



CLASSIQUES  
GARNIER

DECOUT (Maxime), « Bibliographie », *Albert Coben : les fictions de la judéité*, p. 349-363

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4370-1.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4370-1.p.0349)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ŒUVRES D'ALBERT COHEN

### ŒUVRES PARUES EN VOLUME

- Solal*, Paris, Gallimard, « Folio », 1930, renouvelé en 1958.  
*Mangeclous*, Paris, Gallimard, « Folio », 1938, renouvelé en 1969.  
*Le Livre de ma mère*, Paris, Gallimard, « Folio », 1954.  
*Belle du Seigneur*, Paris, Gallimard, « Folio », 1968.  
*Les Valeureux*, Paris, Gallimard, « Folio », 1969.  
*Ô vous, frères humains*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.  
*Carnets 1978*, Paris, Gallimard, « Folio », 1979.  
*Belle du Seigneur*, édition établie par Christel Peyrefitte et Bella Cohen, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986.  
*Œuvres*, édition établie par Christel Peyrefitte et Bella Cohen, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993. Ce volume contient : *Paroles juives*, *Solal*, *Mangeclous*, *Le Livre de ma mère*, *Ézéchiel*, *Les Valeureux*, *Ô vous frères humains*, *Carnets 1978* et « Churchill d'Angleterre ».

### TEXTES D'ALBERT COHEN PUBLIÉS DANS DES REVUES

- « Vue d'ensemble sur la question juive et le sionisme », *La Revue de Genève*, X, avril 1921, p. 598-608.  
« Projections ou Après-minuit à Genève », *N.R.F.*, 10<sup>e</sup> année, 11<sup>e</sup> série, n° 109, 1<sup>er</sup> octobre 1922, p. 414-446.  
« Le Juif et les romanciers français », *La Revue de Genève*, n° 33, mars 1923, p. 304-351.  
« Mort de Charlot », *N.R.F.*, 10<sup>e</sup> année, 11<sup>e</sup> série, n° 117, 1<sup>er</sup> juin 1923, p. 883-889.  
« Déclaration », *La Revue juive*, 1<sup>re</sup> année, n° 3, 15 janvier 1925, p. 5-13.  
« Cantique de Sion », *La Revue juive*, III, 15 mai 1925, p. 341-346.  
« La Farce juive (fragments) », *La Revue juive*, IV, juillet 1925, p. 448-462.  
« Cher Orient », *La Revue juive*, V, septembre 1925, p. 553-554.  
« Hymne de Sion » et « Israël est vivant », mis en musique par Darius Milhaud, Wien-New York, Universal Édition, n° 8482 et n° 8483, 1925.  
« Il naîtra », *Palestine-Nouvelle Revue Juive*, II, novembre 1927, p. 82-83.  
« Ézéchiel », *Palestine-Nouvelle Revue Juive*, III, novembre 1930, p. 35-53.  
« Angleterre (I) », *La France libre*, II, 8, 20 juin 1941, p. 114-123.  
« Salut à la Russie (I) », *La France libre*, IV, 20, 15 juin 1942, p. 97-104, (publié sous le pseudonyme de Jean Mahan).  
« Salut à la Russie (II) », *La France libre*, IV, 21, 15 juillet 1942, p. 176-184, (publié sous le pseudonyme de Jean Mahan).

- « Combat de l'homme », *La France libre*, IV, 23, 15 septembre 1942, p. 348-355, (publié sous le pseudonyme de Jean Mahan).
- « Churchill d'Angleterre », *Message : Belgian Review*, Londres, février 1943, p. 2-11, (publié sous le pseudonyme de Jean Mahan).
- « Chant de mort (I) », *La France libre*, VI, 32, 15 juin 1943, p. 99-105.
- « Chant de mort (II) », *La France libre*, VI, 33, 15 juillet 1943, p. 189-199.
- « Chant de mort (III) », *La France libre*, VII, 40, 15 février 1944, p. 280-287.
- « Chant de mort (IV) », *La France libre*, VIII, 43, 15 mai 1944, p. 47-54.
- « Jour de mes dix ans (I) », *La France libre*, X, 57, 16 juillet 1945, p. 193-200.
- « Jour de mes dix ans (II) », *La France libre*, XI, 58, 15 août 1945, p. 287-294.
- « Jour de mes dix ans », *Esprit*, CXIV, 1<sup>er</sup> septembre 1945, p. 460-479.
- « La voix d'Albert Cohen », *Bulletin de l'Institut National Genevois*, XIII, 1970, p. 37-39.
- « Aimer et être aimé », *Le Nouvel Observateur*, Spécial Littérature, mai 1981, p. 49.

#### CHOIX D'ENTRETIENS ACCORDÉS PAR ALBERT COHEN

- « Albert Cohen ou l'itinéraire de Solal, prince de l'exil », entretien avec Wladimir Rabi dans *L'Arche*, mai 1963.
- « Un Seigneur de verre », entretien avec Gabrielle Rolin, *Les Nouvelles Littéraires*, 24 octobre 1968.
- « Je suis un archer qui tire dans le noir », entretien avec Jacques Buenzod, *Journal de Genève*, 20-21 décembre 1969.
- « Albert Cohen, l'horreur du genre humain », entretien avec Jean Montalbetti, *Les Nouvelles Littéraires*, 2234, 19-25 juin 1972.
- « Albert Cohen : "Tous mes livres ont été écrits par amour" », entretien avec Jean-Jacques Brochier et Gérard Valbert, *Le Magazine littéraire*, n° 174, avril 1979.
- « Les amours fous d'Albert Cohen », entretien avec Pascal Bruckner et Maurice Partouche, *Le Monde*, 6 janvier 1980.
- « Albert Cohen : *J'envie les pieux car je mérite de croire* », entretien avec Marc Berger et Michel Boujut, *Les Nouvelles Littéraires*, 2809, 22 octobre 1981.
- « Notes de rencontre », entretien avec Georges-Marc Benamou, *Globe*, avril-mai 1986.

#### EMISSIONS TÉLÉVISÉES ET RADIOPHONIQUES

- Apostrophes*, de Bernard Pivot, A2, [INA], 23 décembre 1977. Avec la participation de Gérard Valbert, Félicien Marceau, Charles Gombault, François Mitterrand.
- Radioscopie*, de Jacques Chancel, France Inter, 31 mars 1980 et 4 avril 1980.
- Albert Cohen par Albert Cohen. Un siècle d'écrivains*, de Glenio Bonder, France 3, 1979.

