



CLASSIQUES
GARNIER

MAZZA (Vincenzo), « Bibliographie », *Albert Camus et L'État de siège. Genèse d'un spectacle*, p. 405-443

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06551-7.p.0405](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06551-7.p.0405)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

SOURCES

ALBERT CAMUS

Fonds d'archives et manuscrits

– Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence

Fonds Albert Camus.

– Bibliothèque nationale de France

Fonds Maria Casarès : 4-COL-75.

Fonds Louis Jouvét : LJ.

Fonds Renaud-Barrault : 4-COL-178.

Fonds Auguste Rondel.

Fonds du Théâtre national populaire, direction Jean Vilar : 4-COL-71.

– Bibliothèque de la SACD

Dossiers : Jean-Louis Barrault, Albert Camus et *L'État de siège*.

Correspondance

CAMUS, Albert, GRENIER, Jean, *Correspondance 1932-1960*, Marguerite Dobrenn (éd.), Paris, Gallimard, 1981.

CAMUS, Albert, PIA, Pascal, *Correspondance 1939-1947*, Yves-Marc Ajchenbaum (éd.), Paris, Gallimard, 2000.

¹ Cette bibliographie ne vise aucunement l'exhaustivité. Elle tend plutôt à indiquer les textes qui ont davantage marqué l'élaboration de notre recherche.

- CAMUS, Albert, CHAR, René, *Correspondance 1946-1959*, Franck Planeille (éd.), Paris, Gallimard, 2007.
- CAMUS, Albert, « Correspondance inédite avec Michel Gallimard », in *N.R.F.*, n° 592, janvier 2010, p. 68-80.
- CAMUS, Albert, VINAVER, Michel, *S'engager ? Correspondance (1946-1957) assortie d'autres documents*, Simone Chemana (éd.), Paris, L'Arche, 2012.
- CAMUS, Albert, GARD, Roger Martin du, *Correspondance 1944-1958*, Claude Sicard (éd.), Paris, Gallimard, 2013.
- CAMUS, Albert, GUILLOUX, Louis, *Correspondance 1945-1959*, Agnès Spiquel-Courdille (éd.), Paris, Gallimard, 2013.
- CAMUS, Albert, PONGE, Francis, *Correspondance 1941-1957*, Jean-Marie Gleize (éd.), Paris, Gallimard, 2013.

Imprimés

- CAMUS, Albert, « L'espoir et l'absurde dans l'œuvre de Franz Kafka », in *L'Arbalète*, n° 7, Lyon, été 1943, p. 55-70.
- ARBAN, Dominique, « Entretien avec Albert Camus », in *Opéra*, 17 octobre 1945. *Balthus peinture et dessins*, Pierre Matisse Gallery, New-York, préface d'Albert Camus, 8 mars-3 avril 1949.
- AUBARÈDE d', Gabriel, « Rencontre avec Albert Camus », in *Les Nouvelles littéraires*, 10 mai 1951.
- CAMUS, Albert, « Retour à L'État de siège », in *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 5, 2^e trimestre 1954, p. 11-13.
- CAMUS, Albert, *Théâtre, récits, nouvelles*, Roger Quilliot (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1962.
- CAMUS, Albert, *Essais*, Roger Quilliot, Louis Faucon (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1965.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, Roger Grenier (éd.), Paris, Club de l'honnête homme, 1983, 9 vol.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, tome I, II, Jacqueline Lévi-Valensi (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2006.
- CAMUS, Albert, *Œuvres complètes*, tome III, IV, Raymond Gay-Crosier (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2008.
- CAMUS, Albert, s. t., in *Le Monde Week-end*, 17 mars 2012, p. 1-2.
- CAMUS, Albert, *Œuvres*, préface de Raphaël Enthoven, Quarto, Paris, Gallimard, 2013.

JEAN-LOUIS BARRAULT

Fonds d'archives et manuscrits

– Bibliothèque nationale de France

Fonds Jacques Copeau : 4-COL-1.

Fonds Maria Casarès : 4-COL-75.

Fonds Charles Dullin : 4-COL-42.

Fonds Louis Jouvet : LJ.

Fonds Renaud-Barrault : 4-COL-178.

Fonds Auguste Rondel.

Fonds du Théâtre national populaire, direction Jean Vilar : 4-COL-71.

– Archives nationales

Théâtre de l'Odéon : 55 AJ/63 ; 55 AJ/128-202 ; 55 AJ/221-350 ; 55 AJ/392-410.

Archives allemandes de la seconde guerre mondiale. Division de la Propagande

en France. Section Propagande de Paris (*Propaganda-Abteilung Frankreich.*

Propaganda-Staffel Paris) : théâtre : AJ⁴⁰ 1001 ; AJ⁴⁰ 1002 ; AJ⁴⁰ 1003 ; AJ⁴⁰ 1004.

