



CLASSIQUES
GARNIER

DECOUT (Maxime), « Bibliographie », *Albert Cohen : les fictions de la judéité*,
p. 349-363

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4370-1.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4370-1.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES D'ALBERT COHEN

ŒUVRES PARUES EN VOLUME

- Solal*, Paris, Gallimard, « Folio », 1930, renouvelé en 1958.
Mangeclous, Paris, Gallimard, « Folio », 1938, renouvelé en 1969.
Le Livre de ma mère, Paris, Gallimard, « Folio », 1954.
Belle du Seigneur, Paris, Gallimard, « Folio », 1968.
Les Valeureux, Paris, Gallimard, « Folio », 1969.
Ô vous, frères humains, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
Carnets 1978, Paris, Gallimard, « Folio », 1979.
Belle du Seigneur, édition établie par Christel Peyrefitte et Bella Cohen, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986.
Œuvres, édition établie par Christel Peyrefitte et Bella Cohen, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993. Ce volume contient : *Paroles juives*, *Solal*, *Mangeclous*, *Le Livre de ma mère*, *Ézéchiel*, *Les Valeureux*, *Ô vous frères humains*, *Carnets 1978* et « Churchill d'Angleterre ».

TEXTES D'ALBERT COHEN PUBLIÉS DANS DES REVUES

- « Vue d'ensemble sur la question juive et le sionisme », *La Revue de Genève*, X, avril 1921, p. 598-608.
« Projections ou Après-minuit à Genève », *N.R.F.*, 10^e année, 11^e série, n° 109, 1^{er} octobre 1922, p. 414-446.
« Le Juif et les romanciers français », *La Revue de Genève*, n° 33, mars 1923, p. 304-351.
« Mort de Charlot », *N.R.F.*, 10^e année, 11^e série, n° 117, 1^{er} juin 1923, p. 883-889.
« Déclaration », *La Revue juive*, 1^{re} année, n° 3, 15 janvier 1925, p. 5-13.
« Cantique de Sion », *La Revue juive*, III, 15 mai 1925, p. 341-346.
« La Farce juive (fragments) », *La Revue juive*, IV, juillet 1925, p. 448-462.
« Cher Orient », *La Revue juive*, V, septembre 1925, p. 553-554.
« Hymne de Sion » et « Israël est vivant », mis en musique par Darius Milhaud, Wien-New York, Universal Édition, n° 8482 et n° 8483, 1925.
« Il naîtra », *Palestine-Nouvelle Revue Juive*, II, novembre 1927, p. 82-83.
« Ézéchiel », *Palestine-Nouvelle Revue Juive*, III, novembre 1930, p. 35-53.
« Angleterre (I) », *La France libre*, II, 8, 20 juin 1941, p. 114-123.
« Salut à la Russie (I) », *La France libre*, IV, 20, 15 juin 1942, p. 97-104, (publié sous le pseudonyme de Jean Mahan).
« Salut à la Russie (II) », *La France libre*, IV, 21, 15 juillet 1942, p. 176-184, (publié sous le pseudonyme de Jean Mahan).

- « Combat de l'homme », *La France libre*, IV, 23, 15 septembre 1942, p. 348-355, (publié sous le pseudonyme de Jean Mahan).
- « Churchill d'Angleterre », *Message : Belgian Review*, Londres, février 1943, p. 2-11, (publié sous le pseudonyme de Jean Mahan).
- « Chant de mort (I) », *La France libre*, VI, 32, 15 juin 1943, p. 99-105.
- « Chant de mort (II) », *La France libre*, VI, 33, 15 juillet 1943, p. 189-199.
- « Chant de mort (III) », *La France libre*, VII, 40, 15 février 1944, p. 280-287.
- « Chant de mort (IV) », *La France libre*, VIII, 43, 15 mai 1944, p. 47-54.
- « Jour de mes dix ans (I) », *La France libre*, X, 57, 16 juillet 1945, p. 193-200.
- « Jour de mes dix ans (II) », *La France libre*, XI, 58, 15 août 1945, p. 287-294.
- « Jour de mes dix ans », *Esprit*, CXIV, 1^{er} septembre 1945, p. 460-479.
- « La voix d'Albert Cohen », *Bulletin de l'Institut National Genevois*, XIII, 1970, p. 37-39.
- « Aimer et être aimé », *Le Nouvel Observateur*, Spécial Littérature, mai 1981, p. 49.

CHOIX D'ENTRETIENS ACCORDÉS PAR ALBERT COHEN

- « Albert Cohen ou l'itinéraire de Solal, prince de l'exil », entretien avec Wladimir Rabi dans *L'Arche*, mai 1963.
- « Un Seigneur de verre », entretien avec Gabrielle Rolin, *Les Nouvelles Littéraires*, 24 octobre 1968.
- « Je suis un archer qui tire dans le noir », entretien avec Jacques Buenzod, *Journal de Genève*, 20-21 décembre 1969.
- « Albert Cohen, l'horreur du genre humain », entretien avec Jean Montalbetti, *Les Nouvelles Littéraires*, 2234, 19-25 juin 1972.
- « Albert Cohen : "Tous mes livres ont été écrits par amour" », entretien avec Jean-Jacques Brochier et Gérard Valbert, *Le Magazine littéraire*, n° 174, avril 1979.
- « Les amours fous d'Albert Cohen », entretien avec Pascal Bruckner et Maurice Partouche, *Le Monde*, 6 janvier 1980.
- « Albert Cohen : *J'envie les pieux car je mérite de croire* », entretien avec Marc Berger et Michel Boujut, *Les Nouvelles Littéraires*, 2809, 22 octobre 1981.
- « Notes de rencontre », entretien avec Georges-Marc Benamou, *Globe*, avril-mai 1986.

EMISSIONS TÉLÉVISÉES ET RADIOPHONIQUES

- Apostrophes*, de Bernard Pivot, A2, [INA], 23 décembre 1977. Avec la participation de Gérard Valbert, Félicien Marceau, Charles Gombault, François Mitterrand.
- Radioscopie*, de Jacques Chancel, France Inter, 31 mars 1980 et 4 avril 1980.
- Albert Cohen par Albert Cohen. Un siècle d'écrivains*, de Glenio Bonder, France 3, 1979.