#### SITES INTERNET

CHAMPIGNY-COHEN, Myriam, [www.myriam-champigny.com](http://www.myriam-champigny.com)

## TEXTES CRITIQUES CONSACRÉS À ALBERT COHEN

## OUVRAGES À DOMINANTE BIOGRAPHIQUE

- BLOT, Jean, *Albert Cohen*, Paris, Balland, 1986.
- BLOT, Jean, *Albert Cohen ou Solal dans le siècle*, Paris, Albin Michel, « Présences du Judaïsme », 1995.
- CHAMPIGNY-COHEN, Myriam, *Le Livre de mon père suivi de Les Lettres de ma mère*, Paris, Actes Sud, « Un endroit où aller », 1996.
- COHEN, Bella, *Autour d'Albert Cohen*, Paris, Gallimard, 1990.
- COHEN, Bella, *Albert Cohen. Mythe et réalité*, Paris, Gallimard, 1991.
- MÉDIONI, Franck, *Albert Cohen*, Paris, Gallimard, « Folio biographies », 2007.
- SAINT-PHALLE (de), Nathalie, *Jane Fillon ou la belle d'un seigneur*, Paris, Robert Laffont, 1988.
- VALBERT, Gérard, *Albert Cohen ou le pouvoir de vie*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1981.
- VALBERT, Gérard, *Albert Cohen, le Seigneur*, Paris, Grasset, 1990.
- VALBERT, Gérard, *La Compagnie des écrivains*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2003.
- VALBERT, Gérard, *Conversations avec Albert Cohen*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2006.

## OUVRAGES CRITIQUES ENTIÈREMENT CONSACRÉS À ALBERT COHEN

- ABECASSIS, Jack I., *Albert Cohen, Dissonant voices*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2004.
- AUDEOD, Laurence, *Paroles de prophète. Répétitions bibliques dans Paroles juives et Carnets 1978 d'Albert Cohen*, Berne, Peter Lang, 2007.
- AUROY, Carole, *Albert Cohen, une quête solaire*, Paris, Presses de l'Université de Paris Sorbonne, 1996.
- DUPREY, Véronique, *Albert Cohen, au nom du père et de la mère*, Paris, SEDES, 1999.
- ELBAZ, Robert, *Albert Cohen ou la pléthore du discours narratif*, Paris, Publisud, « Espaces méditerranéens », 2000.
- GOERGEN, Bertrand, *Dialogues et dialogisme dans l'œuvre d'Albert Cohen*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1997.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, *Visage de mon peuple. Essai sur Albert Cohen*, Paris, Nizet, 1982.
- KAUFFMANN, Judith, *Grotesque et marginalité. Variations sur Albert Cohen et l'effet-Mangeclous*, Bern, Peter Lang, 1999.
- LEWY-BERTAUT, Évelyne, *Albert Cohen mythobiographe*, Grenoble, Ellug, 2001.
- MAISIER EYNON, Véronique, *L'Inspiration picaresque dans l'œuvre romanesque d'Albert Cohen*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- MIERNOWSKA, Ewa, *Le Dialogue des discours dans les romans d'Albert Cohen*, New York, Peter Lang, 1998.
- MICHON-BERTOUT, Laure, *L'Écriture de l'Histoire dans l'œuvre d'Albert Cohen*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2005.
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, *L'Univers mythique d'Albert Cohen. Personnages, décors et mise en scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- NYSEN, Hubert, *Lecture d'Albert Cohen*, Avignon, Alain Barthélemy et Actes Sud, 1981.
- SCHAFFNER, Alain, *Le Goût de l'absolu. L'enjeu sacré de la littérature dans l'œuvre d'Albert Cohen*, Paris, Champion, « Littérature de notre siècle », 1999.
- STOLZ, Claire, *La Polyphonie dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen. Pour une approche sémiostylistique*, Paris, Champion, 1998.

## OUVRAGES CRITIQUES CONSACRÉS EN PARTIE À ALBERT COHEN

- BRUNEL, Pierre, *Glissements du roman français au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 2001.
- FINKELSTEIN, Bluma, *L'Écrivain juif et les Évangiles*, Paris, Beauchesne, 1991.
- LÉVY, Clara, *Écritures de l'identité. Les écrivains juifs après la Shoah*, Paris, P.U.F., « Le lien social », 1998.
- LHOTE, Marie-Josèphe, *Figures du héros et séduction : le séducteur vu par Hofmannsthal, Paul Valéry, Thomas Mann, Albert Cohen, Max Frisch*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Ironie et Paradoxe. Le discours amoureux romanesque*, Paris, Champion, « Bibliothèque de grammaire et de linguistique », 1998.
- SCHAFFNER, Alain, *Albert Cohen, Bibliographie des écrivains français*, Paris/Rome, Memini, 1995.
- THAU, Norman David, *Romans de l'impossible identité. Être Juif en Europe occidentale (1918-1940)*, Berne, Peter Lang, 2001.
- WINTER, Jean-Pierre, *Les Errants de la chair : études sur l'hystérie masculine*, Paris, Calmann-Lévy, 1998.
- ZARD, Philippe, *La Fiction de l'Occident : Thomas Mann, Franz Kafka, Albert Cohen*, Paris, P.U.F., « Littératures européennes », 1999.

## CHOIX DE THÈSES NON PUBLIÉES

- FIX-COMBE, Nathalie, « L'Imaginaire de la féminité dans l'œuvre d'Albert Cohen », thèse de Doctorat, Université Paris III, 1999.
- SANDLER, Julie, « Bernanos et Cohen : deux écritures du commencement », thèse de Doctorat, Université François-Rabelais de Tours, 2007.

## CHOIX D'ARTICLES

- ABECASSIS, Jack, « Les clous d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 12, 2002, p. 9-32.
- ABECASSIS, Jack, « Ézéchiël : origines abjectes, destin suicidaire », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 65-78.
- ABECASSIS, Jack, « Identités catastrophiques. Un dialogue avec Norman Thau », *Cahiers Albert Cohen*, n° 16, 2006, p. 31-40.
- ADDA, Mélanie, « Figuration christique de l'exclu : une rencontre entre Albert Cohen et William Faulkner », *Cahiers Albert Cohen*, n° 17, 2007, p. 75-94.
- AUROY, Carole, « Le refus du paysage amoureux chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 2, 1992, p. 65-83.
- AUROY, Carole, « Albert Cohen, *Carnets 1978*. Un étrange athée aux prises avec Pascal », *Cahiers Albert Cohen*, n° 3, 1993, p. 31-64.
- AUROY, Carole, « Albert Cohen et la mort de Dieu », *Cahiers Albert Cohen*, n° 4, 1994, p. 23-54.
- AUROY, Carole, « De l'interprétation du désir dans l'œuvre d'Albert Cohen », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 131-148.
- BENHAÏM, André, « La Synagogue perdue (Albert Cohen et Marcel Proust) », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 23-40.
- BOISSONNAS-TILLIER, Anne-Marie, « À propos de la première version de *Belle du Seigneur* (1935-1938) », *Cahiers Albert Cohen*, n° 2, 1992, p. 15-24.
- DECOUT, Maxime, « L'animal dans le social : immobilisme d'une société ou impossible réforme de l'homme ? », *Cahiers Albert Cohen*, n° 18, 2008, p. 99-118.
- DECOUT, Maxime, « Le "parlécrit" chez Albert Cohen. D'une authentique version à une perversion du monologue intérieur », *Poétique*, n° 159, 2009, p. 311-324.