F²¹ Beaux-Arts. Théâtres à Paris, municipaux privés. Correspondance, commissions, subventions, recettes. 1911-1957 : F²¹ 5277.

– Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Dossiers théâtres : Antoine, Atelier, Marigny, Palais-Royal, Sarah-Bernhardt.

Dossiers : Jacques Copeau, Charles Dullin, Jean-Louis Barrault, Étienne Decroux, Madeleine Renaud.

– Bibliothèque-Musée de la Comédie-Française

Dossier Jacques Copeau.

Dossier Jean-Louis Barrault.

Dossier Madeleine Renaud.

Dossier *Le Soulier de satin*.

– Bibliothèque de la SACD

Registres théâtres : Antoine, Atelier, Marigny.

Dossiers : Jean-Louis Barrault, Albert Camus et *L'État de siège*.

– Société d'Histoire du théâtre

Dossier : Jean-Louis Barrault.

Correspondance

- ARTAUD, Antonin, *Lettres d'Antonin Artaud à Jean-Louis Barrault*, préface Paul Arnold, note liminaire d'André Frank, Paris, Bordas, 1952.
- CAHIERS PAUL CLAUDEL, n° 10, *Correspondance. Paul Claudel-Jean-Louis Barrault*, Michel Liure (éd.), Paris, Gallimard, 1974.
- CLAUDE, Jean, « “Deux jeunes gens des *Faux-Monnayeurs*”. André Gide-Jean-Louis Barrault », in *Bulletin des amis d'André Gide*, n° 126-127, avril-juillet 2000, p. 233-288.
- SCHEHADÉ, Georges, *Le Théâtre du poète, Correspondance dramatiques et dossier de réception*, David Martens (éd.), préface de Robert Abirached, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2012.

Imprimés

- BARRAULT, Jean-Louis, « Un mimodrame : “Autour d'une mère” », in *La Bête Noire*, n° 3, 1^{er} juin 1935.
- BARRAULT, Jean-Louis, « La tragédie doit renaître », in *L'Humanité*, 2 août 1936.
- BARRAULT, Jean-Louis, « La tragique beauté de “Numance” », in *Le Figaro*, 20 avril 1937.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Amour du métier », in *La Gerbe*, 3 juillet 1941.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Rôle social du théâtre », in *Comœdia*, 16 mai 1942.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Le cas “Phèdre” », in *Comœdia*, 7 novembre 1943.
- GUTH, Paul, « Jean-Louis Barrault. L'interview », in *La Gazette des lettres*, 25 décembre 1948, p. 1, 3.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Réflexions sur le théâtre*, Paris, Jacques Vautrain Éditeur, 1949. (2^e édition, Paris, 1996)
- BARRAULT, Jean-Louis, *À propos de Shakespeare et du théâtre*, Paris, La Parade, 1949.
- DIDEROT, Denis, *L'Art du comédien*, opinions de Marcel Achard, J.-P. Aumont, J.-L. Barrault... recueillis par Marc Blanquet, Paris, Éditions Nord-Sud, 1949.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Une troupe et ses auteurs*, Paris, Compagnie Madeleine Renaud-J.-L. Barrault et Jacques Vautrain Éditeurs, 1950.
- VILLIERS, André (éd.), *Théâtre et collectivité*, Centre d'études philosophiques et techniques du théâtre, 2^e et 3^e sessions, mars 1950 et mars 1951, textes de

- Jean-Louis Barrault, Jean Vilar, Jean-Paul Sartre, Francis Ambrière etc., Paris, Flammarion, 1953.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Pour le rétablissement des vraies "générales" », in *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 1, 3^e trimestre 1953, p. 120-122.
- RÉMY, Tristan, *Jean-Gaspard Debureau*, préface de Jean-Louis Barrault, Paris, l'Arche éditeur, 1954.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Mes deux grands chagrins de théâtre », in *Le Figaro littéraire*, 24 avril 1954.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Je suis un homme de théâtre*, Paris, Éditions du Conquistador, 1955.
- TEILLON-DULLIN, Pauline, CHARRAS Charles, *Charles Dullin ou les Ensorcelés du Châtelard*, préface de Jean-Louis Barrault, Paris, Société d'Histoire du théâtre, 1955.
- CLAUDEL, Paul, *Le Livre de Christophe Colomb*, présenté par Jean-Louis Barrault, Paris, G. Guillot, 1956.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Adieu a Claudel*, Zürich, Verlag Viernheim, 1956.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Nouvelles réflexions sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 1959.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Le frère », in *NRF*, n° 87, 8^e année, mars 1960, p. 437-439.
- FARABET, René, *Le jeu de l'acteur dans de théâtre de Claudel*, préface de Jean-Louis Barrault : *Portrait de Claudel*, Paris, Minard, 1960.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Journal de bord. Japon, Israël, Grèce, Yougoslavie*, Paris, Julliard, 1961.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Le Phénomène théâtral*, coll. The Zacharoff Lecture, Oxford, Clarendon Press, 1961.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Conviction et malaise dans le théâtre contemporain », in *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 71, 1^{er} trimestre 1970, p. 52-91.
- CARRÉ, Ambroise-Marie (éd.), *Pour vous qui est Jésus-Christ ?*, propos de Jean-Louis Barrault, Paris, Éditions du Cerf, 1970.
- BERTIN, Pierre, *Le Théâtre et/est ma vie*, préface de Jean-Louis Barrault, Paris, Le Bélier, 1971.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Souvenirs pour demain*, Paris, Seuil, 1972.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Comme je le pense*, Paris, Gallimard, 1975.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Le naturisme : une excellente hygiène morale », interview de Dominique Vadel, in *La vie au soleil*, n° 41, novembre-décembre 1975, p. 7-8.
- CHALEIX, Pierre (éd.), « Entretien avec Jean-Louis Barrault et Gaston Ferdière », in *Le Tour de Feu*, n° 136, décembre 1977, p. 153-159.
- ALEXANDER, Caroline, (propos recueillis par), « Jean-Louis Barrault : l'école buissonnière », in *L'Express*, 23-29 février 1979, p. 20-22.