SITES INTERNET

CHAMPIGNY-COHEN, Myriam, www.myriam-champigny.com

TEXTES CRITIQUES CONSACRÉS À ALBERT COHEN

OUVRAGES À DOMINANTE BIOGRAPHIQUE

- BLOT, Jean, *Albert Cohen*, Paris, Balland, 1986.
- BLOT, Jean, *Albert Cohen ou Solal dans le siècle*, Paris, Albin Michel, « Présences du Judaïsme », 1995.
- CHAMPIGNY-COHEN, Myriam, *Le Livre de mon père suivi de Les Lettres de ma mère*, Paris, Actes Sud, « Un endroit où aller », 1996.
- COHEN, Bella, *Autour d'Albert Cohen*, Paris, Gallimard, 1990.
- COHEN, Bella, *Albert Cohen. Mythe et réalité*, Paris, Gallimard, 1991.
- MÉDIONI, Franck, *Albert Cohen*, Paris, Gallimard, « Folio biographies », 2007.
- SAINT-PHALLE (de), Nathalie, *Jane Fillon ou la belle d'un seigneur*, Paris, Robert Laffont, 1988.
- VALBERT, Gérard, *Albert Cohen ou le pouvoir de vie*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1981.
- VALBERT, Gérard, *Albert Cohen, le Seigneur*, Paris, Grasset, 1990.
- VALBERT, Gérard, *La Compagnie des écrivains*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2003.
- VALBERT, Gérard, *Conversations avec Albert Cohen*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2006.

OUVRAGES CRITIQUES ENTIÈREMENT CONSACRÉS À ALBERT COHEN

- ABECASSIS, Jack I., *Albert Cohen, Dissonant voices*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2004.
- AUDEOD, Laurence, *Paroles de prophète. Répétitions bibliques dans Paroles juives et Carnets 1978 d'Albert Cohen*, Berne, Peter Lang, 2007.
- AUROY, Carole, *Albert Cohen, une quête solaire*, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1996.
- DUPREY, Véronique, *Albert Cohen, au nom du père et de la mère*, Paris, SEDES, 1999.
- ELBAZ, Robert, *Albert Cohen ou la pléthore du discours narratif*, Paris, Publisud, « Espaces méditerranéens », 2000.
- GOERGEN, Bertrand, *Dialogues et dialogisme dans l'œuvre d'Albert Cohen*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1997.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, *Visage de mon peuple. Essai sur Albert Cohen*, Paris, Nizet, 1982.
- KAUFFMANN, Judith, *Grotesque et marginalité. Variations sur Albert Cohen et l'effet-Mangeclous*, Bern, Peter Lang, 1999.
- LEWY-BERTAUT, Évelyne, *Albert Cohen mythobiographe*, Grenoble, Ellug, 2001.
- MAISIER EYNON, Véronique, *L'Inspiration picaresque dans l'œuvre romanesque d'Albert Cohen*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- MIERNOWSKA, Ewa, *Le Dialogue des discours dans les romans d'Albert Cohen*, New York, Peter Lang, 1998.
- MICHON-BERTOUT, Laure, *L'Écriture de l'Histoire dans l'œuvre d'Albert Cohen*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2005.
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, *L'Univers mythique d'Albert Cohen. Personnages, décors et mise en scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- NYSEN, Hubert, *Lecture d'Albert Cohen*, Avignon, Alain Barthélemy et Actes Sud, 1981.
- SCHAFFNER, Alain, *Le Goût de l'absolu. L'enjeu sacré de la littérature dans l'œuvre d'Albert Cohen*, Paris, Champion, « Littérature de notre siècle », 1999.
- STOLZ, Claire, *La Polyphonie dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen. Pour une approche sémiostylistique*, Paris, Champion, 1998.

OUVRAGES CRITIQUES CONSACRÉS EN PARTIE À ALBERT COHEN

- BRUNEL, Pierre, *Glissements du roman français au XX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2001.
- FINKELSTEIN, Bluma, *L'Écrivain juif et les Évangiles*, Paris, Beauchesne, 1991.
- LÉVY, Clara, *Écritures de l'identité. Les écrivains juifs après la Shoah*, Paris, P.U.F., « Le lien social », 1998.
- LHOTE, Marie-Josèphe, *Figures du héros et séduction : le séducteur vu par Hofmannsthal, Paul Valéry, Thomas Mann, Albert Cohen, Max Frisch*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Ironie et Paradoxe. Le discours amoureux romanesque*, Paris, Champion, « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », 1998.
- SCHAFFNER, Alain, *Albert Cohen, Bibliographie des écrivains français*, Paris/Rome, Memini, 1995.
- THAU, Norman David, *Romans de l'impossible identité. Être Juif en Europe occidentale (1918-1940)*, Berne, Peter Lang, 2001.
- WINTER, Jean-Pierre, *Les Errants de la chair : études sur l'hystérie masculine*, Paris, Calmann-Lévy, 1998.
- ZARD, Philippe, *La Fiction de l'Occident : Thomas Mann, Franz Kafka, Albert Cohen*, Paris, P.U.F., « Littératures européennes », 1999.

CHOIX DE THÈSES NON PUBLIÉES

- FIX-COMBE, Nathalie, « L'Imaginaire de la féminité dans l'œuvre d'Albert Cohen », thèse de Doctorat, Université Paris III, 1999.
- SANDLER, Julie, « Bernanos et Cohen : deux écritures du commencement », thèse de Doctorat, Université François-Rabelais de Tours, 2007.