- DECOUT, Maxime, « Albert Cohen, un solitaire dans la littérature française », *Les Temps modernes*, n° 656, 2009, p. 64-82.
- DECOUT, Maxime, « "Le Juif et les romanciers français" : de Solal aux Rosenfeld, une plongée dans la fabrique du personnage juif chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 19, 2009, p. 51-74.
- DOLLÉ, Marie, « L'imaginaire oriental dans les romans d'Albert Cohen », *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 307-314.
- DUPREY, Véronique, « Mariette : entre le sérieux et (ou) le comique d'une entreprise langagière », *Cahiers Albert Cohen*, n° 6, 1996, p. 65-84.
- DUPREY, Véronique, « Les instances parentales dans l'œuvre d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 7, 1997, p. 115-120.
- DUPREY, Véronique, « Psychanalyse et génétique : sur les traces de l'écriture cohénienne », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 185-200.
- FIX-COMBE, Nathalie, « L'imaginaire de la féminité dans *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 3, 1993, p. 111-123.
- FIX-COMBE, Nathalie, « Grandeurs (théoriques) et décadences (narratives) de l'amour conjugal : l'alternative Tolstoï-Cohen », dans *Cahiers Albert Cohen*, n° 5, 1995, p. 57-82.
- FIX-COMBE, Nathalie, « La sacralisation de la maternité chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 4, 1994, p. 55-78.
- FIX-COMBE, Nathalie, « Des matriarches aux matrones : les figures maternelles juives dans les romans d'A. Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 7, 1997, p. 43-89.
- FIX-COMBE, Nathalie, « Sexualité enchanteresse et sexualité désenchantée », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 165-184.
- FIX-COMBE, Nathalie, « Mariette, la reinette : un autre visage de la maternité », *Cahiers Albert Cohen*, n° 8, 1998, p. 37-60.
- FIX-COMBE, Nathalie, « Sous le soleil de Solal : regard brûlant sur la féminité », *Cahiers Albert Cohen*, n° 8, 1998, p. 91-115.
- FIX-COMBE, Nathalie, « L'ange et la bête : Cohen et le mythe de l'Éternel féminin », *Cahiers Albert Cohen*, n° 10, 2000, p. 57-81.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, « Solal, héros masque », *Yod*, volume 7, fascicule 2, n° 14, deuxième semestre 1981, p. 77-86.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, « La Shoah dans l'œuvre d'Albert Cohen », *Yod*, n° 25, 1985, p. 85-99.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, « Cohen, lecteur de Stendhal. *Solal*, *Lamiel* et *Le Rouge et le Noir* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 3, 1993, p. 65-87.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, « Deux discours de séduction : "Manèges" et "Manœuvres" », *Cahiers Albert Cohen*, n° 5, 1995, p. 103-124.
- GOITEIN-GALPERIN, Denise, « Albert Cohen et l'Histoire : son action politique et diplomatique », *Cahiers Albert Cohen*, n° 9, 1999, p. 17-31.
- KAUFFMANN, Judith, « Portrait de Mangeclous en lecteur récalcitrant », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 203-210.
- KAUFFMANN, Judith, « Albert Cohen et la "parole silencieuse" ou comment (ne pas) écrire un roman sur la Shoah », dans *Albert Cohen et la guerre*, études réunies par Catherine Milkovitch-Rioux, Publications de l'Université Blaise Pascal, 1998, p. 207-218.
- KAUFFMANN, Judith, « "Ma mère n'avait pas de moi mais un fils". Violence et célébration paradoxale dans *Le Livre de ma mère* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, 2003, p. 147-163.
- KAUFFMANN, Judith, « Pourquoi l'homme plutôt que rien ? Incongruité et démesure chez Albert Cohen humorialiste », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 285-303.
- LEWY-BERTAUT, Évelyne, « L'Androgyne : double, moitié ou zéro ? », *Cahiers Albert Cohen*, n° 5, 1995, p. 125-143.