- BARRAULT, Jean-Louis, *Saisir le présent*, Paris, Éditions Robert Laffont, 1984.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Le visage et le corps », Odette Aslan (éd.), in « Le Masque du rite au théâtre », Aslan, Odette, Bablet, Denis (éd.), Paris, CNRS, 1985, p. 181-182.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Réflexions sur le théâtre*, 2^e édition, Paris, Les Éditions du Levant, 1996.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Souvenirs pour demain*, préface de Denis Podalydès, Paris, Seuil, 2010.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Une vie sur scène*, entretiens avec Guy Dumur, Denis Guénoun et Karine Le Bail (éd.), Paris, Flammarion, 2010.

*Adaptations dramatiques autonomes,
en collaboration et non achevées*

- BARRAULT, Jean-Louis, « *La Faim* », in *La Nouvelle saison*, n°7, juillet 1939, p. 304-362.
- Le Mal des ardents*, BnF : fonds Renaud-Barrault, RB (233).
- CLAUDEL, Paul, *Le Soulier de satin*, édition pour la scène, abrégée, notée et arrangée en collaboration avec Jean-Louis Barrault, Paris, Gallimard, 1944.
- RACINE, *Phèdre*, mise en scène et commentaires de Jean-Louis Barrault, Paris, Éditions du Seuil, 1946.
- Le Procès*, pièce tirée du roman de Franz Kafka (traduit par Alexandre Vialatte), par André Gide et Jean-Louis Barrault, Paris, Gallimard, 1947.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Rabelais*, « Jeu dramatique » en deux parties tiré de cinq livres de François Rabelais, coll. Le manteau d'Arlequin, Paris, Gallimard, 1968.
- BARRAULT, Jean-Louis, *Jarry sur la butte*, spectacles d'après les œuvres complètes d'Alfred Jarry, coll. Le manteau d'Arlequin, Paris, Gallimard, 1970.
- BARRAULT, Jean-Louis, « Mise en scène de *Autour d'une mère*, action dramatique de Jean-Louis Barrault, tirée du roman de William Faulkner », in *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 71, 1970, p. 22-51.
- NIETZSCHE, *Ainsi Parlait Zarathoustra*, adaptation pour la scène de Jean-Louis Barrault, coll. Le manteau d'Arlequin, Paris, Gallimard, 1975.
- BARRAULT, Jean-Louis, « "Le Cheval", récit de Léon Tolstoï, adaptation scénique de Jean-Louis Barrault », in *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 103, 1982, p. 77-150.

JEAN-PAUL SARTRE

Fonds d'archives et manuscrits

– Bibliothèque nationale de France

Fonds Renaud-Barrault, 4-COL-178.

Fonds Charles Dullin, 4-COL-42.

Correspondance

SARTRE, Jean-Paul, *Lettres au Castor et à quelques autres*, *, 1926-1939, Paris, Gallimard, 1983.

SARTRE, Jean-Paul, *Lettres au Castor et à quelques autres* **, 1940-1963, Paris, Gallimard, 1990.

BEAUVOIR, Simone de, *Lettres à Sartre*, * 1930-1939, Paris, Gallimard, 1990.

BEAUVOIR, Simone de, *Lettres à Sartre*, ** 1940-1963, Paris, Gallimard, 1990.

BEAUVOIR, Simone de, *Lettres à Nelson Algren. Un amour transatlantique. 1947-1964*, Paris, Gallimard, 1997.

