



CLASSIQUES
GARNIER

SURGET (Érick), « Bibliographie albinéenne. 2020-2021 », *Albineana*, n° 34, 2022, *Présence et paradigmes du monde naturel (fin XVI^e-début XVII^e siècles)*, p. 329-333

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14449-6.p.0329](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14449-6.p.0329)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE ALBINÉENNE

2020-2021

ŒUVRES

- Les Tragiques*, édition critique par Jean-Raymond FANLO, Paris, Classiques Garnier, 2020, 2 tomes, 1015 p. (Textes de la Renaissance, 232-233).
- Écrits politiques*, édition critique dans *Œuvres*, tome VI, sous la direction de Jean-Raymond FANLO, Marie-Madeleine FRAGONARD, Gilbert SCHRENCK, Paris, Classiques Garnier, 2020, 744 p. (Textes de la Renaissance, 104).
- Les Aventures du baron de Faeneste*, édition critique dans *Œuvres*, tome VII, de Jean-Raymond FANLO, Marie-Madeleine FRAGONARD, Gilbert SCHRENCK, et Marie-Hélène SERVET, Paris, Classiques Garnier, 2020, 477 p. (Textes de la Renaissance, 237).

ÉTUDES ET TRAVAUX

- FANLO, Jean-Raymond, « Éditer les œuvres d'Agrippa d'Aubigné », *Éditer les œuvres complètes (xvi^e et xvii^e siècles)*, sous la dir. de Philippe Desan et Anne Régent-Susini, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 157-169 (Société des Textes Français Modernes).
- GÉURY, Julien, « Le luth et la trompette. Présence d'Agrippa d'Aubigné dans les recueils de musique notée (1579-1586) », *Cahiers d'Aubigné, Albineana*, 33, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 139-161.
- LESTRINGANT, Franck, « Agrippa d'Aubigné au xix^e siècle. Du romantisme à l'affaire Dreyfus », *Le xix^e siècle lecteur du xv^e siècle*, sous la dir. de Jean-Charles Monferran et Hélène Védrine, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 535-550 (Rencontres, n° 473 ; Avenir de la Renaissance française et européenne, n° 3).

- NDONG, Sangoul, « L'écriture de la concernation : sacrilèges et corps violentés dans *Les Tragiques* », *Revue Chameaux, revue d'études littéraires de l'Université Laval*, 12, 2019, p. 1-10.
- ODDO, Nancy, *Agrippa d'Aubigné « Je veux peindre la France... » et autres extraits des Tragiques (1616). Avec un parcours « Dire la guerre en poésie* », Paris, Hatier, 2020 (Classiques et Cie Lycée, 117), 123 p.
- SURGET, Érick, « Bibliographie albinéenne 2019-2020 », *Cahiers d'Aubigné, Albineana*, 33, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 324-326.

VARIA

- GŒURY, Julien, His, Isabelle, Poton, Didier, « Musique et société dans les provinces de l'Ouest au cours des guerres de religion. Introduction : musique, histoire et géographie », *Cahiers d'Aubigné, Albineana*, 33, Paris, Classiques Garnier 2021, p. 11-22.
- CHAREYRE, Philippe, « *Maudite musique, instruments profanes qui nous font offenser Dieu* : une plaidoirie contre un maître baladin à Nîmes en 1605 », *Ibid.*, p. 273-322.
- DURON, Jean, « Musiques et poésies de la Contre-Réforme dans les provinces de l'Ouest », *Ibid.*, p. 231-256.
- GUILLO, Laurent, « Géographie des sources musicales durant les guerres de religion », *Ibid.*, p. 43-64.
- HOAREAU, Muriel, « La musique mise en page. Esthétique typographique chez Pierre et Jérôme Haultin (1570-1600) », *Ibid.*, p. 65-84.
- LATOUR, Melinda, « Ordonner le désordre. L'harmonie stoïcienne dans le cercle d'Henri IV », *Ibid.*, p. 203-214.
- LETERRIER-GAGLIANO, Anne-Gaëlle, « *Et si je veux tenter [de] jouer quelques fois...* Pierre de Brach ou les doutes d'un chantre du temps des Guerres de religion », *Ibid.*, p. 163-180.
- PEDELBORDE, Cindy, « Reflets du Bransle des Cieux ou Simulacre de l'Harmonie terrestre ? Musique et danse en Navarre au temps d'Henri IV », *Ibid.*, p. 215-230.
- POTON, Didier, « Aux origines d'une controverse entre protestants et catholiques à La Rochelle. *Sermon contre les danses* de Philippe Vincent (1634) », *Ibid.*, p. 257-272.
- SAUZEAU, Thierry, « Henri de Navarre et le Midi atlantique français. Histoire d'une itinérance (1570-1589) », *Ibid.*, p. 25-42.