- LEWY-BERTAUT, Évelyne, « Albert Cohen : un itinéraire de création mythobiographique. Du mythe personnel au mythe collectif », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 149-165.
- LEWY-BERTAUT, Évelyne, « Figures de l'écrivain », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 79-96.
- MICHON-BERTOUT, Laure, « Les lettres dans *Belle du Seigneur* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 8, 1998, p. 230-256.
- MICHON-BERTOUT, Laure, « Cohen et l'antisémite : lecture d'une relation. », *Cahiers Albert Cohen*, n° 9, 1999, p. 55-74.
- MICHON-BERTOUT, Laure, « Un écrivain s'en va-t-en guerre », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 135-149.
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, « Des propos des "bien Ivres" aux rires des Valeureux : Jouisances et réjouissances rabelaisiennes dans le roman cohénien », *Cahiers Albert Cohen*, n° 6, 1996, p. 9-45.
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, « "La guerre c'est là qu'on voit l'homme" : lecture sociologique du conflit dans *Belle du Seigneur* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 8, 1998, p. 171-188.
- MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, « Visions de l'Histoire », *Cahiers Albert Cohen*, n° 9, 1999, p. 33-54.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, « Les Juifs sur la scène parisienne. Du baron de Horn à Ézéchiél ou "la question juive" à la Comédie-Française dans les années vingt », *Archives juives*, n° 39, 2006/1, p. 76-88.
- POLITIS, Daisy, « La bisexualité chez les personnages d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 5, 1995, p. 145-153.
- SANDLER, Julie, « La dialectique du discours de haine et du discours d'éloge. Contribution à l'étude de la monodie cohénienne », *Cahiers Albert Cohen*, n° 12, 2002, p. 53-71.
- SANDLER, Julie, « La quête scripturale d'une enfance paradoxale. Réflexions sur l'incipit de *Mangeclous* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 14, 2004, p. 67-80.
- SANDLER, Julie, « Entre ferveur des débuts et débuts de la fin. L'ambivalence des commencements dans l'œuvre d'Albert Cohen », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 377-390.
- SANDLER, Julie, « Dialogues avec le bergsonisme d'Agay à Céphalonie », *Cahiers Albert Cohen*, n° 17, 2007, p. 95-114.
- SCHAFFNER, Alain, « "Mon beau peuple tragique", Le sentiment tragique de la vie et ses sources littéraires dans l'œuvre d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 2, 1992, p. 25-44.
- SCHAFFNER, Alain, « La théorie de l'amour dans les romans d'Albert Cohen, un héritage stendhalien ? », *Cahiers Albert Cohen*, n° 5, 1995, p. 83-102.
- SCHAFFNER, Alain, « *Paroles Juives*, Cohen avant Cohen », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 69-85.
- SCHAFFNER, Alain, « Le château gothique de Solal. Sur l'imaginaire "noir" d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 11, 2001, p. 77-96.
- SCHAFFNER, Alain, « Un combat pour les valeurs : Albert Cohen et le XVIII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, 2003, p. 51-67.
- SCHAFFNER, Alain, « Le récit d'enfance d'Albert Cohen ou l'impossible autobiographie », *Cahiers Albert Cohen*, n° 14, 2004, p. 11-27.
- SCHAFFNER, Alain, « Le romanesque dans les romans d'Albert Cohen », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 355-374.
- SCHAFFNER, Alain, « L'amour des animaux dans *Belle du Seigneur* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 18, p. 117-130.

- SIMON, Anne, « Antinature et animalité dans l'œuvre d'Albert Cohen », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 265-284.
- SIMON, Anne, « Bêtes, "homme naturel" et "homme humain" chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 18, 2008, p. 13-26.
- THAU, Norman David, « Humour, irréalisme et autodéfinition identitaire. Le rôle des Valeureux dans la quête identitaire cohénienne », *Cahiers Albert Cohen*, n° 6, 1996, p. 47-63.
- THAU, Norman David, « Hapax *Solal*, ou l'inexistence d'un roman juif français entre les deux guerres », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 87-98.
- THAU, Norman David, « De l'inaliénabilité identitaire : Solal et le Juif Süss », *Cahiers Albert Cohen*, n° 11, 2001, p. 17-58.
- THAU, Norman David, « Le camelot et la mère, quelques réflexions sur le début de *Ô vous, frères humains* », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, 2003, p. 133-145.
- THAU, Norman David, « Cohen et Zangwill : juifs sans judaïsme et judaïsme sans juifs ? », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 41-63.
- VALBERT, Gérard, « Le pouvoir de vie d'Albert Cohen », *Le Magazine littéraire*, n° 147, avril 1979.
- VALBERT, Gérard, « Chronologie », *Le Magazine littéraire*, n° 261, janvier 1989.
- VALBERT, Gérard, « Albert Cohen, le romancier, le visionnaire », *Cahiers Albert Cohen*, n° 15, 2005, p. 15-34.
- ZARD, Philippe, « De Cervantès à Cohen. Donquichottisme et littérature dans l'œuvre d'Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 2, 1992, p. 45-63.
- ZARD, Philippe, « Dans ma demeure d'Europe. La cave de Saint Germain et l'identité spirituelle de l'Europe », *Cahiers Albert Cohen*, n° 4, 1994, p. 79-112.
- ZARD, Philippe, « "La bonne femme Europe". La femme, l'Europe et le christianisme dans les romans d'Albert Cohen », dans *Albert Cohen, colloque du centenaire, Roman 20-50*, 1997, p. 111-129.
- ZARD, Philippe, « Les tête-à-queue de l'Histoire. Fiction et diction sionistes chez Albert Cohen », *Cahiers Albert Cohen*, n° 13, 2003, p. 9-49.
- ZARD, Philippe, « Du Sinaï à Auschwitz. A. Cohen, TH. Mann et G. Steiner, lecteurs d'Hermann Rauschning », dans *Albert Cohen dans son siècle*, colloque de Cerisy, sous la direction d'Alain Schaffner et Philippe Zard, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2005, p. 167-203.

## TEXTES THÉORIQUES ET CRITIQUES DIVERS

### RELIGION : JUDAÏSME, CHRISTIANISME

- ABÉCASSIS, Armand, *La Pensée juive, volume 1 : « Du désert au désir »*, Paris, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1996.
- ABÉCASSIS, Armand, *La Pensée juive, volume 2 : « De l'état politique à l'éclat prophétique »*, Paris, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1996.
- ABÉCASSIS, Armand, *La Pensée juive, volume 3 : « Espaces de l'oubli et mémoires du temps »*, Paris, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1996.
- ABÉCASSIS, Armand, *La Pensée juive, volume 4 : « Messianités : éclipse politique et éclotions apocalyptiques »*, Paris, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1996.
- ABÉCASSIS, Armand, *En vérité je vous le dis. Une lecture juive des Évangiles*, Paris, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1999.

