



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie albinéenne 2018-2019 », *Albineana Cahiers d'Aubigné*, n° 32, 2020, *Les Objets domestiques, entre privé et public (xvi^e-xvii^e siècles)*, p. 345-349

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11095-8.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11095-8.p.0345)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE ALBINÉENNE

2018-2019¹

ÉTUDES ET TRAVAUX

- CONCONI, Bruna, « Agrippa d'Aubigné et la Réforme italienne : encore sur l'épisode du martyr de Montalchine », *Revue italienne d'études françaises*, 8, 2018, p. 1-17
- CONCONI, Bruna, « Quando un frammento di storia diventa poesia : d'Aubigné, Sancerre e il gioco delle fonti », *RILUNE : revue des littératures européennes*, 10, 2016, p. 58-81.
- FERRER, Véronique, « L'énergie de la haine dans *Les Tragiques* d'Aubigné », *Revue italienne d'études françaises*, 7, 2017, p. 1-9.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Où garer le “pesant chariot de l'histoire” dans le champ des publications contemporaines ? », *Cahiers d'Aubigné – Albineana*, 31, 2019, p. 21-45.
- FRISCH, Andrea, « Emotional Justice in Agrippa d'Aubigné's *Tragiques* », *Forum for Modern language studies*, 54 (1), 2018, p. 73-84.
- LESTRINGANT, Franck, « Agrippa d'Aubigné dreyfusard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 80 (2), 2018, p. 399-409.
- MURPHY, Stephen, « Aubigné, Josephus and useful betrayal », [In] *Itinerarie in French Renaissance literature : essays for Mary B. McKinley*, ed. By Jeff PERSELS, Kendall TARTE and George HOFFMAN, Leiden, Brill, 2018, p. 266-279.
- NOIR, Dominique, « Note sur la première édition de l'*Histoire universelle* d'Agrippa d'Aubigné », *Cahiers d'Aubigné – Albineana*, 31, 2019, p. 229-294.
- SCHRENCK, Gilbert, *Mémoires crépusculaires de la fin du XVI^e siècle*, éd. critique par SCHNEIKERT, Elisabeth et STEYER-DIEBOLD, Hélène, Paris, Classique Garnier, 2018, 382 p. [Recueil d'articles de G. Schrenck dont 7 sur Agrippa d'Aubigné publiés en 1985 et 2010, p. 70-87 « *Les anecdotes sur les convertis dans le Sancy d'Agrippa d'Aubigné* » ; p. 105-116 « *Épisodes du sud-ouest* :

1 Recensement partiel pour 2019.

1577-1584 dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné : la vision du "certificateur des enormitez" » ; p. 195-207 « La question autobiographique à la Renaissance : l'émergence du "moi" à travers l'exemple de Montaigne, L'Estoile et d'Aubigné » ; p. 211-229 « Aspects de l'écriture autobiographique au XVI^e siècle : Agrippa d'Aubigné et "Sa Vie à ses enfants" » ; p. 231-241 « Agrippa d'Aubigné, gouverneur d'Oléron : de l'histoire au mythe » ; p. 243-250 « Le prélude aux Tragiques dans Sa Vie à ses enfants : lecture d'un passage autobiographique d'Agrippa d'Aubigné » ; p. 251-261 « Renvois autobiographiques et critères du goût dans Sa Vie à ses enfants »]

SURGET, Erick, « Bibliographie albinéenne : 2017-2018 », *Cahiers d'Aubigné - Albineana* 31, 2019, p. 307-311.

SURGET, Erick, « Les éditions mallacéennes du *Faeneste* : approche codicologique », *Cahiers d'Aubigné - Albineana*, 31, 2019, p. 297-306.

VARIA

CATEL, Thibaut, « L'histoire, terre de récits : les *Nouvelles histoires tragiques* de Poissenot comme laboratoire historiographique » [in] « Paradoxes d'historiens : les enjeux de l'écriture de l'histoire en France (1560-1630) », études réunies par BERNARD, Mathilde, pub. sous la dir. de GÉURY, Julien, *Cahiers d'Aubigné - Albineana*, 31, Niort, 2019, p. 191-209.

HUCHARD, Cécile, « Simon Goulart continuateur des *Chroniques de Caron* : les paradoxes de l'*Histoire universelle* », *Ibid.*, p. 47-64.

KUPERTY-TSUR, Nadine, « Femmes et historiennes à la Renaissance en France », *Ibid.*, p. 175-190.

LE PERSON, Xavier, « L'avènement d'Henri IV vu par les historiens ligueurs », *Ibid.*, p. 133-153.

PICCIN, Pietro, « Comment un événement d'actualité devient histoire : la conférence de Fontainebleau dans les récits historiques et les mémoires du temps (Pierre-Victor Palma-Cayet, Pierre Matthieu, Pierre de l'Étoile et Charlotte Duplessis-Mornay) », *Ibid.*, p. 109-129.

TURREL, Denise, « L'auteur et ses lecteurs : La Popelinière narrateur de son *Histoire de France* », *Ibid.*, p. 211-226.

VIAUD, Alicia, « François de Belleforest et la "contrainte du genre" historique : prudence courtisane ou vérité partisane ? », *Ibid.*, p. 65-88.