CHOIX D'ARTICLES

- ABECASSIS, Jack, « Les clous d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 12, 2002, p. 9-32.
- ABECASSIS, Jack, « Ézéchiël : origines abjectes, destin suicidaire », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 65-78.
- ABECASSIS, Jack, « Identités catastrophiques. Un dialogue avec Norman Thau », *Cahiers Albert Cohen*, n° 16, 2006, p. 31-40.
- ADDA, Mélanie, « Figuration christique de l'exclu : une rencontre entre Albert Cohen et William Faulkner », *Cahiers Albert Cohen*, n° 17, 2007, p. 75-94.
- AUROY, Carole, « Le refus du paysage amoureux chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 2, 1992, p. 65-83.
- AUROY, Carole, « Albert Cohen, *Carnets 1978*. Un étrange athée aux prises avec Pascal », *Cahiers Albert Cohen*, n° 3, 1993, p. 31-64.
- AUROY, Carole, « Albert Cohen et la mort de Dieu », *Cahiers Albert Cohen*, n° 4, 1994, p. 23-54.
- AUROY, Carole, « De l'interprétation du désir dans l'œuvre d'Albert Cohen », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 131-148.
- BENHAÏM, André, « La Synagogue perdue (Albert Cohen et Marcel Proust) », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 23-40.
- BOISSONNAS-TILLIER, Anne-Marie, « À propos de la première version de *Belle du Seigneur* (1935-1938) », *Cahiers Albert Cohen*, n° 2, 1992, p. 15-24.
- DECOUT, Maxime, « L'animal dans le social : immobilisme d'une société ou impossible réforme de l'homme ? », *Cahiers Albert Cohen*, n° 18, 2008, p. 99-118.
- DECOUT, Maxime, « Le "parlécrit" chez Albert Cohen. D'une authentique version à une perversion du monologue intérieur », *Poétique*, n° 159, 2009, p. 311-324.

- DECOUT, Maxime, « Albert Cohen, un solitaire dans la littérature française », *Les Temps modernes*, n° 656, 2009, p. 64-82.
- DECOUT, Maxime, « "Le Juif et les romanciers français" : de Solal aux Rosenfeld, une plongée dans la fabrique du personnage juif chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 19, 2009, p. 51-74.
- DOLLÉ, Marie, « L'imaginaire oriental dans les romans d'Albert Cohen », *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 307-314.
- DUPREY, Véronique, « Mariette : entre le sérieux et (ou) le comique d'une entreprise langagière », *Cahiers Albert Cohen*, n° 6, 1996, p. 65-84.
- DUPREY, Véronique, « Les instances parentales dans l'œuvre d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 7, 1997, p. 115-120.
- DUPREY, Véronique, « Psychanalyse et génétique : sur les traces de l'écriture cohénienne », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 185-200.
- FIX-COMBE, Nathalie, « L'imaginaire de la féminité dans *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 3, 1993, p. 111-123.
- FIX-COMBE, Nathalie, « Grandeurs (théoriques) et décadences (narratives) de l'amour conjugal : l'alternative Tolstoï-Cohen », dans *Cahiers Albert Cohen*, n° 5, 1995, p. 57-82.
- FIX-COMBE, Nathalie, « La sacralisation de la maternité chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 4, 1994, p. 55-78.
- FIX-COMBE, Nathalie, « Des matriarches aux matrones : les figures maternelles juives dans les romans d'A. Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 7, 1997, p. 43-89.
- FIX-COMBE, Nathalie, « Sexualité enchanteresse et sexualité désenchantée », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 165-184.
- FIX-COMBE, Nathalie, « Mariette, la reinette : un autre visage de la maternité », *Cahiers Albert Cohen*, n° 8, 1998, p. 37-60.
- FIX-COMBE, Nathalie, « Sous le soleil de Solal : regard brûlant sur la féminité », *Cahiers Albert Cohen*, n° 8, 1998, p. 91-115.
- FIX-COMBE, Nathalie, « L'ange et la bête : Cohen et le mythe de l'Éternel féminin », *Cahiers Albert Cohen*, n° 10, 2000, p. 57-81.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, « Solal, héros masque », *Yod*, volume 7, fascicule 2, n° 14, deuxième semestre 1981, p. 77-86.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, « La Shoah dans l'œuvre d'Albert Cohen », *Yod*, n° 25, 1985, p. 85-99.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, « Cohen, lecteur de Stendhal. *Solal*, *Lamiel* et *Le Rouge et le Noir* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 3, 1993, p. 65-87.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, « Deux discours de séduction : "Manèges" et "Manœuvres" », *Cahiers Albert Cohen*, n° 5, 1995, p. 103-124.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, « Albert Cohen et l'Histoire : son action politique et diplomatique », *Cahiers Albert Cohen*, n° 9, 1999, p. 17-31.
- KAUFFMANN, Judith, « Portrait de Mangeclous en lecteur récalcitrant », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 203-210.
- KAUFFMANN, Judith, « Albert Cohen et la "parole silencieuse" ou comment (ne pas) écrire un roman sur la Shoah », dans *Albert Cohen et la guerre*, études réunies par Catherine Milkovitch-Rioux, Publications de l'Université Blaise Pascal, 1998, p. 207-218.
- KAUFFMANN, Judith, « "Ma mère n'avait pas de moi mais un fils". Violence et célébration paradoxale dans *Le Livre de ma mère* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, 2003, p. 147-163.
- KAUFFMANN, Judith, « Pourquoi l'homme plutôt que rien ? Incongruité et démesure chez Albert Cohen humorialiste », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 285-303.
- LEWY-BERTAUT, Évelyne, « L'Androgyne : double, moitié ou zéro ? », *Cahiers Albert Cohen*, n° 5, 1995, p. 125-143.