- ARENDR, Hannah, *La Tradition cachée. Le Juif comme paria*, Paris, Christian Bourgois éditeur, « Choix-essais », traduit de l'allemand et de l'anglais par Sylvie Courtine-Denamy, 1987 [1976].
- ARON, Robert, MALKA, Victor, NEHER, André, *Le Judaïsme. Hier-Demain*, Paris, éditions Buchet-Chastel, « Deux Milliards de Croyants », 1977.
- BEAUCHAMP, Paul, *L'Un et l'autre testament. 1. Essai de lecture*, Paris, Seuil, « Parole de Dieu », 1976.
- BEAUCHAMP, Paul, *L'Un et l'autre testament. 2. Accomplir les Écritures*, Paris, Seuil, « Parole de Dieu », 1990.
- BEN-CHORIN, Schalom, *Marie. Un regard juif sur la mère de Jésus*, Paris, éditions Desclée de Brouwer, traduit par Paul Kessler, 2001 [1971].
- BENBASSA, Esther, *La Souffrance comme identité*, Paris, Fayard, 2007.
- BUBER, Martin, *Judaïsme*, Paris, Gallimard, « Tel », traduit de l'allemand par Marie-José Jolivet, 1982.
- BURNET, Régis, *Marie-Madeleine. De la pécheresse repentie à l'épouse de Jésus*, Paris, Cerf, 2004.
- CAPELLE, Philippe, « Christianisme et judaïsme, ou les destins de l'alliance », *Cités*, n° 34, 2008/2, p. 53-61.
- DRAÏ, Raphaël, « Le dialogue judéo-chrétien et le paradigme anti-juif », *Cités*, n° 34, 2008/2, p. 108-115.
- EPSTEIN, Isidore, *Le Judaïsme*, Paris, Petite bibliothèque Payot, traduit de l'anglais par I. Jospin, 1980 [1959].
- FINKIELKRAUT, Alain, *Le Juif imaginaire*, Paris, Seuil, « Essai », 1980.
- FLUSSER, David, *Jésus*, Paris-Tel Aviv, Éditions de l'Éclat, traduit de l'anglais par Raphaël Veyret, 2005 [1997].
- FLUSSER, David, *Les Sources juives du christianisme*, Paris-Tel Aviv, Éditions de l'Éclat, traduit de l'hébreu par Véra Lasry, 2006 [1980].
- GANGE, Françoise, *Jésus et les femmes*, Tournai, La Renaissance du livre, « Spiritualité », 2001.
- MALKA, Victor, *Mots d'esprit de l'humour juif*, Paris, Seuil, « Points sagesses », 2006.
- MEMMI, Albert, *Portrait d'un Juif*, Paris, Gallimard, « Folio », 1962.
- MILNER, Jean-Claude, *Le Juif de savoir*, Paris, Grasset, « Figures », 2006.
- MOSÈS, Stéphane, *L'Eros et la Loi. Lectures bibliques*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1999.
- NEHER, André, *Notes sur Qobélet (l'ecclésiaste)*, Paris, Minuit, 1951.
- NEHER, André, *Prophètes et Prophéties. L'essence du prophétisme*, Paris, Payot et Rivages, 1995 [1955].
- NEHER, André, *Jérémie*, Paris, Seuil, « Points Sagesses », 1998 [1960].
- NEHER, André, *Moïse et la vocation juive*, Paris, Seuil, « Points Sagesses », 2004 [1956].
- PERROT, Charles, *Jésus*, Paris, P.U.F., « Que sais-je ? », 2000 [1998].
- POLIAKOV, Léon, *Le Bréviaire de la baine*, Paris, Calmann Lévy, 1974 [1951].
- RENAN, Ernest, *Vie de Jésus*, dans *Histoire de origines du christianisme. Vie de Jésus. Les apôtres. Saint Paul*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1998.
- RICŒUR, Paul, LAOCOCQUE, André, *Penser la Bible*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1998.
- SCHOLEM, Gershom, *Le Messianisme juif*, Paris, Calmann-Lévy, « Agora », traduit de l'allemand par Bernard Dupuy, 1974 [1971].
- SIBONY, Daniel, *La Juive. Une transmission d'inconscient*, Paris, Grasset, « Figures », 1983.
- SIBONY, Daniel, *Entre-deux. L'origine en partage*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 1991.
- SIBONY, Daniel, *Les Trois Monothéismes. Juifs, Chrétiens, Musulmans, entre leurs sources et leurs destins*, Paris, Seuil, « Points », 1997.
- SIBONY, Daniel, *Psychoanalyse et Judaïsme : questions de transmission*, Paris, Flammarion, 2001.
- SOUZENELLE (de), Annick, *Le Baiser de Dieu ou l'Alliance retrouvée*, Paris, Albin Michel, 2007.
- TRIGANO, Shmuel, *La Demeure oubliée. Genèse religieuse du politique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1994 [1984].
- TRIGANO, Shmuel, *Philosophie de la loi. L'origine politique dans la Tora*, Paris, éditions du Cerf, « Passages », 1991.
- TRIGANO, Shmuel, *Le Monothéisme est un humanisme*, Paris, édition Odile Jacob, 2000.

- TRIGANO, Shmuel, COHEN-BOULAHIA, Claude (sous la direction de), *Figures du Messie*, colloque de Cerisy 1996, Paris, In Press, 1997.
- WEBER, Max, *Le Judaïsme antique*, Paris, Pocket, « Agora », traduit de l'allemand par Freddy Raphaël, 1998 [1920].

## CRITIQUE LITTÉRAIRE

- AUERBACH, Éric, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « Tel », traduit de l'allemand par Cornélius Heim, 1968 [1946].
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au moyen-âge et sous la renaissance*, Paris, Gallimard, « Tel », traduit du russe par Andrée Robel, 1970.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, « Points essais », 1957.
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Seuil, « Points essais », 1963 [1960].
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, « Points essais », 1964.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, « Points essais », 1970.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, dans *Œuvres complètes III*, Paris, Seuil, 2002 [1971].
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, « Points essais », 1973.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire*, édition Cahiers du cinéma- Gallimard-Seuil, 1980.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1975.
- BATAILLE, Georges, *La Littérature et le Mal*, Paris, Gallimard, « Idées », 1957.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, « Poétique », 1980.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Vers l'inconscient du texte*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1996.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1955.
- BLANCHOT, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, P.U.F., « Écriture », 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, « Histoire littéraire ou histoire des auteurs ? », dans *Modernités* 18, *L'auteur entre biographie et mythobiographie*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, p. 29-36.
- DELÈGUE, Yves, « La littérature en questions (quelques remarques encore sur l'histoire littéraire) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Vol. 102, 2002/1, p. 3-14.
- DIDIER, Béatrice, *Stendhal autobiographe*, Paris, P.U.F., « Écrivains », 1983.
- DOUBROVSKY, Serge, *Parcours critique*, Paris, Galilée, 1980.
- DUBOIS, Jacques, *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris, Seuil, « Liber », 1997.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Seuil, « Points essais », traduit de l'italien par Chantal Roux de Bézieux, 1965 [1962].
- FERRARI, Federico, NANCY, Jean-Luc, *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, « Lignes fictives », 2005.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, « Points essais », 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, « Points essais », 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Points essais », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Figures V*, Paris, Seuil, « Poétique », 2002.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et Vérité romanesque*, Paris, Hachette, « Pluriel », 2000 [1961].
- GIRARD, René, *La Violence et le Sacré*, Paris, Grasset, 1972.
- GRACQ, Julien, *Lettrines*, Paris, José Corti, 1967.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- HAMON, Philippe, *Texte et Idéologie*, Paris, P.U.F., 1984.
- HEINICH, Nathalie, *États de femmes. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, « N.R.F. essais », 1996.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, « Arguments », traduit de l'anglais par Nicols Ruwet, 1963.

