*, 12 marzo 2015, sous la dir. de GORRIS CAMOS Rosanna, Université de Vérone, *Feuillages*, 3, 2018, p. 1-14.

FERDINAND, Juliette, *Bernard Palissy, artisan des réformes, entre art, science et foi*, Walter De Gruyter, 2019, p. xviii-412.

COMPTE RENDU

Par Gilbert SCHRENCK, « Bernard Palissy, artisan des réformes, entre art, science et foi », in *Revue d'Histoire du Protestantisme français*, 6 (1), 2021, p. 130-132.

- FERDINAND, Juliette, « Pratique *vs* théorie dans l'œuvre de Bernard Palissy : de l'art à l'épistémologie » in *La Science prise aux mots. Enquête sur le lexique scientifique de la Renaissance*, sous la dir. de Violaine GIACOMOTO-CHARRA et Myriam MARRACHE-GOURAUD, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 123-136 (Rencontres, 499).
- FERDINAND, Juliette, « “En contemplant tu connaîtras” : voir contre savoir dans les écrits de Bernard Palissy », *Ibid.*, p. 273-288.
- LAMY, Jérôme, « Lire la Bible, explorer la nature. Bernard Palissy et le geste expérimental », *Revue d'Histoire du Protestantisme français*, 3 (3-4), 2018, p. 375-393.

Érick SURGET