- LEWY-BERTAUT, Évelyne, « Albert Cohen : un itinéraire de création mythobiographique. Du mythe personnel au mythe collectif », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 149-165.
- LEWY-BERTAUT, Évelyne, « Figures de l'écrivain », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 79-96.
- MICHON-BERTOUT, Laure, « Les lettres dans *Belle du Seigneur* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 8, 1998, p. 230-256.
- MICHON-BERTOUT, Laure, « Cohen et l'antisémite : lecture d'une relation. », *Cahiers Albert Cohen*, n° 9, 1999, p. 55-74.
- MICHON-BERTOUT, Laure, « Un écrivain s'en va-t-en guerre », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 135-149.
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, « Des propos des "bien Ivres" aux rires des Valeureux : Jouisances et réjouissances rabelaisiennes dans le roman cohénien », *Cahiers Albert Cohen*, n° 6, 1996, p. 9-45.
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, « "La guerre c'est là qu'on voit l'homme" : lecture sociologique du conflit dans *Belle du Seigneur* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 8, 1998, p. 171-188.
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, « Visions de l'Histoire », *Cahiers Albert Cohen*, n° 9, 1999, p. 33-54.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, « Les Juifs sur la scène parisienne. Du baron de Horn à Ézéchiél ou "la question juive" à la Comédie-Française dans les années vingt », *Archives juives*, n° 39, 2006/1, p. 76-88.
- POLITIS, Daisy, « La bisexualité chez les personnages d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 5, 1995, p. 145-153.
- SANDLER, Julie, « La dialectique du discours de haine et du discours d'éloge. Contribution à l'étude de la monodie cohénienne », *Cahiers Albert Cohen*, n° 12, 2002, p. 53-71.
- SANDLER, Julie, « La quête scripturale d'une enfance paradoxale. Réflexions sur l'incipit de *Mangeclous* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 14, 2004, p. 67-80.
- SANDLER, Julie, « Entre ferveur des débuts et débuts de la fin. L'ambivalence des commencements dans l'œuvre d'Albert Cohen », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 377-390.
- SANDLER, Julie, « Dialogues avec le bergsonisme d'Agay à Céphalonie », *Cahiers Albert Cohen*, n° 17, 2007, p. 95-114.
- SCHAFFNER, Alain, « "Mon beau peuple tragique", Le sentiment tragique de la vie et ses sources littéraires dans l'œuvre d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 2, 1992, p. 25-44.
- SCHAFFNER, Alain, « La théorie de l'amour dans les romans d'Albert Cohen, un héritage stendhalien ? », *Cahiers Albert Cohen*, n° 5, 1995, p. 83-102.
- SCHAFFNER, Alain, « *Paroles Juives*, Cohen avant Cohen », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 69-85.
- SCHAFFNER, Alain, « Le château gothique de Solal. Sur l'imaginaire "noir" d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 11, 2001, p. 77-96.
- SCHAFFNER, Alain, « Un combat pour les valeurs : Albert Cohen et le XVIII^e siècle », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, 2003, p. 51-67.
- SCHAFFNER, Alain, « Le récit d'enfance d'Albert Cohen ou l'impossible autobiographie », *Cahiers Albert Cohen*, n° 14, 2004, p. 11-27.
- SCHAFFNER, Alain, « Le romanesque dans les romans d'Albert Cohen », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 355-374.
- SCHAFFNER, Alain, « L'amour des animaux dans *Belle du Seigneur* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 18, p. 117-130.

- SIMON, Anne, « Antinature et animalité dans l'œuvre d'Albert Cohen », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 265-284.
- SIMON, Anne, « Bêtes, "homme naturel" et "homme humain" chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 18, 2008, p. 13-26.
- THAU, Norman David, « Humour, irréalisme et autodéfinition identitaire. Le rôle des Valeureux dans la quête identitaire cohénienne », *Cahiers Albert Cohen*, n° 6, 1996, p. 47-63.
- THAU, Norman David, « Hapax *Solal*, ou l'inexistence d'un roman juif français entre les deux guerres », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 87-98.
- THAU, Norman David, « De l'inaliénabilité identitaire : Solal et le Juif Süss », *Cahiers Albert Cohen*, n° 11, 2001, p. 17-58.
- THAU, Norman David, « Le camelot et la mère, quelques réflexions sur le début de *Ô vous, frères humains* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, 2003, p. 133-145.
- THAU, Norman David, « Cohen et Zangwill : juifs sans judaïsme et judaïsme sans juifs ? », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 41-63.
- VALBERT, Gérard, « Le pouvoir de vie d'Albert Cohen », *Le Magazine littéraire*, n° 147, avril 1979.
- VALBERT, Gérard, « Chronologie », *Le Magazine littéraire*, n° 261, janvier 1989.
- VALBERT, Gérard, « Albert Cohen, le romancier, le visionnaire », *Cahiers Albert Cohen*, n° 15, 2005, p. 15-34.
- ZARD, Philippe, « De Cervantès à Cohen. Donquichottisme et littérature dans l'œuvre d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 2, 1992, p. 45-63.
- ZARD, Philippe, « Dans ma demeure d'Europe. La cave de Saint Germain et l'identité spirituelle de l'Europe », *Cahiers Albert Cohen*, n° 4, 1994, p. 79-112.
- ZARD, Philippe, « "La bonne femme Europe". La femme, l'Europe et le christianisme dans les romans d'Albert Cohen », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 111-129.
- ZARD, Philippe, « Les tête-à-queue de l'Histoire. Fiction et diction sionistes chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, 2003, p. 9-49.
- ZARD, Philippe, « Du Sinaï à Auschwitz. A. Cohen, TH. Mann et G. Steiner, lecteurs d'Hermann Rauschning », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 167-203.

TEXTES THÉORIQUES ET CRITIQUES DIVERS

RELIGION : JUDAÏSME, CHRISTIANISME

- ABÉCASSIS, Armand, *La Pensée juive, volume 1 : « Du désert au désir »*, Paris, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1996.
- ABÉCASSIS, Armand, *La Pensée juive, volume 2 : « De l'état politique à l'éclat prophétique »*, Paris, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1996.
- ABÉCASSIS, Armand, *La Pensée juive, volume 3 : « Espaces de l'oubli et mémoires du temps »*, Paris, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1996.
- ABÉCASSIS, Armand, *La Pensée juive, volume 4 : « Messianités : éclipse politique et éclotions apocalyptiques »*, Paris, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1996.
- ABÉCASSIS, Armand, *En vérité je vous le dis. Une lecture juive des Évangiles*, Paris, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1999.