- KRISTEVA, Julia, *Le Temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, « N.R.F. essais », 1994.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, « Folio », 1986.
- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trabis*, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, « Poétique », 1975.
- LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre. L'Autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, « Poétique », 1980.
- LEJEUNE, Philippe, *Les Brouillons de soi*, Paris, Seuil, « Poétique », 1998.
- LOUETTE, Jean-François, ROCHE, Roger-Yves (textes réunis par), *Portraits de l'écrivain contemporain*, Seyssel, éditions Champ Vallon, 2003.
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande sonore*, Paris, José Corti, 1998.
- MARTIN, Jean-Pierre, « La curiosité biographique est-elle obscène ? », dans *Modernités* 18, *L'auteur entre biographie et mythobiographie*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, p. 37-44.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique I*, Paris, Gallimard, N.R.F., « Le Chemin », 1970.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique II. Épistémologie de l'écriture. Poétique de la traduction*, Paris, Gallimard, N.R.F., « Le Chemin », 1973.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique III. Une parole écriture*, Paris, Gallimard, N.R.F., « Le Chemin », 1973.
- MITTERAND, Henri, *Le Roman à l'œuvre. Genèse et valeurs*, P.U.F., « Écriture », 1998.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée, III. De Bergson à nos jours*, Paris, P.U.F., « Écriture », 1990.
- PUECH, Jean-Benoît, « La création biographique », dans *Modernités* 18, *L'auteur entre biographie et mythobiographie*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2002, p. 45-74.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1967.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, Paris, Seuil, « Poétique », traduit de l'anglais par Jean-Jacques Thomas, 1983.
- RIFFATERRE, Michael, *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion, traduit de l'anglais par Daniel Delas, 1971.
- ROUSSET, Jean, *Leurs Yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*, Paris, José Corti, 1984.
- ROUSSET, Jean, *Passages. Echanges et transpositions*, Paris, José Corti, 1990.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1975 [1947].
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Idiot de la famille*, Paris, Gallimard, tome I, 1988.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, « Tel », 1999 [1961].
- TADIE, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, P.U.F., « Écriture », 1978.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose (choix)* suivi de *Nouvelles recherches sur le récit*, Paris, Seuil, « Points essais », 1971.

OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS ENTIÈREMENT OU PARTIELLEMENT  
AUX RAPPORTS ENTRE LITTÉRATURE ET JUDÉITÉ  
OU QUESTIONS RELIGIEUSES

- AUDI, Paul, *La Fin de l'impossible*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2005.
- AUDI, Paul, *Je me suis toujours été un autre*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2007.
- FRYE, Northrop, *Le Grand Code. La Bible et la littérature*, Paris, Seuil, « Poétique », traduit de l'anglais par Catherine Malamoud, 1984 [1982].
- FRYE, Northrop, *La Parole souveraine. La Bible et la littérature II*, Seuil, « Poétique », traduit de l'anglais par Catherine Malamoud, 1994 [1990].

- KAUFMANN, Francine, « Un pionnier de la littérature de la Shoah : *Le dernier des justes* d'André Schwarz-Bart », *Yod*, n° 25, 1985, p. 37-66.
- MARTY, Éric, *Bref séjour à Jérusalem*, Paris, Gallimard, N.R.F., « L'infini », 2003.
- STORA-SANDOR, Judith, *L'Humour juif dans la littérature. De Job à Woody Allen*, Paris, P.U.F., 1984.
- WARDI, Charlotte, *Le Juif dans le roman français*, Paris, A.G. Nizet, 1973.
- WARDI, Charlotte, *Le Génocide dans la fiction romanesque*, Paris, P.U.F., « Écriture », 1986.

#### OUVRAGES PHILOSOPHIQUES EN LIEN AVEC LA JUDÉITÉ ET LES QUESTIONS RELIGIEUSES

- BOURETZ, Pierre, *Témoins du futur. Philosophie et messianisme*, Paris, Gallimard, « N.R.F. essais », 2003.
- COHEN, Hermann, *L'Éthique du judaïsme*, Paris, éditions du Cerf, « Passages », traduit de l'allemand par Maurice-Ruben Hayoun, 1994.
- COHEN, Hermann, *Religion de la Raison, tirée des sources du judaïsme*, Paris, P.U.F., traduit de l'allemand par Marc B. De Launay et Anne Lagny, 1994 [1966].
- DELHOM, Pascal, « Le temps de la patience », dans *Cahiers d'études lévinassiennes. Messianisme*, n° 4, 2005, p. 21-48.
- DURANTE, Massimo, « Mélancolie et messianisme. L'«infinition» de l'infini comme horizon du jugement », dans *Cahiers d'études lévinassiennes. Messianisme*, n° 4, 2005, p. 49-86.
- GAUCHET, Marcel, *Le Désenchantement du monde*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1985.
- KIERKEGAARD, Sören, *Traité du désespoir*, Paris, Gallimard, « Folio essais », traduit du danois par Knud Ferlov et Jean-Jacques Gateau, 1949.
- KIERKEGAARD, Sören, *Les Miettes philosophiques*, Paris, Seuil, traduit du danois par Paul Petit, 1967.
- KIERKEGAARD, Sören, *Ou bien... Ou bien, La reprise, Stades sur le chemin de la vie, La maladie à la mort*, Paris, Robert Laffont, traduit du danois par Paul-Henri Tisseau, 1993, p. 1-653.
- KIERKEGAARD, Sören, *Crainte et Tremblement*, Paris, Rivages poche/ Petite Bibliothèque, traduit du danois par Charles Le Blanc, 2000.
- LESSING, Theodor, *La Haine de soi : le refus d'être juif*, Paris, Berg International Éditeurs, traduit de l'allemand par Maurice-Ruben Flayoun, 2001.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Quatre Lectures talmudiques*, Paris, Minuit, 1968.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Difficile liberté*, Paris, Albin Michel, Le livre de Poche, « Biblio essais », 1976 [1963].
- LÉVINAS, Emmanuel, *Du Sacré au saint. Cinq nouvelles lectures talmudiques*, Paris, Minuit, 1977.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Quelques réflexions sur la philosophie de l'hitlérisme*, Paris, éditions Payot et Rivages, 1997 [1934].
- LÉVINAS, Emmanuel, « Être juif », dans *Cahiers d'études lévinassiennes. Lévinas, le temps*, n° 1, 2002, p. 98-106.
- LÉVY, Benny, *Visage continu. La pensée du Retour chez Emmanuel Lévinas*, Paris, Verdier, « Philosophie », 1998.
- LÉVY, Benny, *Être juif. Etude lévinassienne*, Paris, Verdier, « Le séminaire de Jérusalem », 2003.
- LÉVY, Benny, *La Cérémonie de la naissance*, Paris, Verdier, « Philosophie », 2005.
- LÉVY, Bernard-Henri, « Comme je suis juif », dans *Cahiers d'Etudes lévinassiennes. Pensée du retour*, n° 3, 2004, p. 361-389.
- LÉVY, René, « Le messianisme de Maïmonide », dans *Cahiers d'études lévinassiennes. Messianisme*, n° 4, 2005, p. 151-176.
- MARTY, Éric, *Une Querelle avec Alain Badiou, philosophe*, Paris, Gallimard, N.R.F., « L'infini », 2007.
- MILNER, Jean-Claude, « Une conversation sur l'universel », dans *Cahiers d'Etudes lévinassiennes. L'universel*, n° 6, 2007, p. 77-91.

- RICŒUR, Paul, *Le Conflit des interprétations. Essais d'herméneutique*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 1969.
- RICŒUR, Paul, *Lectures 3. Aux frontières de la philosophie*, Paris, Seuil, « Points essais », 1994.
- ROSENZWEIG, Franz, *L'Étoile de la Rédemption*, Paris, Seuil, « Esprit », traduit de l'allemand par Alex Derczansky et Jean-Louis Shlegel, 1982.
- SARTRE, Jean-Paul, *Réflexions sur la question juive*, Paris, Gallimard, 1954.
- SARTRE, Jean-Paul ; LÉvy, Benny, *L'Espoir maintenant*, Paris, Verdier, 1991.

## PHILOSOPHIE

- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1957.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Minuit, 1957.
- BATAILLE, Georges, *La Part maudite*, précédé de *La Notion de dépense*, Paris, Minuit, « Critique », 1967.
- BERGSON, Henri, *Les Deux Sources de la morale et de la religion*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1995 [1932].
- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, dans *Œuvres*, Paris, P.U.F., 1959, p. 1-156.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, P.U.F., 1962.
- BUBER, Martin, *Je et Tu*, Paris, Aubier, traduit de l'allemand par G. Bianquis, 1969 [1923].
- CAMUS, Renaud, *Du Sens*, Paris, P.O.L., 2002.
- CIORAN, Émile Michel, *Précis de décomposition*, Paris, Gallimard, « Tel », 1949.
- CIORAN, Émile Michel, *Syllogismes de l'amertume*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1952, renouvelé en 1980.
- DELACAMPAGNE, Christian, *De l'indifférence. Essai sur la banalisation du mal*, Paris, Odile Jacob, 1998.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, « Tel Quel », 1967.
- DERRIDA, Jacques, *Sauf le nom*, Paris, Galilée, 1993.
- DERRIDA, Jacques, « Fourmis », dans *Lectures de la différence sexuelle*, textes réunis et présentés par Mara Negron, Paris, Des femmes, 1994, p. 69-102.
- DERRIDA, Jacques, *Le Monolinguisme de l'autre*, Paris, Galilée, 1996.
- DERRIDA, Jacques, *Psyché. Invention de l'autre II*, Paris, Galilée, 1987-2003.
- DERRIDA, Jacques, *Otobiographies. L'enseignement de Nietzsche et la politique du nom propre*, Paris, Galilée, 1984-2005.
- DERRIDA JACQUES, CALLE-GRUBER, Mireille, « Scènes des différences. Où la philosophie et la poétique, indissociables, font événement d'écriture », *Littérature*, n° 142, juin 2006, p. 16-29.
- DURAND, Gilbert, *L'Imagination symbolique*, Paris, P.U.F., « Initiation philosophique », 1964.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1992 [1969].
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité 3. Le souci soi*, Paris, Gallimard, N.R.F., « Bibliothèque des Histoires », 1984.
- HENRIOT, Jacques, *Le Jeu*, Paris, P.U.F., « Le philosophe », 1976 [1969].
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Irréversible et la Nostalgie*, Paris, Flammarion, 1974.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'Imprescriptible*, Paris, Seuil, « Points essais », 1986.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985 [1983].
- LÉVINAS, Emmanuel, *Totalité et Infini*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1961.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Le Temps et l'Autre*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1983 [1979].
- LÉVINAS, Emmanuel, *Hors-sujet*, Paris, Le livre de Poche, 1987.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Entre nous. Essais sur le penser-à-l'autre*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1991.
- LÉVINAS, Emmanuel, *De Dieu qui vient à l'idée*, Paris, Vrin, 1992 [1982].
- LÉVINAS, Emmanuel, *Dieu, la mort et le temps*, Paris, Grasset, Le Livre de Poche, « Biblio essais », 1993.

- LÉVINAS, Emmanuel, *Altérité et transcendance*, Paris, Fata Morgana, 1995.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Éthique et Infini*, Paris, Le livre de poche, « Biblio-Essais », 1996 [1982].
- LÉVINAS, Emmanuel, *Autrement qu'être ou au-delà de l'essence*, Paris, Livre de Poche, « Biblio-essais », 2006 [1978].
- LÉVINAS, Emmanuel, *De l'existence à l'existant*, Paris, Vrin, 1987 [1963].
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit, 1 – L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, « Points essais », 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit, 3 – Le temps raconté*, Paris, Seuil, « Points », 1985.
- RICŒUR, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 2000.
- ROSSET, Clément, *Logique du pire*, Paris, P.U.F., « Quadrige », 1973 [1971].
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, « Tel », 1986 [1983].
- SIBONY, Daniel, *Don de soi ou partage de soi ?*, Paris, éditions Odile Jacob, 2000.
- TRIGANO, Shmuel, *La Séparation d'amour. Une éthique de l'alliance*, Paris, Arléa, 1998.
- TRIGANO, Shmuel, *Le Temps de l'exil*, Paris, éditions Payot et Rivages, 2001.