GALSTER, Ingrid, « “Huis clos et “Le Soulier de satin”. À propos d’une lettre inédite de Jean-Paul Sartre à Jean-Louis Barrault », in *Romanische Forschungen*, n° 2, 110^e année, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1998, p. 202-209.

BEAUVOIR, Simone de, BOST, Jacques-Laurent, *Correspondance croisée, 1937-1940*, Paris, Gallimard, 2004.

Imprimés

SARTRE, Jean-Paul, *Esquisse d’une théorie des émotions*, Paris, Hermann, 1975(1938).

SARTRE, Jean-Paul, « *Les Autres* », in *L’Arbalète*, n° 8, Lyon, printemps 1944, p. 37-90.

SARTRE, Jean-Paul, *Situations, II, Qu’est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.

CHONEZ, Claudine, « Si Dieu existe, nous dit Jean-Paul Sartre à propos de sa pièce, le bien et le mal sont identiques », in *l’Observateur*, n° 60, 31 mai 1951, p. 21.

PÉJU, Jean, « “Le Diable et le Bon Dieu”, nous dit Sartre, c’est la même chose... moi, je choisis l’homme », in *Samedi-Soir*, 2-8 juin 1951.

SARTRE, Jean-Paul, « Réponse à Albert Camus », in *Les Temps modernes*, n° 82, 8^e année, août 1952, p. 334-353.

- SARTRE, Jean-Paul, « *Les Mouches* », in *Cahiers Charles Dullin*, n° 2, 1966, p. 4.
- SARTRE, Jean-Paul, « Mythe et réalité du théâtre », propos recueillis par J.-P. Beckmann et J.-C. Garot, in *Le Point*, n° 7, janvier 1967, p. 20-21, 23-25.
- SARTRE, Jean-Paul, « Une structure du langage », interview par Jean-Claude Garot, in *Le Point*, n° 8, février 1967, p. 27, 29.
- DORT, Bernard, « “Au théâtre, l’imaginaire doit être pur dans sa manière même de se donner au réel”, Entretien avec Jean-Paul Sartre », in *Travail théâtral*, n° 32-33, hiver 1980, p. 3-13.
- SARTRE, Jean-Paul, *Situations X, Politique et Autobiographie*, Paris, Gallimard, 1976.
- SARTRE, Jean-Paul, *Un théâtre de situations*, Paris, Gallimard, 1992(1973).
- SARTRE, Jean-Paul, *Théâtre complet*, coll. Bibliothèque de la pléiade, Paris, Gallimard, 2005.

L'ÉTAT DE SIÈGE²

Fonds Renaud-Barrault, recueil de presse

- s. n., s. t., in *Le Figaro littéraire*, n° 128, 3^e année, 2 octobre 1948. [Entrefilet]
- s. n., s. t., in *Le Monde*, 13 octobre 1948. [Entrefilet]
- s. n., « *L'État de Siège* », in *Spectateur*, 12 octobre 1948. [Entrefilet]
- s. n., s. t., in *Paris-Presse*, 19 octobre 1948. [Entrefilet]
- CHONEZ, Claudine, « Jean-Louis Barrault et Albert Camus répètent “L'État de Siège” », in *Combat*, 15 octobre 1948.
- LEMARCHAND, Jacques, « “L'État de siège” d'Albert Camus (Au Théâtre Marigny) », in *Combat*, 29 octobre 1948.
- SKANCKE MARTENS, Johannes, « Møde med “Pesten's” Forfatter Albert Camus », in *Berlingske Aften-avis*, 27 juillet 1948.
- FAVALELLI, Max, « État de Siège à Marigny », in *La Bataille*, 20 octobre 1948.
- s. n., « État de siège pour cause de peste », in *Franc-Tireur*, 27 octobre 1948.
- TRIOLET, Elsa, « Jouer sur le velours... Théâtre Marigny : “L'État de Siège” », in *Les Lettres françaises*, 4 novembre 1948.
- FRANK, André, « J.-L. Barrault au pays des ombres », in *Le Populaire*, 5 novembre 1948.
- s. n., « Qu'on dit-on ? Théâtre. *L'État de Siège* », in *S.V.P. Information*, 6 novembre 1948.
- LERMINIER, Georges, « “L'État de Siège” d'Albert Camus ouvrira la troisième saison de la “Compagnie Jean-Louis Barrault-Madeleine Renaud” au théâtre Marigny », in *L'Aube*, 20 octobre 1948.