- ARENDR, Hannah, *La Tradition cachée. Le Juif comme paria*, Paris, Christian Bourgois éditeur, « Choix-essais », traduit de l'allemand et de l'anglais par Sylvie Courtine-Denamy, 1987 [1976].
- ARON, Robert, MALKA, Victor, NEHER, André, *Le Judaïsme. Hier-Demain*, Paris, éditions Buchet-Chastel, « Deux Milliards de Croyants », 1977.
- BEAUCHAMP, Paul, *L'Un et l'autre testament. 1. Essai de lecture*, Paris, Seuil, « Parole de Dieu », 1976.
- BEAUCHAMP, Paul, *L'Un et l'autre testament. 2. Accomplir les Écritures*, Paris, Seuil, « Parole de Dieu », 1990.
- BEN-CHORIN, Schalom, *Marie. Un regard juif sur la mère de Jésus*, Paris, éditions Desclée de Brouwer, traduit par Paul Kessler, 2001 [1971].
- BENBASSA, Esther, *La Souffrance comme identité*, Paris, Fayard, 2007.
- BUBER, Martin, *Judaïsme*, Paris, Gallimard, « Tel », traduit de l'allemand par Marie-José Jolivet, 1982.
- BURNET, Régis, *Marie-Madeleine. De la pécheresse repentie à l'épouse de Jésus*, Paris, Cerf, 2004.
- CAPELLE, Philippe, « Christianisme et judaïsme, ou les destins de l'alliance », *Cités*, n° 34, 2008/2, p. 53-61.
- DRAÏ, Raphaël, « Le dialogue judéo-chrétien et le paradigme anti-juif », *Cités*, n° 34, 2008/2, p. 108-115.
- EPSTEIN, Isidore, *Le Judaïsme*, Paris, Petite bibliothèque Payot, traduit de l'anglais par I. Jospin, 1980 [1959].
- FINKIELKRAUT, Alain, *Le Juif imaginaire*, Paris, Seuil, « Essai », 1980.
- FLUSSER, David, *Jésus*, Paris-Tel Aviv, Éditions de l'Éclat, traduit de l'anglais par Raphaël Veyret, 2005 [1997].
- FLUSSER, David, *Les Sources juives du christianisme*, Paris-Tel Aviv, Éditions de l'Éclat, traduit de l'hébreu par Véra Lasry, 2006 [1980].
- GANGE, Françoise, *Jésus et les femmes*, Tournai, La Renaissance du livre, « Spiritualité », 2001.
- MALKA, Victor, *Mots d'esprit de l'humour juif*, Paris, Seuil, « Points sagesses », 2006.
- MEMMI, Albert, *Portrait d'un Juif*, Paris, Gallimard, « Folio », 1962.
- MILNER, Jean-Claude, *Le Juif de savoir*, Paris, Grasset, « Figures », 2006.
- MOSÈS, Stéphane, *L'Eros et la Loi. Lectures bibliques*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1999.
- NEHER, André, *Notes sur Qobélet (l'ecclésiaste)*, Paris, Minuit, 1951.
- NEHER, André, *Prophètes et Prophéties. L'essence du prophétisme*, Paris, Payot et Rivages, 1995 [1955].
- NEHER, André, *Jérémie*, Paris, Seuil, « Points Sagesses », 1998 [1960].
- NEHER, André, *Moïse et la vocation juive*, Paris, Seuil, « Points Sagesses », 2004 [1956].
- PERROT, Charles, *Jésus*, Paris, P.U.F., « Que sais-je ? », 2000 [1998].
- POLIAKOV, Léon, *Le Bréviaire de la haine*, Paris, Calmann Lévy, 1974 [1951].
- RENAN, Ernest, *Vie de Jésus*, dans *Histoire de origines du christianisme. Vie de Jésus. Les apôtres. Saint Paul*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1998.
- RICŒUR, Paul, LAOCOCQUE, André, *Penser la Bible*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1998.
- SCHOLEM, Gershom, *Le Messianisme juif*, Paris, Calmann-Lévy, « Agora », traduit de l'allemand par Bernard Dupuy, 1974 [1971].
- SIBONY, Daniel, *La Juive. Une transmission d'inconscient*, Paris, Grasset, « Figures », 1983.
- SIBONY, Daniel, *Entre-deux. L'origine en partage*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1991.
- SIBONY, Daniel, *Les Trois Monothéismes. Juifs, Chrétiens, Musulmans, entre leurs sources et leurs destins*, Paris, Seuil, « Points », 1997.
- SIBONY, Daniel, *Psychoanalyse et Judaïsme : questions de transmission*, Paris, Flammarion, 2001.
- SOUZENELLE (de), Annick, *Le Baiser de Dieu ou l'Alliance retrouvée*, Paris, Albin Michel, 2007.
- TRIGANO, Shmuel, *La Demeure oubliée. Genèse religieuse du politique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1994 [1984].
- TRIGANO, Shmuel, *Philosophie de la loi. L'origine politique dans la Tora*, Paris, éditions du Cerf, « Passages », 1991.
- TRIGANO, Shmuel, *Le Monothéisme est un humanisme*, Paris, édition Odile Jacob, 2000.

- TRIGANO, Shmuel, COHEN-BOULAHIA, Claude (sous la direction de), *Figures du Messie*, colloque de Cerisy 1996, Paris, In Press, 1997.
- WEBER, Max, *Le Judaïsme antique*, Paris, Pocket, « Agora », traduit de l'allemand par Freddy Raphaël, 1998 [1920].

CRITIQUE LITTÉRAIRE

- AUERBACH, Éric, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « Tel », traduit de l'allemand par Cornélius Heim, 1968 [1946].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen-âge et sous la renaissance*, Paris, Gallimard, « Tel », traduit du russe par Andrée Robel, 1970.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, « Points essais », 1957.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, « Points essais », 1963 [1960].
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, « Points essais », 1964.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, « Points essais », 1970.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, dans *Œuvres complètes III*, Paris, Seuil, 2002 [1971].
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, « Points essais », 1973.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, édition Cahiers du cinéma- Gallimard-Seuil, 1980.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1975.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le Mal*, Paris, Gallimard, « Idées », 1957.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, « Poétique », 1980.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Vers l'inconscient du texte*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1996.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1955.
- BLANCHOT, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, P.U.F., « Écriture », 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, « Histoire littéraire ou histoire des auteurs ? », dans *Modernités* 18, *L'auteur entre biographie et mythobiographie*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, p. 29-36.
- DELÈGUE, Yves, « La littérature en questions (quelques remarques encore sur l'histoire littéraire) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Vol. 102, 2002/1, p. 3-14.
- DIDIER, Béatrice, *Stendhal autobiographe*, Paris, P.U.F., « Écrivains », 1983.
- DOUBROVSKY, Serge, *Parcours critique*, Paris, Galilée, 1980.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris, Seuil, « Liber », 1997.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Seuil, « Points essais », traduit de l'italien par Chantal Roux de Bézieux, 1965 [1962].
- FERRARI, Federico, NANCY, Jean-Luc, *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, « Lignes fictives », 2005.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, « Points essais », 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, « Points essais », 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Points essais », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Figures V*, Paris, Seuil, « Poétique », 2002.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et Vérité romanesque*, Paris, Hachette, « Pluriel », 2000 [1961].
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GRACQ, Julien, *Lettrines*, Paris, José Corti, 1967.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- HAMON, Philippe, *Texte et Idéologie*, Paris, P.U.F., 1984.
- HEINICH, Nathalie, *États de femmes. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, « N.R.F. essais », 1996.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, « Arguments », traduit de l'anglais par Nicols Ruwet, 1963.

- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, « N.R.F. essais », 1994.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, « Folio », 1986.
- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trabis*, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, « Poétique », 1975.
- LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre. L'Autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, « Poétique », 1980.
- LEJEUNE, Philippe, *Les Brouillons de soi*, Paris, Seuil, « Poétique », 1998.
- LOUETTE, Jean-François, ROCHE, Roger-Yves (textes réunis par), *Portraits de l'écrivain contemporain*, Seyssel, éditions Champ Vallon, 2003.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande sonore*, Paris, José Corti, 1998.
- MARTIN, Jean-Pierre, « La curiosité biographique est-elle obscène ? », dans *Modernités* 18, *L'auteur entre biographie et mythobiographie*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, p. 37-44.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique I*, Paris, Gallimard, N.R.F., « Le Chemin », 1970.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique II. Épistémologie de l'écriture. Poétique de la traduction*, Paris, Gallimard, N.R.F., « Le Chemin », 1973.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique III. Une parole écriture*, Paris, Gallimard, N.R.F., « Le Chemin », 1973.
- MITTERAND, Henri, *Le Roman à l'œuvre. Genèse et valeurs*, P.U.F., « Écriture », 1998.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée, III. De Bergson à nos jours*, Paris, P.U.F., « Écriture », 1990.
- PUECH, Jean-Benoît, « La création biographique », dans *Modernités* 18, *L'auteur entre biographie et mythobiographie*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, p. 45-74.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1967.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, « Poétique », traduit de l'anglais par Jean-Jacques Thomas, 1983.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, traduit de l'anglais par Daniel Delas, 1971.
- ROUSSET, Jean, *Leurs Yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1984.
- ROUSSET, Jean, *Passages. Echanges et transpositions*, Paris, José Corti, 1990.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1975 [1947].
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille*, Paris, Gallimard, tome I, 1988.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, « Tel », 1999 [1961].
- TADIE, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, P.U.F., « Écriture », 1978.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose (choix)* suivi de *Nouvelles recherches sur le récit*, Paris, Seuil, « Points essais », 1971.

OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS ENTIÈREMENT OU PARTIELLEMENT AUX RAPPORTS ENTRE LITTÉRATURE ET JUDÉITÉ OU QUESTIONS RELIGIEUSES

- AUDI, Paul, *La Fin de l'impossible*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2005.
- AUDI, Paul, *Je me suis toujours été un autre*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2007.
- FRYE, Northrop, *Le Grand Code. La Bible et la littérature*, Paris, Seuil, « Poétique », traduit de l'anglais par Catherine Malamoud, 1984 [1982].
- FRYE, Northrop, *La Parole souveraine. La Bible et la littérature II*, Seuil, « Poétique », traduit de l'anglais par Catherine Malamoud, 1994 [1990].

- KAUFMANN, Francine, « Un pionnier de la littérature de la Shoah : *Le dernier des justes* d'André Schwarz-Bart », *Yod*, n° 25, 1985, p. 37-66.
- MARTY, Éric, *Bref séjour à Jérusalem*, Paris, Gallimard, N.R.F., « L'infini », 2003.
- STORA-SANDOR, Judith, *L'Humour juif dans la littérature. De Job à Woody Allen*, Paris, P.U.F., 1984.
- WARDI, Charlotte, *Le Juif dans le roman français*, Paris, A.G. Nizet, 1973.
- WARDI, Charlotte, *Le Génocide dans la fiction romanesque*, Paris, P.U.F., « Écriture », 1986.

OUVRAGES PHILOSOPHIQUES EN LIEN AVEC LA JUDÉITÉ ET LES QUESTIONS RELIGIEUSES

- BOURETZ, Pierre, *Témoins du futur. Philosophie et messianisme*, Paris, Gallimard, « N.R.F. essais », 2003.
- COHEN, Hermann, *L'Éthique du judaïsme*, Paris, éditions du Cerf, « Passages », traduit de l'allemand par Maurice-Ruben Hayoun, 1994.
- COHEN, Hermann, *Religion de la Raison, tirée des sources du judaïsme*, Paris, P.U.F., traduit de l'allemand par Marc B. De Launay et Anne Lagny, 1994 [1966].
- DELHOM, Pascal, « Le temps de la patience », dans *Cahiers d'études lévinassiennes. Messianisme*, n° 4, 2005, p. 21-48.
- DURANTE, Massimo, « Mélancolie et messianisme. L'«infinition» de l'infini comme horizon du jugement », dans *Cahiers d'études lévinassiennes. Messianisme*, n° 4, 2005, p. 49-86.
- GAUCHET, Marcel, *Le Désenchantement du monde*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1985.
- KIERKEGAARD, Sören, *Traité du désespoir*, Paris, Gallimard, « Folio essais », traduit du danois par Knud Ferlov et Jean-Jacques Gateau, 1949.
- KIERKEGAARD, Sören, *Les Miettes philosophiques*, Paris, Seuil, traduit du danois par Paul Petit, 1967.
- KIERKEGAARD, Sören, *Ou bien... Ou bien, La reprise, Stades sur le chemin de la vie, La maladie à la mort*, Paris, Robert Laffont, traduit du danois par Paul-Henri Tisseau, 1993, p. 1-653.
- KIERKEGAARD, Sören, *Crainte et Tremblement*, Paris, Rivages poche/ Petite Bibliothèque, traduit du danois par Charles Le Blanc, 2000.
- LESSING, Theodor, *La Haine de soi : le refus d'être juif*, Paris, Berg International Éditeurs, traduit de l'allemand par Maurice-Ruben Flayoun, 2001.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Quatre Lectures talmudiques*, Paris, Minuit, 1968.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Difficile liberté*, Paris, Albin Michel, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1976 [1963].
- LÉVINAS, Emmanuel, *Du Sacré au saint. Cinq nouvelles lectures talmudiques*, Paris, Minuit, 1977.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Quelques réflexions sur la philosophie de l'hilérisme*, Paris, éditions Payot et Rivages, 1997 [1934].
- LÉVINAS, Emmanuel, « Être juif », dans *Cahiers d'études lévinassiennes. Lévinas, le temps*, n° 1, 2002, p. 98-106.
- LÉVY, Benny, *Visage continu. La pensée du Retour chez Emmanuel Lévinas*, Paris, Verdier, « Philosophie », 1998.
- LÉVY, Benny, *Être juif. Etude lévinassienne*, Paris, Verdier, « Le séminaire de Jérusalem », 2003.
- LÉVY, Benny, *La Cérémonie de la naissance*, Paris, Verdier, « Philosophie », 2005.
- LÉVY, Bernard-Henri, « Comme je suis juif », dans *Cahiers d'Etudes lévinassiennes. Pensée du retour*, n° 3, 2004, p. 361-389.
- LÉVY, René, « Le messianisme de Maïmonide », dans *Cahiers d'études lévinassiennes. Messianisme*, n° 4, 2005, p. 151-176.
- MARTY, Éric, *Une Querelle avec Alain Badiou, philosophe*, Paris, Gallimard, N.R.F., « L'infini », 2007.
- MILNER, Jean-Claude, « Une conversation sur l'universel », dans *Cahiers d'Etudes lévinassiennes. L'universel*, n° 6, 2007, p. 77-91.

