



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Albineana*, n° 33, 2021, *Musiques et société dans les provinces de l'Ouest au cours des Guerres de religion*, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12625-6.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12625-6.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Julien GOEURY, Isabelle HIS et Didier POTON  
Introduction. Musique, histoire et géographie /  
*Introduction. Music, history and geography* . . . . . 11

### TOPOGRAPHIE MUSICALE / *MUSICAL TOPOGRAPHY*

Thierry SAUZEAU  
Henri de Navarre et le Midi atlantique français.  
Histoire d'une itinérance (1570-1589) /  
*Henri de Navarre and the Atlantic South of France.*  
*A history of roaming (1570–1589)* . . . . . 25

Laurent GUILLO  
Géographie des sources musicales durant les Guerres de religion.  
Foyers, vestiges et imprimeurs entre Saumurois et Guyenne /  
*Geography of musical sources during the Wars of Religion.*  
*Homes, relics, and printers between the Saumurois and Guyenne* . . . . . 43

Muriel HOAREAU  
La musique mise en page. Esthétique typographique  
chez Pierre et Jérôme Haultin (1570-1600) /  
*Music on the page. Pierre and Jérôme Haultin's*  
*typographical aesthetic (1570–1600)* . . . . . 65

TEXTE ET MUSIQUE /  
TEXT AND MUSIC

Kendall TARTE

Quelle musique pour *La Puce de Madame des-Roches*? /  
*What music for La Puce de Madame des-Roches?* . . . . . 85

Kévin HÉMERY

Notes sur l'usage de la musique  
dans les *Œuvres* d'André de Rivaudeau /  
*Notes on the use of music in the works of André de Rivaudeau* . . . . . 99

Isabelle HIS

Chanter Ovide à Niort en 1595 /  
*Singing Ovid in Niort in 1595* . . . . . 117

Julien GOEURY

Le luth et la trompette. Présence d'Agrippa d'Aubigné  
dans les recueils de musique notée (1579-1586) /  
*The lute and the trumpet. The presence of Agrippa d'Aubigné  
in the collections of notated music (1579–1586)* . . . . . 139

Anne-Gaëlle LETERRIER-GAGLIANO

« Et si je veux tenter [de] jouer quelques fois... » Pierre de Brach  
ou les doutes d'un chantre du temps des Guerres de religion /  
*“And if I want to try [to] play a few times...” Pierre de Brach  
or the doubts of a bard from the time of the Wars of Religion* . . . . . 163

ÉCRIRE, JOUER ET PENSER LA MUSIQUE /  
 WRITING, PLAYING, AND THINKING MUSIC

Brigitte VAN WYMEERSCH

Gabriel de La Charlonye (1568-1646). Portrait d'un  
 intellectuel de province à l'aube de la première modernité /  
*Gabriel de La Charlonye (1568–1646). Portrait of a provincial  
 intellectual at the dawn of early modernity* . . . . . 181

Melinda LATOUR

Ordonner le désordre.  
 L'harmonie stoïcienne dans le cercle d'Henri IV /  
*Ordering disorder.  
 Stoic harmony in the circle of Henri IV* . . . . . 203

Cindy PÉDELABORDE

Reflets du Bransle des Cieux ou Simulacre de l'Harmonie  
 terrestre? Musique et danse en Navarre au temps d'Henri IV /  
*Reflets du Bransle des Cieux or Simulacre de l'Harmonie  
 terrestre? Music and dance in Navarre in the time of Henri IV* . . . . . 215

Jean DURON

Musiques et poésies de la Contre-Réforme  
 dans les provinces françaises du Sud-Ouest /  
*Music and poetry from the Counter-Reformation  
 in the French provinces of the South-West* . . . . . 231

LA MUSIQUE ADOUCIT-ELLE LES MŒURS? /  
DOES MUSIC REFINE MANNERS?

Didier POTON Aux origines d'une controverse entre protestants et catholiques à La Rochelle. <i>Sermon contre les danses</i> de Philippe Vincent (1634) / <i>Revisiting a controversy dividing Protestants and Catholics in</i> <i>La Rochelle. Philippe Vincent's Sermon contre les danses (1634)</i> . . .	257
Philippe CHAREYRE « Maudite musique, instruments prophanes qui nous font offenser Dieu ». Une plaidoirie contre un maître baladin à Nîmes en 1605 / <i>"Cursed music, profane instruments that make us offend God."</i> <i>A plea against a master street performer in Nîmes in 1605</i> . . . . .	273
Érick SURGET Bibliographie albinéenne. 2019-2020 / <i>D'Aubigné bibliography. 2019–2020</i> . . . . .	323
Index nominum . . . . .	327
Index des noms de lieux . . . . .	333
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	337