



« **Nature ne nous fait esclaves d'un espoux** »

Quelques réflexions sur la nature dans *Hippolyte* de Robert Garnier

Type de publication : Article de revue

Revue : [Albineana Cahiers d'Aubigné](#)
[2022, n° 34. Présence et paradigmes du monde naturel \(fin XVI^e-début XVII^e siècles\)](#)

Auteur : Hugot (Nina)

Résumé : Si la tragédie semble être définie comme un genre non-naturel à la Renaissance, la nature peut avoir une certaine importance dans les pièces. Dans *Hippolyte* de Garnier, Phèdre cherche son modèle d'union dans la nature, tandis qu'Hippolyte, chasseur, refuse la ville et choisit de vivre en forêt. Ces deux rapports à la nature peuvent être interrogés au prisme de textes théoriques de l'époque, de la pièce dans son ensemble ou encore à la lueur du texte politique de Garnier, *L'Hymne de la Monarchie*.

Pages : 165 à 184

Revue : [Albineana](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144496

ISBN : 978-2-406-14449-6

ISSN : 2417-6516

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14449-6.p.0165

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/01/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Garnier, tragédie, Hippolyte, Phèdre, nature, Renaissance .

[Afficher en ligne](#)