- RICŒUR, Paul, *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1969.
- RICŒUR, Paul, *Lectures 3. Aux frontières de la philosophie*, Paris, Seuil, « Points essais », 1994.
- ROSENZWEIG, Franz, *L'Étoile de la Rédemption*, Paris, Seuil, « Esprit », traduit de l'allemand par Alex Derczansky et Jean-Louis Shlegel, 1982.
- SARTRE, Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive*, Paris, Gallimard, 1954.
- SARTRE, Jean-Paul ; Lévy, Benny, *L'Espoir maintenant*, Paris, Verdier, 1991.

PHILOSOPHIE

- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1957.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Minuit, 1957.
- BATAILLE, Georges, *La Part maudite*, précédé de *La Notion de dépense*, Paris, Minuit, « Critique », 1967.
- BERGSON, Henri, *Les Deux Sources de la morale et de la religion*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1995 [1932].
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, dans *Œuvres*, Paris, P.U.F., 1959, p. 1-156.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, P.U.F., 1962.
- BUBER, Martin, *Je et Tu*, Paris, Aubier, traduit de l'allemand par G. Bianquis, 1969 [1923].
- CAMUS, Renaud, *Du Sens*, Paris, P.O.L., 2002.
- CIORAN, Émile Michel, *Précis de décomposition*, Paris, Gallimard, « Tel », 1949.
- CIORAN, Émile Michel, *Syllogismes de l'amertume*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1952, renouvelé en 1980.
- DELACAMPAGNE, Christian, *De l'indifférence. Essai sur la banalisation du mal*, Paris, Odile Jacob, 1998.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Sauf le nom*, Paris, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, « Fourmis », dans *Lectures de la différence sexuelle*, textes réunis et présentés par Mara Negron, Paris, Des femmes, 1994, p. 69-102.
- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre*, Paris, Galilée, 1996.
- DERRIDA, Jacques, *Psyché. Invention de l'autre II*, Paris, Galilée, 1987-2003.
- DERRIDA, Jacques, *Otobiographies. L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*, Paris, Galilée, 1984-2005.
- DERRIDA JACQUES, CALLE-GRUBER, Mireille, « Scènes des différences. Où la philosophie et la poétique, indissociables, font événement d'écriture », *Littérature*, n° 142, juin 2006, p. 16-29.
- DURAND, Gilbert, *L'Imagination symbolique*, Paris, P.U.F., « Initiation philosophique », 1964.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1992 [1969].
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité 3. Le souci soi*, Paris, Gallimard, N.R.F., « Bibliothèque des Histoires », 1984.
- HENRIOT, Jacques, *Le Jeu*, Paris, P.U.F., « Le philosophe », 1976 [1969].
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Irréversible et la Nostalgie*, Paris, Flammarion, 1974.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Imprescriptible*, Paris, Seuil, « Points essais », 1986.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985 [1983].
- LÉVINAS, Emmanuel, *Totalité et Infini*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1961.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Le Temps et l'Autre*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1983 [1979].
- LÉVINAS, Emmanuel, *Hors-sujet*, Paris, Le livre de Poche, 1987.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Entre nous. Essais sur le penser-à-l'autre*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1991.
- LÉVINAS, Emmanuel, *De Dieu qui vient à l'idée*, Paris, Vrin, 1992 [1982].
- LÉVINAS, Emmanuel, *Dieu, la mort et le temps*, Paris, Grasset, Le Livre de Poche, « Biblio essais », 1993.

- LÉVINAS, Emmanuel, *Altérité et transcendance*, Paris, Fata Morgana, 1995.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Éthique et Infini*, Paris, Le livre de poche, « Biblio-Essais », 1996 [1982].
- LÉVINAS, Emmanuel, *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*, Paris, Livre de Poche, « Biblio-essais », 2006 [1978].
- LÉVINAS, Emmanuel, *De l'existence à l'existant*, Paris, Vrin, 1987 [1963].
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit, 1 – L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, « Points essais », 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit, 3 – Le temps raconté*, Paris, Seuil, « Points », 1985.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 2000.
- ROSSET, Clément, *Logique du pire*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1973 [1971].
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1986 [1983].
- SIBONY, Daniel, *Don de soi ou partage de soi ?*, Paris, éditions Odile Jacob, 2000.
- TRIGANO, Shmuel, *La Séparation d'amour. Une éthique de l'alliance*, Paris, Arléa, 1998.
- TRIGANO, Shmuel, *Le Temps de l'exil*, Paris, éditions Payot et Rivages, 2001.

