



CLASSIQUES
GARNIER

SURGET (Érick), « Bibliographie albinéenne », *Albineana*, n° 33, 2021, *Musiques et société dans les provinces de l'Ouest au cours des Guerres de religion*, p. 323-326

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12625-6.p.0323](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12625-6.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE ALBINÉENNE

2019-2020

ÉTUDES ET TRAVAUX

- BOURGEOIS, Christophe, « L'échafaud de l'histoire : *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné et le *Théâtre de l'Antéchrist* de Nicolas Vignier », [In] *La Renaissance au grand large : mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, sous la dir. de Véronique FERRER, Olivier MILLET et Alexandre TARRÊTE, Genève, Droz, 2019, p. 621-631.
- CLAVREUL, Eulalie, « L'anti-italianisme et le feuilletage temporel des *Tragiques*. Une arme poétique et nationaliste », *Cahiers d'Aubigné – Albineana*, 32, Paris, Classique Garnier, 2020, p. 327-343.
- CONLEY, Tom, « Banderoles fluviales : *Les Fers* (1615) en vue du *Théâtre français* », [In] *La Renaissance au grand large : mélanges en l'honneur de Frank Lestringant... op. cit.*, p. 483-506.
- FANLO, Jean-Raymond, HUCHARD Cécile, « Inventaire après décès des biens d'Agrippa d'Aubigné », *Cahiers d'Aubigné – Albineana*, 32, Paris, Classique Garnier, 2020, p. 239-270.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Le testament d'Agrippa d'Aubigné », *Cahiers d'Aubigné – Albineana*, 32, Paris, Classique Garnier, 2020, p. 221-237 ; « Les partages aux héritiers », *ibid.*, p. 271-289.
- MÉNAGER, Daniel, « Le rire et le tragique dans *Les Aventures du baron de Faeneste* d'Agrippa d'Aubigné », [In] *La Renaissance au grand large : mélanges en l'honneur de Frank Lestringant... op. cit.*, p. 633-649.
- NÉDELEC, Claudine, « D'aventures en aventures. *Les Aventures du baron de Faeneste* d'Agrippa d'Aubigné », [In] *Le Roman au temps de Louis XIII*, sous la direction de Frank GREINER, Paris, Classique Garnier, 2019, p. 185-198.
- NOIR, Dominique, « Note sur les portraits d'Agrippa d'Aubigné », *Cahiers d'Aubigné – Albineana*, 32, Paris, Classique Garnier 2020, p. 299-308.

- PARAYRE, Marine, « Parrêsia et éthique de la parole albinéenne. Quelle cohérence pour le projet énonciatif et poétique des *Tragiques* ? », *Cahiers d'Aubigné – Albineana*, 32, Paris, Classique Garnier 2020, p. 309-325.
- SCHRAMBACH, Bendi Benson, « The Female Martyrs of Agrippa d'Aubigné's *Les Feux* », *The French Review*, 93, 1, 2019, p. 125-140.
- SURGET, Erick, « Bibliographie albinéenne 2018-2019 », *Cahiers d'Aubigné – Albineana*, 32, Paris, Classique Garnier, 2020, p. 346-349 ; « Le récit véritable de Pasquier ou des capucins sous le portail d'Aubigné », *Etudes franciscaines*, n. s., 13, Paris, 2020, fasc. 1, p. 103-124.

VARIA

- GIMARET, Antoinette, MILLER-BLAISE, Anne-Marie, ODDO, Nancy, « Objets domestiques, entre privé et public (xvi^e-xvii^e siècles). Introduction », *Cahiers d'Aubigné – Albineana*, 32, Paris, Classique Garnier 2020, p. 11-22.
- BERNARD, Mathilde, « L'objet du crime. Les pillages dans les récits du massacre de la Saint-Barthélemy », *Ibid.*, p. 101-109.
- BERNARD-PRADELLE, Laurence, « À la recherche du *Camerino* d'Isabella d'Este à Mantoue. Trois espaces pour deux représentations de soi ? », *Ibid.*, p. 47-69.
- CASTRES, Astrid, « Broder chez soi au xvi^e siècle. À propos d'un livre de patrons conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal », *Ibid.*, p. 179-205.
- CATEL, Thibault, « La ménagère apprivoisée. Objets, domesticité et domestication dans les traités des femmes au xvi^e siècle », *Ibid.*, p. 129-152.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « La merveille domestiquée ? "Orbis in domo", l'espace emboîté des cabinets de curiosités », *Ibid.*, p. 71-97.
- MILLER-BLAISE, Anne-Marie, « La maison du pasteur. Économie des objets et sanctification de l'espace domestique dans *The Country Parson* de George Herbert », *Ibid.*, p. 153-176.
- PANZERA, Maria Cristina, « Objets domestiques et représentation de l'espace privé dans les lettres de l'Arétin », *Ibid.*, p. 25-45.
- ROHOU, Julie, « *Plus ung austre estuy ou il y a une chenne...* » Les bijoux au sein de l'espace domestique à la Renaissance », *Ibid.*, p. 207-218.
- VIAUD, Alice, « Le coffre et les pantouffes. Intrusion du public et surgissement du privé dans les Mémoires de la fin du xvi^e siècle », *Ibid.*, p. 111-126.