ALBINEANA

Auteurs descendants en ligne directe d'Agrippa d'Aubigné
(xvii^e-xviii^e siècles)

MAINTENON, FRANÇOISE D'AUBIGNÉ, MARQUISE DE (1635-1719)

Comptes rendus

Lettres choisies de Madame de Maintenon par Hans BOTS et Eugénie BOTS-ESTOURGIE, Paris, H. Champion, 2019, 480 p. (Champion Classique Littérature)

Par Nathalie GRANDE, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1, 2020, p. 206-208.

Études et travaux

BOIRON, Anne, « L'honnêteté selon Mme de Maintenon, une définition exigeante à rebours des évolutions de son temps », *L'Honnêteté au Grand Siècle : belles manières et Belles Lettres*, 40^e congrès de la NASSCFL : études réunies par Marcella Leopizzi, Giovanni Dotoli, Christine Mc Call Probes et Rainer Zainer, Gunter Narr Verlag, 2020, p. 167-181.

GRANDE, Nathalie, « L'affaire de *La fausse Prude* : naissance d'une légende noire de Mme de Maintenon », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4, 2020, p. 940-951.

LITTÉRATURE POITEVINE ET SAINTONGEaise

1500-1630

JEAN BOUCHET (1476-1557)

BULTHE, Stéphanie, « La postérité de Jean de Meun et du Roman de la rose dans les œuvres de Jean Bouchet », *La Fortune de Jean de Meun dans les lettres françaises : à la fin du Moyen Age et à la Renaissance*, sous la dir. de Nicolas Lombart et de Silvere Menegaldo, Rennes, P.U.R., 2020, p. 123-144.

CORNILLIAT, François, « Une feinte de la prudence. Sur le nom et le rôle de “Puissance regnative” dans le *Panegyric* de Jean Bouchet », *Expériences rhétoriques : mélanges offerts au professeur Francis Goyet*, sous la dir. de Christiane Deloince-Louette et de Christine Noille, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 89-100.

GABRIEL DE LA CHARLONYE (1568-1646)

VAN WYMEERSCH, Brigitte, « Portrait d'un intellectuel de province à l'aube de la première modernité », *Cahiers d'Aubigné, Albineana*, 33, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 181-201.

CHRISTOPHE DEFFRANCS (C.1540-1596)

HIS, Isabelle, « Chanter Ovide à Niort en 1595 », *Cahiers d'Aubigné, Albineana*, 33, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 117-138.

CATHERINE DES ROCHES (1542-1587)

TARTE, Kendall, « Creatures of Paper and Confessions of the Flesh : Reading Madeleine and Catherine Des Roches in the 21st Century », *L'Esprit créateur*, n° 60, 2020 (1), p. 23-33 ; « Quelle musique pour La Puce de Madame des-Roches ? », *Cahiers d'Aubigné, Albineana*, 33, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 85-98.

HENRI LANCELOT-VOISIN DE LA POPELINIÈRE (1541-1608)

VIAUD, Alicia, « La mort du Prince de Condé dans la *Vraie et entière histoire des troubles* de La Popelinière. Composer les passés pour penser la guerre », *Le Passé composé : la mise en œuvre du passé dans la littérature factuelle (xvi^e-xix^e siècles)*, sous la dir. de Frédéric Charbonneau et de Marie-Paule Weerd-Pilorge, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 69-85.

ANTOINE MACAULT (?- C. 1560)

MONFERRAN, Jean-Charles, « Épithètes batrachomyomachiques : sur les deux premières traductions françaises de la *Batrachomyomachie* d'Homère (Macault, 1540 et Royher, 1554) », *Le Poète aux mille tours : la traduction des épithètes homériques à la Renaissance*, sous la dir. de Pascale Pouey-Mounou et Silvia d'Amico, Genève, Droz, 2020, p. 313-332.

JEAN SALMON MACRIN (1490-1557)

LABURTHE, Suzanne, « L'imitation d'Horace chez Macrin », *Non omnis moriar : la réception d'Horace dans la littérature néo-latine du XV^e au XVII^e siècle*, sous la dir. de Marc Laureys, Nathalie Dauvois et Donatella Coppini, Hildesheim, Olms, 2020, p. 881-932.

ANTOINE NERVÈZE (1570-1622)

ADOUANI, Guillaume, « Du combat épique au combat romanesque : Nervèze "imitateur" du Tasse dans la *Hierusalem assiégée* », *Loxias : revue du Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires*, 70, 2020, p. 1-10.

ANDRE DE RIVAUDEAU (C. 1540-1580)

HEMERY, Kévin, « Notes sur l'usage de la musique dans les *Œuvres* d'André de Rivaudeau », *Cahiers d'Aubigné, Albineana*, 33, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 99-116.

Érick SURGET