



## Définir la nature à la Renaissance

Le monde et le sexe dans l'atelier du lexicographe

Type de publication : Article de revue

Revue : [Albineana Cahiers d'Aubigné](#)  
[2022, n° 34. Présence et paradigmes du monde naturel \(fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècles\)](#)

Auteur : Murphy (Thomas A.)

Résumé : Cette étude se penche sur l'évolution de l'article nature dans les dictionnaires de l'imprimeur Robert Estienne (1531-1549) afin de préciser les sens de ce terme à la Renaissance. Définie comme les parties génitales dans l'édition *princeps* du *Dictionarium Latinogallicum*, la nature devient, dans l'édition suivante, la « créatrice de toutes choses ». Le va-et-vient entre ces deux visions renaissantes de la nature montre qu'elle ne cesse d'osciller entre le concret et l'abstrait.

Pages : 25 à 47

Revue : [Albineana](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144496

ISBN : 978-2-406-14449-6

ISSN : 2417-6516

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14449-6.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/01/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : nature, lexicographie, réception de l'Antiquité, Renaissance, éco-critique.

[Afficher en ligne](#)