2 Les listes d'articles tirées des fonds d'archives suivent l'ordre établi par la BnF. Cf. RB (239).

- s. n., s. t., in *Le Maroc*, 22 octobre 1948. [Entrefilet]
- s. n., s. t., in *Aux Écoutes*, 22 octobre 1948. [Entrefilet]
- CHAZEUIL, « Avec la complicité d'Albert Camus Madeleine Renaud et Barrault mettent le Théâtre Marigny en État de Siège », in *Paris-Presse*, 22 octobre 1948.
- LANNES, Roger, « Une heure de répétition pour "L'État de Siège" de Camus », in *Le Figaro littéraire*, 23 octobre 1948.
- FAVALELLI, Max, « Pour sa nouvelle pièce (élizabéthaine et allégorique) Albert Camus a choisi un titre d'actualité : *L'État de Siège* », in *Le Journal du Dimanche*, 24 octobre 1948.
- OUTIE, Claudé, « "Non, je me ne suis pas converti" dit Albert Camus dans les coulisses du théâtre Marigny en État de siège », in *L'Aurore-France libre*, 23-24 octobre 1948.
- s. n., « Maria Casarès et Pierre Brasseur en "État de Siège" », in *Ce soir*, 24 octobre 1948. [Entrefilet]
- FRANK, André, « L'État de siège et ses défenseurs », in *Le Populaire*, 25 octobre 1948. [Entrefilet]
- s. n., « "L'État de Siège", de Camus sera créé mercredi prochain au théâtre Marigny », in *Le Matin*, 25 octobre 1948.
- DORNAND, Guy, « "L'État de siège" proclamé demain au Théâtre Marigny par J.-L. Barrault et Albert Camus », in *Libération*, 26 octobre 1948.
- s. n., s. t., in *Paris-Presse*, 27 octobre 1948. [Entrefilet]
- LE CHEF DE CLASSE, « Le rideau se lève sur "l'État de siège" à Marigny », in *L'Époque*, 27 octobre 1948.
- FRANK, André, « "L'État de Siège" d'Albert Camus », in *Le Populaire*, 28 octobre 1948.
- SCOTTO-LAVINA, « Répétition des couturières au Théâtre Marigny. "L'État de siège" d'Albert Camus », in *Combat*, 27 octobre 1948.
- MAGNAN, Henry, « Avec Albert Camus et Jean-Louis Barrault en "État de Siège" », in *Le Monde*, 27 octobre 1948.
- GAUTIER, Jean-Jacques, « "L'État de Siège" d'Albert Camus », in *Le Figaro*, 29 octobre 1948.
- RANSAN, André, « *L'État de Siège* », in *Le Matin*, 29 octobre 1948.
- s. n., « La compagnie Jean-Louis Barrault-Madeleine Renaud a levé le rideau du théâtre Marigny sur *L'État de siège*, d'Albert Camus », in *L'Aube*, 28 octobre 1948.
- JOLY, G., « "L'État de siège" à Marigny. Une pièce de choc qui choquera... », in *L'Aurore-France libre*, 28 octobre 1948.
- FAVALELLI, Max, « Veillée d'armes au théâtre Marigny... où Camus (nerveux) et Barrault (inlassable) s'apprentent à lever *L'État de Siège* », in *Paris-Presse*, 28 octobre 1948.

- s. n., « À Marigny, hier État de siège pour les couturières et ce soir, la peste soit des critiques », in *France-soir*, 28 octobre 1948. [Photos et entrefilet]
- s. n., s. t., in *Libération*, 28 octobre 1948. [Entrefilet]
- FABRE, Dominique, « Le nez au vent d'octobre... », in *Journal de Genève*, 30 octobre 1948.
- SYLVAIN, Patrice, « En attendant le verdict », in *L'Aurore-France libre*, 28 octobre 1948.
- VERDOT, Guy, « "L'État de siège" est levé », in *Franc-Tireur*, 28 octobre 1948.
- MICHEL, Jacqueline, « L'État de siège est proclamé à Marigny », in *Parisien Libéré*, 28 octobre 1948.
- s. n., s. t., in *L'Écho du Maroc*, 29 octobre 1948. [Entrefilet]
- SOUPAULT, Philippe, « L'État de siège d'Albert Camus. *Volturna* de J.-M. Reille », in *Le Monde Illustré*, 13 novembre 1948.
- KEMP, Robert, « "L'État de siège" au théâtre Marigny », in *Le Monde*, 29 octobre 1948.
- F. R., « "L'État de Siège" au Théâtre Marigny », in *L'Époque*, 29 octobre 1948.
- A. R., « Albert Camus wird uraufgeführt », in *Die Presse*, 29 octobre 1948.
- KEYSTONE, « "L'État de Siège" », in *Le Berry républicaine*, 30 octobre 1948. [Entrefilet]
- VERDOT, Guy, « "L'État de Siège". Honneur au courage malheureux! », in *Franc-Tireur*, 29 octobre 1948.
- AUGAGNEUR, Marcel, « L'État de siège change un théâtre en lazaret », in *France-soir*, 29 octobre 1948.
- LAGARDE, Pierre, « L'état de siège d'Albert Camus, au Théâtre Marigny », in *Libération*, 29 octobre 1948.
- s. n., « "État de siège" n'a pu passer la rampe du Théâtre Marigny », in *Le Maroc*, 31 octobre 1948.
- FAVALELLI, Max, « L'État de Siège d'Albert Camus au théâtre Marigny expose (allégoriquement) notre "mal du siècle" », in *Paris-Presse*, 29 octobre 1948.
- NAMER, David, « "L'État de Siège" d'Albert Camus au Théâtre Marigny », in *Le Droit de vivre*, novembre 1948, p. 2.
- S-Y., « Camus-Uraufführung in Paris », in *Allgemeine Zeitung*, 4 novembre 1948.
- s. n., « L'État de siège de M. Camus au Théâtre Marigny », in *Lettres de l'Ouest*, s. d.
- TRÉ-HARDY, Lt-Colonel D., « *État de Siège* » in *La Revue hippique*, n° 12, novembre-décembre 1948, p. 70.
- SENNEP, « "L'État de siège" vu par », in *Le Figaro*, 30 octobre 1948. [Vignette humoristique]
- s. n., s. t., in *La Résistance de l'Ouest*, 2 novembre 1948. [Entrefilet]
- ESTANG, Luc, « "L'état de siège" de M. Albert Camus », in *La Croix*, 31 octobre-1 novembre 1948.