ZONZA, Christian, « Écrire la mort d'Henri III au XVII^e siècle : de la Providence de Dieu au hasard de la Fortune », *Ibid.*, p. 89-108.

ALBINEANA

Auteurs descendants en ligne directe d'Agrippa d'Aubigné
(xvii^e-xviii^e siècles)

FRANÇOISE D'AUBIGNÉ, MARQUISE DE MAINTENON (1635-1719)
PETITE-FILLE D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ, ET FILLE DE CONSTANT D'AUBIGNÉ

Œuvres

Correspondance. Lettres à Madame de Maintenon : volume X, 1710-1714, édition intégrale et critique par Hans BOTS, Eugénie BOTS-ESTOURGIE et Catherine HEMON-FABRE, Paris, Honoré Champion, 2018, 681 p.

Études et travaux

LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « Maintenon et les matrices de sa légende noire : La Palatine et Saint-Simon », [In] *Légendes noires, légendes dorées ou comment la littérature fabrique l'histoire, xvii^e-xix^e siècle*, sous la dir. de GRANDE, Nathalie et PIERRE, Chantal, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 173-189.

LITTÉRATURE POITEVINE ET SAINTONGEISE
1500-1630

(Auteurs, éditeurs natifs ou résidant en Poitou, Aunis, Saintonge et Angoumois, et ayant inscrit leur activité littéraire ou intellectuelle au xv^e siècle et/ou dans les trente premières années du siècle suivant)

SURGET, Erick, « La littérature poitevine et saintongaise au xv^e siècle » [in] *Jacques du Fouilloux : un homme de la Renaissance*, [exposition au Musée d'art et d'histoire de Parthenay, 6 octobre 2018 – 20 janvier 2019], catalogue réalisé par Maria Cavaillès, Frédéric Dumerchat et Raphaël Supiot, 79-Parthenay, Musée d'Art et d'Histoire, 2019, p. 232-243.

GUILLAUME BOUCHET (1513-1594)

PATTERSON, Jonathan, « Les fous, les idiots et les gens de basse condition chez Guillaume Bouchet, lecteur de Huarte », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 80 (2), 2018, p. 249-264.

CATHERINE DES ROCHES (1542-1587)

YANDELL, Cathy, « Le corps dialogique dans l'autoportrait de Catherine Des Roches » [in] *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne : savoirs et fabrique d'identité*, sous la dir. de Catherine Trotot, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 93-104.

JACQUES DU FOUILLOUX (1519-1580)

Jacques du Fouilloux : un homme de la Renaissance, [exposition au Musée d'art et d'histoire de Parthenay, 6 octobre 2018 – 20 janvier 2019], catalogue réalisé par Maria Cavaillès, Frédéric Dumerchat et Raphaël Supiot, 79-Parthenay, Musée d'Art et d'Histoire, 2019, 350 p.

CAMUZARD, Jean-Pierre, « Jacques du Fouilloux et le paysage » [in] *Jacques du Fouilloux : un homme de la Renaissance*, *ibid.*, p. 15-38.

VERDON, Albéric, « La seigneurie du Fouilloux » [in] *Jacques du Fouilloux : un homme de la Renaissance*, *ibid.*, p. 39-47.

Frédéric DUMERCHAT, « Sur les talons d'un gentilhomme chasseur » [in] *Jacques du Fouilloux : un homme de la Renaissance*, *ibid.*, p. 48-62.

LE QUELLEC, Jean-Loïc, « Jacques du Fouilloux et l'ophiophagie du cerf » [in] *Jacques du Fouilloux : un homme de la Renaissance*, *ibid.*, p. 113-131.

NEVEU, Jean-Louis, « Jacques du Fouilloux : le père fondateur » [in] *Jacques du Fouilloux : un homme de la Renaissance*, *ibid.*, p. 155-157.

SUPIOT, Raphaël, « Du Fouilloux et sa Vénérie : un héritage littéraire et un objet culturel européen » [in] *Jacques du Fouilloux : un homme de la Renaissance*, *ibid.*, p. 158-231

ANDRÉ MAGE DE FIEFMELIN (1560-1603)

DURU, Audrey, « La fonction fable et les œuvres d'André Mage de Fiefmelin (Saintonge, 1601) » [in] *La Réforme et la fable*, sous la dir. d'Alice Vintonen et Françoise Poulet, Genève, Droz, 2018, p. 437-455.

ANDRÉ DE RIVAUDEAU (C. 1540-1580)

LARDON, Sabine, « Qu'est-ce qu'une tragédie sainte ? Études des paratextes des premières tragédies saintes : Bèze, Des Masures, Rivaudeau, La Taille », [in] *La Tragédie sainte en France, 1550 – 1610 : problématiques d'un genre*, sous la dir. de Michele Mastroianni, Paris, Classique Garnier, 2018, p. 49-71.

MELLIN DE SAINT-GELAIS (1491-1558)

SICARD, Claire et JOUBAUD, Pascal, « En tirant le fil de Bonaventure de Saint-Léger dans la poésie de Mellin de Saint-Gelais », *Seizième siècle*, 14, 2018, p. 185-199.