#### PSYCHANALYSE

- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et ses rapports avec l'inconscient*, Paris, Gallimard, « Idées », traduit de l'allemand par Marie Bonaparte et le Dr M. Nathan, 1930 [1905].
- FREUD, Sigmund, *Nouvelles conférences sur la psychanalyse*, Paris, Gallimard, traduit de l'allemand par Anne Berman, 1936.
- FREUD, Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, Paris, Petite bibliothèque Fayot, traduit de l'allemand par le Dr. Samuel Jankélévitch, 1970 [1922].
- FREUD, Sigmund, *La Vie sexuelle*, Paris, P.U.F., « Bibliothèque de psychanalyse », traduit de l'allemand par Denise Berger, Jean Laplanche et collaborateurs, 1973 [1969].
- FREUD, Sigmund, *L'Homme Moïse et la religion monothéiste*, Paris, Gallimard, « Folio essais », traduit de l'allemand par Cornélius Heim, 1986 [1950].
- IRIGARAY, Luce, *Parler n'est jamais neutre*, Paris, Minuit, « Critique », 1985.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1966.
- LAPLANCHE, Jean, PONTALIS, Jean-Bernard, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, P.U.F., 1992 [1967].

#### ANTHROPOLOGIE, SOCIOLOGIE, HISTOIRE

- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1963.
- ELIADE, Mircea, *Traité d'histoire des religions*, Paris, Payot, 1970 [1964].
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens. Essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, « Les essais », traduit du néerlandais par Cécile Seresia, 1951.
- NORA, Pierre, *Entre mémoire et histoire. Les lieux de mémoire*, tome 1, Paris, Gallimard, 1997.

#### ŒUVRES LITTÉRAIRES DE COMPARAISON

- ARAGON, Louis, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*, Paris, Flammarion, « Champs », 1981 [1969].
- ARAGON, Louis, *Aurélien*, Paris, Gallimard, 1985 [1944].
- CÉSAIRE, Aimé, *Cabier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence africaine, 1983.
- CLAUDEL, Paul, *Œuvres complètes. Commentaires et exégèses. Le Cantique des Cantiques*, Paris, Gallimard, tome XXII, 1963.

- DEGUY, Michel, *Un Homme de peu de foi*, Paris, Bayard, 2002.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Crime et Cbâtiment*, Paris, Gallimard, « Folio classique », traduit du russe par D. Ergaz, 1950.
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Les Frères Karamazov*, Paris, Gallimard, « Folio classique », traduit du russe par Henri Mongault, 1952.
- FLEG, Edmond, *Jésus raconté par le Juif errant*, Paris, Albin Michel, 1953.
- GARY, Romain, *Les Couleurs du jour*, Paris, Gallimard, 1952.
- GARY, Romain, *La Promesse de l'aube*, Gallimard, « Folio », 1960.
- GARY, Romain, *La Danse de Gengis Cohn*, Paris, Gallimard, « Folio », 1967.
- GARY, Romain, *Adieu Gary Cooper*, Paris, Gallimard, « Folio », 1969.
- GARY, Romain, *Chien blanc*, Paris, Gallimard, 1970.
- GARY, Romain, *Tulipe*, Paris, Gallimard, « Folio », 1970.
- GARY, Romain, *La Nuit sera calme*, Paris, Gallimard, « Folio », 1974.
- GARY, Romain, *Gros-Câlin*, Paris, Gallimard, « Folio », 1974.
- GARY, Romain, *Les Oiseaux vont mourir au Pérou*, Paris, Gallimard, « Folio », 1975 [1962].
- GARY, Romain, *Pseudo*, Paris, Mercure de France, 1976.
- GARY, Romain, *Clair de femme*, Paris, Gallimard, 1977.
- GARY, Romain, *L'Angoisse du roi Salomon*, Paris, Mercure de France, 1979.
- GARY, Romain, *La Tête coupable*, Paris, Gallimard, « Folio », 1980 [1968].
- GARY, Romain, « Le judaïsme n'est pas une question de sang », entretien avec R. Liscia, dans Hangoët, J.F; Audi, P., *Cabier Romain Gary*, publié sous la direction de, Paris, Éditions de L'Herne, 2005, p. 199-203.
- JABÈS, Edmond, *Le Livre des questions*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1965.
- JABÈS, Edmond, *Du désert au livre*, entretiens avec Marcel Cohen, Paris, Paris, Belfond, 1980.
- JABÈS, Edmond, *Le Livre des marges*, Paris, Hachette, 1987.
- JABÈS, Edmond, *Un Étranger avec sous le bras un livre de petit format*, Paris, Gallimard, 1989.
- MEMMI, Albert, *La Statue de sel*, Paris, Gallimard, « Folio », 1966.
- MEMMI, Albert, *La Terre intérieure. Entretiens avec Victor Malka*, Paris, Gallimard, 1976.
- MODIANO, Patrick, *La Place de L'Etoile*, Paris, Gallimard, « Folio », 1968.
- NIZAN, Paul, *La Conspiration*, Paris, Gallimard, « Folio », 1938.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1977.
- PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1975.
- PEREC, Georges, *Récits d'Ellis Island*, avec Robert Bober, Paris, P.O.L., 1994
- PEREC, Georges, *Je suis né*, Paris, Seuil, « La librairie du xx<sup>e</sup> siècle », 1990.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome I, II, II, 1954.
- RABI, Wladimir, *Judas*, Paris, Ophrys, 1951.
- SHAKESPEARE, William, *Le Marchand de Venise*, Paris, Flammarion, traduit de l'anglais par Jean Grosjean, 1994.
- SCHWARZ-BART, André, *Le Dernier des justes*, Paris, Seuil, « Points », 1959.
- SEMPRUN, Jorge, *L'Écriture ou la Vie*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994.
- SPIRE, André, *Poèmes juifs*, Paris, Albin Michel, 1978 [1919].
- TOURNIER, Michel, *Le Roi des Aulnes*, Paris, Gallimard, 1971.
- WIESEL, Élie, *La Nuit*, Paris, Minuit, 1958.
- WIESEL, Élie, *Les Portes de la forêt*, Paris, Seuil, « Points », 1964.
- WIESEL, Élie, *Le Mendiant de Jérusalem*, Paris, Seuil, « Points », 1968.
- WIESEL, Élie, *Un Juif aujourd'hui*, Paris, Seuil, « Points », 1977.
- WIESEL, Élie, *Le Crépuscule au loin*, Paris, Grasset, 1987.
- WIESEL, Élie, *Silences et Mémoires d'hommes*, Paris, Seuil, 1989.
- WIESEL, Élie, *Le Temps des déracinés*, Paris, Seuil, « Points », 2003.
- ZANGWILL, Israël, *Chad-Gadya*, Paris, Cahiers de la quinzaine, traduit de l'anglais par Mathilde Salomon, 1904.

BIBLE UTILISÉE

*La Sainte Bible, qui comprend l'ancien et le nouveau testament traduits sur les textes hébreu et grec,*  
traduction de Louis Segond, version revue 1975, Paris, Alliance biblique universelle, 2000.