- s. n., « "L'État de Siège" (Théâtre Marigny) », in *La Presse*, 1^{er} novembre 1948. [Entrefilet]
- A. B., s. t., in *La Bourgogne Républicaine*, 1^{er} novembre 1948. [Entrefilet]
- s. n., s. t., in *Climats*, 3 novembre 1948. [photo]
- s. n., s. t., in *France hebdomadaire*, 2 novembre 1948. [Entrefilet]
- s. n., « Maria Casarès », in *Elle-Claudine*, 2 novembre 1948.
- RENAUDIN, André, « Les Portes de l'Ennui », in *La Liberté Normande*, 2 novembre 1948.
- SAINT-CALBRE, « *L'État de siège* », in *Noir et blanc*, 3 novembre 1948.
- A. R., « Camus-Première enttäuschte », in *Die Presse*, 3 novembre 1948.
- BARTOLI, Domenico, « Il Teatro dell'uomo moderno », in *La Stampa*, 7 novembre 1948.
- AUDIN, Jean-Louis, « L'œuvre de Camus à la scène : "État de siège" au Théâtre Marigny », in *L'Écho d'Oran*, 6 novembre 1948.
- s. n., « Le "Tout-Paris" en État de Siège », in *La Bataille*, 3 novembre 1948.
- LOMBARD, « "L'État de Siège" au Théâtre Marigny », in *Une Semaine de Paris*, 3 novembre 1948.
- PALAISEUL, Jean, « Albert Camus n'est pas un auteur dramatique, il reste un grand écrivain », in *Noir et Blanc*, 3 novembre 1948.
- BEN, « *L'État de siège* », in *Les Nouvelles littéraires*, 4 novembre 1948.
- IDZKOWSKI, Marcel, « De la peste à la... Grâce », in *Opéra*, 3 novembre 1948.
- BEIGBEDER, Marc, « "L'État de siège" d'Albert Camus, au Marigny », in *Le Parisien libéré*, 4 novembre 1948.
- TERAMOND, Guy de, « *L'État de siège* pièce de M. Albert Camus », in *Juvénal*, 5 novembre 1948.
- M. A., s. t., in *Hírlap*, 5 novembre 1948. [Entrefilet]
- HÆDENS, Kléber, « Le théâtre abstrait ferait triompher le théâtre de digestion (dit Kléber Hædens) », in *Samedi-Soir*, 6 novembre 1948.
- s. n., s. t., in *Réforme*, 6 novembre 1948. [Entrefilet]
- G. R., « *L'État de siège* au Théâtre Marigny », in *Bonjour dimanche*, 7 novembre 1948.
- s. n., « *L'État de siège* », in *Ici Paris*, 8 novembre 1948. [Entrefilet]
- s. n., s. t., in *Daily Mail*, 9 novembre 1948. [Entrefilet]
- s. n., s. t., in *La Résistance de l'Ouest*, 8 novembre 1948.
- CHALAI, François, « La Critique théâtrale », in *Aux Écoutes*, 5 novembre 1948.
- CASTELOT, André, « *L'État de Siège* (au Théâtre Marigny) », in *Paroles Françaises*, 5 novembre 1948.
- MAUDUIT, Jean, « *L'État de siège*, d'Albert Camus », in *Témoignage chrétien*, n° 226, 5 novembre 1948.
- FRANK, André, « Camus et "L'État de siège" », in *Populaire-Dimanche*, 7 novembre 1948.

