



L'arrière-plan d'une métaphore

Le paysan, artiste de la nature

Type de publication : Article de revue

Revue : [Albineana Cahiers d'Aubigné](#)
2022, n° 34. [Présence et paradigmes du monde naturel \(fin XVI^e-début XVII^e siècles\)](#)

Auteur : Méniel (Bruno)

Résumé : La métaphore par laquelle, dans *Les Tragiques*, Aubigné assimile les paysans à des artistes de la nature se situe à la croisée d'une tradition vétéro-testamentaire, qui prescrit aux hommes de cultiver la terre et de garder la nature, d'une tradition paulinienne, qui les invite à connaître Dieu en observant la Création, d'une tradition néo-platonicienne qui fait de l'artiste le continuateur de l'œuvre divine. Le paysan apparaît ainsi comme l'opposé du soldat qu'Aubigné a été et comme un rival du poète qu'il est devenu.

Pages : 261 à 274

Revue : [Albineana](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144496

ISBN : 978-2-406-14449-6

ISSN : 2417-6516

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14449-6.p.0261

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/01/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : protestantisme, calvinisme, néo-platonisme, livre du monde, agriculture, botanique.

[Afficher en ligne](#)