ALBINEANA

Auteurs descendants en ligne directe d'Agrippa d'Aubigné
(XVII^e-XVIII^e siècles)

MAINTENON, FRANÇOISE D'AUBIGNÉ, MARQUISE DE. 1635-1719

MADAME DE MAINTENON, *Lettres choisies*, par Hans BOTS et Eugénie BOTS-ESTOURGIE, Paris, H. Champion, 2019, 480 p. (Champion classique. Littératures).

MADAME DE MAINTENON. *Dans les allées du pouvoir*, sous la direction de Mathieu DA VINHA et d'Alexandre MARAL, Château de Versailles, Hazan, 2019, 191 p.

GARNIER, Guillaume, « Le coucher, le lever et le sommeil des maîtresses royales. Les exemples de Mme de Maintenon et de Mme de Pompadour » [In] *Maîtresses et favorites. Dans les coulisses du pouvoir, du Moyen Âge à l'époque moderne*, sous la direction de Juliette DOR, Marie-Elisabeth HENNEAU, Alain MARCHANDISSE, St-Etienne, Publications de l'Université de St-Etienne, 2019, n.p.

LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « Le changement, c'est Maintenon, d'après Mme de Sévigné, Fénelon et Saint-Simon » [In] *Maîtresses et favorites. Dans les coulisses du pouvoir, du Moyen Âge à l'époque moderne*, op. cité, 2019, n.p.

WALCH, Agnès, *Duel pour un Roi. Madame de Montespan contre Mme de Maintenon*, Paris, Taillandier, 2019, 347 p.

LITTÉRATURE POITEVINE ET SAINTONGEaise
1500-1630

PIERRE LE GAYGNARD, C. 1550-1620

MORIN, Yves-Charles, « Le Gaygnard et la phonétique de la rime au Poitou à la fin du XVI^e siècle », [In] *Arts de poésie et traités du vers français : fin XVI^e – XVII^e siècles : langue, poème, société*, sous la direction de Nadia CERNOGORA, Emmanuelle MORGAT-LONGUET et Guillaume PEUREUX, Paris, Classiques Garnier 2019, p. 211-268.

JEAN BASTIER DE LA PERUSE. 1529-1554

PREDA, Alessandra, « La juste colère. Autour de la *Médée* de Jean Bastier de La Péruse », *Atlante : revue d'études romanes*, 9, 2018, p. 163-178.

JEAN SALMON MACRIN. 1490-1557

AMHERDT, David, « Les épouses tragiques dans les poèmes de Jean Salomon Macrin à sa femme », [In] *Eroïne tragiche nel Rinascimento*, a cura di Sandra CLERC e Uberto MOTTA, Bologne, I libri di Emil, 2019, p. 159-174.

ANDRE THEVET. 1516-1590

MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Le meuble doré de la cosmographie ou comment Thevet sauva ses curiosités », [In] *La Renaissance au grand large : mélanges en l'honneur de Frank Lestringant... op. cit.*, p. 105-117 ; USHER, Philipp John, « L'intertexte virgilien dans les singularités de *La France Antarctique* (1557) d'André Thevet », *Ibid.*, p. 119-128.

JACQUES YVER. 1548-1571

FONTAINE, Marie-Madeleine, « Guerres civiles avec spectateurs : *Le Printemps d'Yver* entre Ronsard et Montaigne », [In] *La Renaissance au grand large : mélanges en l'honneur de Frank Lestringant... op. cit.*, p. 571-581.

Érick SURGET