- BEN, « L'État de piège », in *Aspects de la France et du Monde*, 10 novembre 1948.
s. n., s. t., in *Le Hérisson*, 11 novembre 1948.
- MARCEL, Gabriel, « L'État de siège », in *Les Nouvelles littéraires*, 11 novembre 1948.
- ROUSSOU, Matei, « Théâtre Marigny : L'État de siège, 3 actes de Albert Camus », in *La Riposte*, 12 novembre 1948.
- MORIN, Edgar, « "L'État de Siège" d'Albert Camus », in *Parallèle 50*, novembre 1948.
- JULIEN, André, « L'État de siège », in *Le Libertaire*, 12 novembre 1948.
s. n., « La politique de la main tendue », in *Le Figaro littéraire*, 13 novembre 1948.
s. n., s. t., in *Regards*, 12 novembre 1948.
- QUEMENEUR, Pierre, « L'État de siège », in *Réforme*, 13 novembre 1948.
- WISSANT, André de, « Marigny en "État de siège" », in *Sud-Ouest*, 12 novembre 1948.
- GANDON, Yves, « L'État de siège », in *France-Illustration*, 13 novembre 1948.
- CHAUVET, Louis, « "L'État de Siège" Pièce-spectacle d'Albert Camus et J. L. Barrault », in *Paris*, 12 novembre 1948.
s. n., s. t., in *L'Alsace*, 14 novembre 1948.
- CAMUS, Albert, « "L'État de siège" d'Albert Camus », in *Combat*, 19 novembre 1948.
s. n., Vergissing van Barrault. « "De pest" van Albert Camus ten tonele », in s. t., 12 novembre 1948.
- ROMANI, Bruno, « I parigini applaudono "Stato d'assedio" », in *Il Messaggero*, 18 novembre 1948.
- GARNIER-SURLEAU, « "L'État de Siège" à Marigny », in *La Vigie marocaine*, 19 novembre 1948.
s. n., « L'État de siège », extrait de la *Chronique de France* diffusée le 14 novembre 1948 par la *Société Radio-Canada*.
- CLÈRE, Jean, « "L'État de Siège" d'Albert Camus, au Théâtre Marigny », in *Le Progrès*, 13-14 novembre 1948.
- HOBSON, Harold, « A Paris Success », in *Sunday Times*, 14 novembre 1948.
- BERCHER, Marie-Louise, « De la peste à L'état de siège » », in *L'Alsace*, 15 novembre 1948.
s. n., « Plus un siège à la première de "L'État de Siège"... », in *Elle-Claudine*, 16 novembre 1948.
- VERONESI, Giulia, « Lo stato d'assedio di Albert Camus », in *Il Nuovo Corriere*, 16 novembre 1948.
- SOLARI BOZZI, Giuseppe, « Peste e Stato d'Assedio », in *Il Giornale d'Italia*, 16 novembre 1948.
- DARS, Jean, « Au Théâtre Marigny L'État de siège d'Albert Camus », in *Cette Semaine*, n° 105, 17 novembre 1948, p. 2-3.

- ARGES, Y., s. t., in *Le Patriote résistant*, 20 novembre 1948.
- H. P., « L'État de siège », in *Le Courrier de l'Ouest*, 20 novembre 1948.
- DALLA CHIESA, Lorenzo, « I giornali annunciavano : stato d'assedio a Parigi », in *Gazzetta di Parma*, 20 novembre 1948.
- THIÉBAUT, Marcel, « La Grande Course d'Automne », in *Journal de Genève*, 21-22 novembre 1948. [Entrefilet]
- s. n., s. t., in *Air de Paris*, 24 novembre 1948. [Entrefilet]
- DUFRESNE, Claude, « Camus se tait et Barrault parle », in *Opéra*, 24 novembre 1948.
- s. n., « "L'État de Siège" », in *Semaine Radiophonique*, 28 novembre 1948.
- s. n., « "L'État de Siège" pièce d'Albert Camus », in *Mon Programme*, 27 novembre 1948.
- BAILLY, René, « L'État de siège d'Albert Camus (Théâtre Marigny.) », in *Larousse Mensuel*, n° 412, décembre 1948.
- RINIERI, Jean-Jacques, « Albert Camus. L'État de siège. (Marigny) », in *La Nef*, n° 49, décembre 1948, p. 136-137.
- SIMIOT, Bernard, « "L'État de siège", de M. Albert Camus », in *La Revue Hommes et Mondes*, n° 12, décembre 1948, p. 712-716.
- s. n., s. t., in *Paris*, 3 décembre 1948. [Entrefilet]
- SAVARY, Léon, « Un échec : L'État de siège. Une réussite : Ardèle », in *La Tribune de Genève*, 4 décembre 1948.
- BAUËR, Gérard, « Pièces de MM. Jules Supervielle, Jean Anouilh et Albert Camus. Deux comédiens », in *La Revue de Paris*, décembre 1948, p. 146-151.
- GIGNOUX, Hubert, « Chronique du théâtre », in *Études*, n° 259, octobre-novembre-décembre 1948, p. 395-396.
- BEIGBEDER, Marc, « Heureux les simples en esprit », in *Esprit*, n° 12, décembre 1948, p. 873-875.
- s. n., « Most important theatrical event of the season », in *The Queen*, 8 décembre 1948. [Entrefilet]
- IGOT, Yves, « "L'État de Siège" », in *L'Agent de liaison*, 20 décembre 1948.
- LERMINIER, Georges, « Jean-Louis Barrault défend "L'État de Siège" », in *L'Âge Nouveau*, n° 33, janvier 1949, p. 108-109.
- FERRAN, Jacques, « "L'État de siège" d'Albert Camus », in *La France catholique*, 17 décembre 1948.
- MOISAN [?], « Marigny J. L. Barrault *La Peste (L'État de siège)* de Camus », in *Carrefour*, 21 décembre 1948. [Vignette humoristique]
- CARAT, Jacques, « L'État de siège d'Albert Camus (Marigny) », in *Paru*, n° 49, décembre 1948, p. 121-122.
- s. n., s. t., in *Nationale Rotterdamsche Courant*, 8 janvier 1949. [Entrefilet]
- LYON, Raymond, « O Estado de sitio », in *O Estado de S. Paolo* 12 janvier 1949.

