



CLASSIQUES
GARNIER

MAZZA (Vincenzo), « Table des matières », *Albert Camus et L'État de siège. Genèse d'un spectacle*, p. 455-459

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06551-7.p.0455](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06551-7.p.0455)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
CHRONOLOGIE	21

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉTAT DE SIÈGE AVANT CAMUS

LES PROLÉGOMÈNES

LE CHOC DES MONDES

La rencontre Barrault et Sartre	35
Le parcours d'une autre collaboration	35
Sartre face à <i>Numance</i> , deuxième spectacle de Barrault	40
La réception de <i>La Faïm</i> chez Sartre & Co.	47
La famille Sartre : un monde à part au sein de l'univers théâtral parisien	54
Loin de Paris Barrault monte du Sartre	56

SARTRE ET BARRAULT À L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE

DE CHARLES DULLIN	59
L'école de Charles Dullin au Théâtre de la Cité	59
Les cours Barrault-Sartre. Connaître les émotions pour maîtriser le jeu	65

Barrault à l'école de Dullin.	
Un appel artaudien ?	70
À l'école chez « Sartres » et « Toulouse »	75
Les traces sommaires d'une dramaturgie de référence	84
DU BARRAULT DANS <i>LES MOUCHES</i> ?	87
La première pièce de Sartre	87
Les reflets d'une fréquentation ?	90
9 juillet 1942, lettre de Sartre à Barrault	94
Un épilogue astucieux ?	101
CONCLUSION	
« Comment pourrais-je vous en vouloir ? »	107

DEUXIÈME PARTIE

LES PROTAGONISTES
ET LA PRÉPARATION DE *L'ÉTAT DE SIÈGE*

ALBERT CAMUS, LE COMÉDIEN OU SISYPHE	113
Pourquoi le théâtre ?	113
Les expériences fondatrices en Algérie.	
Un théâtre collectif	116
Le théâtre ou la pratique de l'éphémère	121
Repenser <i>L'État de siège</i>	124
Camus et le « Nouveau Théâtre »	128
JEAN-LOUIS BARRAULT, <i>DEPUIS OCTOBRE 1946...</i>	133
« Jean-Louis Barrault, metteur en scène. Comment travaillait-il ? »	135
Compte-rendu de trois lustres de travail	144
Barrault et Camus : de la rencontre à l'épilogue	149
Lundi 4 janvier 1960 : l'Odéon ferme ses portes	156

BALTHUS, UN CHOIX INÉVITABLE ?	159
Balthus et le théâtre	160
Balthus et Antonin Artaud	162
Balthus et Albert Camus	169
Balthus et Jean-Louis Barrault	172

TROISIÈME PARTIE

LES SOURCES DE *L'ÉTAT DE SIÈGE*

« MAIS QUI A BU À LA SOURCE DE VIE ? »	181
Trois textes qui dialoguent	181
Du <i>Journal</i> au <i>Mal purifiant</i>	186
Defoe dans <i>L'État de siège</i>	188
La peste et Artaud	196
<i>L'État de siège</i> et <i>La Peste</i>	210

DU SUJET AU TEXTE DRAMATIQUE

La « rédaction » du spectacle	219
Barrault adaptateur, mode d'emploi	219
Les plans du spectacle	224
Le spectacle se définit davantage.	
Le deuxième plan	227
Le troisième plan du spectacle.	
La commande à Camus	231
<i>Le Mal des ardents</i> de Jean-Louis Barrault	234

CAMUS-BARRAULT, QUELLE COLLABORATION ?	239
« Le théâtre a-t-il vraiment tous les droits ? »	239
<i>L'État de siège</i> : un projet par à-coups ?	242
Entre vulgate et idées reçues	244

Les préceptes de Copeau.	
Barrault et Camus, des élèves ?	247
Depuis <i>L'État de siège</i> , Camus « le frère » pour Barrault	252

QUATRIÈME PARTIE

L'EXÉGÈSE D'UN MOMENT ÉPHÉMÈRE

LE SPECTACLE

RÉCEPTION : LES AUTEURS ET LE TEXTE	263
Le texte d'abord ?	263
Les premières réactions au spectacle	266
Une deuxième vague d'articles : l'éreintement	280
Les hommes de lettres et <i>L'État de siège</i>	292
Barrault et les éditions pour la scène.	
Un précurseur ?	317
RÉCEPTION : LA SCÈNE	321
Le décor, l'éclairage et la musique	321
Le jeu des comédiens et la mise en scène	325
La critique dramatique <i>versus</i> Barrault ?	332
La captation audio du spectacle	335
LA PESTE AU THÉÂTRE	
Un sujet maudit ?	343
Le résultat aux guichets	343
« Ne serait-ce pas là un de ces faux bons-sujets ? »	346
Les responsabilités.	
La presse ou la pièce ?	349
Hommes de lettres et hommes de scène.	
Deux conditions inconciliables	351
Déclarations inégales.	
La place de <i>L'État de siège</i> dans l'œuvre de Camus	354

CONCLUSION	359
ANNEXE I	
Lettre d'Albert Camus à Gaston Gallimard	367
ANNEXE II	
Le spectacle en chiffres	371
ANNEXE III	
Les trois plans de Barrault pour le spectacle	381
ANNEXE IV	
Documents du fonds Renaud-Barrault concernant <i>L'État de siège</i>	395
BIBLIOGRAPHIE	405
INDEX NOMINUM	445