



## « Maudite musique, instruments prophanes qui nous font offenser Dieu »

Une plaidoirie contre un maître baladin à Nîmes en 1605

Type de publication : Article de revue

Revue : [Albineana Cahiers d'Aubigné](#)  
2021, n° 33. Musiques et société dans les provinces de l'Ouest au cours des Guerres de religion

Auteur : Chareyre (Philippe)

Résumé : La plaidoirie du troisième consul de Nîmes accusé en 1605 du bris d'un violon est l'occasion pour l'avocat A. Rulman d'aborder la place de la musique et de la danse au sein d'une ville protestante. S'appuyant sur la théorie de la musique, il justifie la capacité des élites par leur éducation imprégnée de néo-stoïcisme, de distinguer la « divine » de la « maudite » musique, et ainsi leur volonté de s'affranchir d'une discipline ecclésiastique destinée à maintenir l'ordre dans la population.

Pages : 273 à 321

Revue : [Albineana](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126256

ISBN : 978-2-406-12625-6

ISSN : 2417-6516

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12625-6.p.0273

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/12/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Protestantisme, Nîmes, Anne Rulman, consistoire, contrôle mora,, musique, danse

[Afficher en ligne](#)