PSYCHANALYSE

- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, Paris, Gallimard, « Idées », traduit de l'allemand par Marie Bonaparte et le Dr M. Nathan, 1930 [1905].
- FREUD, Sigmund, *Nouvelles conférences sur la psychanalyse*, Paris, Gallimard, traduit de l'allemand par Anne Berman, 1936.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, Paris, Petite bibliothèque Fayot, traduit de l'allemand par le Dr. Samuel Jankélévitch, 1970 [1922].
- FREUD, Sigmund, *La Vie sexuelle*, Paris, P.U.F., « Bibliothèque de psychanalyse », traduit de l'allemand par Denise Berger, Jean Laplanche et collaborateurs, 1973 [1969].
- FREUD, Sigmund, *L'Homme Moïse et la religion monothéiste*, Paris, Gallimard, « Folio essais », traduit de l'allemand par Cornélius Heim, 1986 [1950].
- IRIGARAY, Luce, *Parler n'est jamais neutre*, Paris, Minuit, « Critique », 1985.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1966.
- LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, Jean-Bernard, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, P.U.F., 1992 [1967].

ANTHROPOLOGIE, SOCIOLOGIE, HISTOIRE

- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1963.
- ELIADE, Mircea, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1970 [1964].
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, « Les essais », traduit du néerlandais par Cécile Seresia, 1951.
- NORA, Pierre, *Entre mémoire et histoire. Les lieux de mémoire*, tome 1, Paris, Gallimard, 1997.

ŒUVRES LITTÉRAIRES DE COMPARAISON

- ARAGON, Louis, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*, Paris, Flammarion, « Champs », 1981 [1969].
- ARAGON, Louis, *Aurélien*, Paris, Gallimard, 1985 [1944].
- CÉSAIRE, Aimé, *Cabier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence africaine, 1983.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres complètes. Commentaires et exégèses. Le Cantique des Cantiques*, Paris, Gallimard, tome XXII, 1963.

- DEGUY, Michel, *Un Homme de peu de foi*, Paris, Bayard, 2002.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Crime et Cbâtiment*, Paris, Gallimard, « Folio classique », traduit du russe par D. Ergaz, 1950.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Les Frères Karamazov*, Paris, Gallimard, « Folio classique », traduit du russe par Henri Mongault, 1952.
- FLEG, Edmond, *Jésus raconté par le Juif errant*, Paris, Albin Michel, 1953.
- GARY, Romain, *Les Couleurs du jour*, Paris, Gallimard, 1952.
- GARY, Romain, *La Promesse de l'aube*, Gallimard, « Folio », 1960.
- GARY, Romain, *La Danse de Gengis Cohn*, Paris, Gallimard, « Folio », 1967.
- GARY, Romain, *Adieu Gary Cooper*, Paris, Gallimard, « Folio », 1969.
- GARY, Romain, *Cchien blanc*, Paris, Gallimard, 1970.
- GARY, Romain, *Tulipe*, Paris, Gallimard, « Folio », 1970.
- GARY, Romain, *La Nuit sera calme*, Paris, Gallimard, « Folio », 1974.
- GARY, Romain, *Gros-Câlin*, Paris, Gallimard, « Folio », 1974.
- GARY, Romain, *Les Oiseaux vont mourir au Pérou*, Paris, Gallimard, « Folio », 1975 [1962].
- GARY, Romain, *Pseudo*, Paris, Mercure de France, 1976.
- GARY, Romain, *Clair de femme*, Paris, Gallimard, 1977.
- GARY, Romain, *L'Angoisse du roi Salomon*, Paris, Mercure de France, 1979.
- GARY, Romain, *La Tête coupable*, Paris, Gallimard, « Folio », 1980 [1968].
- GARY, Romain, « Le judaïsme n'est pas une question de sang », entretien avec R. Liscia, dans Hangoët, J.F; Audi, P., *Cabier Romain Gary*, publié sous la direction de, Paris, Éditions de L'Herne, 2005, p. 199-203.
- JABÈS, Edmond, *Le Livre des questions*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1965.
- JABÈS, Edmond, *Du désert au livre*, entretiens avec Marcel Cohen, Paris, Paris, Belfond, 1980.
- JABÈS, Edmond, *Le Livre des marges*, Paris, Hachette, 1987.
- JABÈS, Edmond, *Un Étranger avec sous le bras un livre de petit format*, Paris, Gallimard, 1989.
- MEMMI, Albert, *La Statue de sel*, Paris, Gallimard, « Folio », 1966.
- MEMMI, Albert, *La Terre intérieure. Entretiens avec Victor Malka*, Paris, Gallimard, 1976.
- MODIANO, Patrick, *La Place de L'Etoile*, Paris, Gallimard, « Folio », 1968.
- NIZAN, Paul, *La Conspiration*, Paris, Gallimard, « Folio », 1938.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1977.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1975.
- PEREC, Georges, *Récits d'Ellis Island*, avec Robert Bober, Paris, P.O.L., 1994
- PEREC, Georges, *Je suis né*, Paris, Seuil, « La librairie du xx^e siècle », 1990.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome I, II, II, 1954.
- RABI, Wladimir, *Judas*, Paris, Ophrys, 1951.
- SHAKESPEARE, William, *Le Marchand de Venise*, Paris, Flammarion, traduit de l'anglais par Jean Grosjean, 1994.
- SCHWARZ-BART, André, *Le Dernier des justes*, Paris, Seuil, « Points », 1959.
- SEMPRUN, Jorge, *L'Écriture ou la Vie*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- SPIRE, André, *Poèmes juifs*, Paris, Albin Michel, 1978 [1919].
- TOURNIER, Michel, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, 1971.
- WIESEL, Élie, *La Nuit*, Paris, Minuit, 1958.
- WIESEL, Élie, *Les Portes de la forêt*, Paris, Seuil, « Points », 1964.
- WIESEL, Élie, *Le Mendiant de Jérusalem*, Paris, Seuil, « Points », 1968.
- WIESEL, Élie, *Un Juif aujourd'hui*, Paris, Seuil, « Points », 1977.
- WIESEL, Élie, *Le Crépuscule au loin*, Paris, Grasset, 1987.
- WIESEL, Élie, *Silences et Mémoires d'hommes*, Paris, Seuil, 1989.
- WIESEL, Élie, *Le Temps des déracinés*, Paris, Seuil, « Points », 2003.
- ZANGWILL, Israël, *Cbad-Gadya*, Paris, Cahiers de la quinzaine, traduit de l'anglais par Mathilde Salomon, 1904.

BIBLE UTILISÉE

La Sainte Bible, qui comprend l'ancien et le nouveau testament traduits sur les textes hébreu et grec,
traduction de Louis Segond, version revue 1975, Paris, Alliance biblique universelle, 2000.