s. n., « Die "Pest" », in *Sonntag*, 16 janvier 1949.

AGOSTON, Gerty, « Bei Barraults », *Pariser Theater*, in s. n., s. d.

s. n., s. t., in *Estampa*, 27 novembre 1950. [Entrefilet]

Fonds Rondel, recueil de presse

CHONEZ, Claudine, « Jean-Louis Barrault et Albert Camus répètent "L'État de Siège" », in *Combat*, 15 octobre 1948.

FAVALELLI, Max, « État de siège à Marigny », in *La Bataille*, 20 octobre 1948.

LANNES, Roger, « Une heure de répétition pour "L'État de Siège" de Camus », in *Le Figaro littéraire*, 23 octobre 1948.

OUTIE, Claude, « "Non, je me ne suis pas converti" dit Albert Camus dans les coulisses du théâtre Marigny en État de siège », in *L'Aurore-France libre*, 23-24 octobre 1948.

DORNAND, Guy, « "L'État de siège" proclamé demain au Théâtre Marigny par J.-L. Barrault et Albert Camus », in *Libération*, 26 octobre 1948.

MAGNAN, Henri, « Avec Albert Camus et Jean-Louis Barrault en "État de siège" », in *Le Monde* 27 octobre 1948.

LE CHEF DE CLAUQUE, « Le rideau se lève sur "l'État de siège" » A Marigny, in *L'Époque*, 27 octobre 1948.

FRANK, André, « "L'État de siège" d'Albert Camus », in *Le Populaire*, 28 octobre 1948.

FAVALELLI, Max, « Veillée d'armes au théâtre Marigny. . . . où Camus (nerveux) et Barrault (inlassable) s'apprêtent à lever *L'État de siège* », in *Paris-Presse*, 28 octobre 1948.

JOLY, G., « "L'État de siège" à Marigny. Une pièce de choc qui choquera. . . » in *L'Aurore-France libre*, 28 octobre 1948.

SYLVAIN, Patrice, « En attendant le verdict », in *L'Aurore-France libre*, 28 octobre 1948.

MICHEL, Jacqueline, « *L'État de siège* est proclamé à Marigny », in *Le Parisien libéré*, 28 octobre 1948.

VERDOT, Guy, « "L'État de siège" est levé », in *Franc-Tireur*, 28 octobre 1948.

VERDOT, Guy, « "L'État de siège" Honneur au courage malheureux ! », in *Franc-Tireur*, 29 octobre 1948.

GAUTIER, Jean-Jacques, « "L'État de siège" d'Albert Camus », in *Le Figaro*, 29 octobre 1948.

ROUX, François de, « Les répétitions générales. "L'État de siège" au théâtre Marigny », in *L'Époque*, 29 octobre 1948.

KEMP, Robert, « "L'État de siège" au théâtre Marigny », in *Le Monde*, 29 octobre 1948.

- FAVALELLI, Max, « *L'État de siège* d'Albert Camus au théâtre Marigny expose (allégoriquement) notre "mal du siècle" », in *Paris Presse-L'Intransigeant*, 29 octobre 1948.
- BARON, Simone, « Le Tout-Paris du théâtre, des lettres et du monde portait habit, robes noires et vison et Madeleine Renaud lançait le "gris-peste" », s. n., s. d.
- LEMARCHAND, Jacques, « "L'État de siège" d'Albert Camus (Au Théâtre Marigny) », in *Combat*, 29 octobre 1948.
- MAULNIER, Thierry, « