



Notes sur l'usage de la musique dans les *Œuvres* d'André de Rivaudeau

Type de publication : Article de revue

Revue : [Albineana Cahiers d'Aubigné](#)
[2021, n° 33. Musiques et société dans les provinces de l'Ouest au cours des Guerres de religion](#)

Auteur : Hémary (Kévin)

Résumé : On se propose de réexaminer les maigres indices qui, dans les *Œuvres* d'André de Rivaudeau (1566) semblent trahir une présence assez importante de la musique. Les chœurs de la tragédie sainte Aman semblent bien avoir été conçus pour être chantés, mais sur quels airs ? Deux des *Complainctes* présentent une indication de timbre, mais si le premier correspond bien à un air connu, le second semble indiquer une circulation des *Vers françois* de La Boétie bien avant leur publication par Montaigne.

Pages : 99 à 116

Revue : [Albineana](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126256

ISBN : 978-2-406-12625-6

ISSN : 2417-6516

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12625-6.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/12/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : A. de Rivaudeau, tragédie biblique, musique, E. de La Boétie, Réforme

[Afficher en ligne](#)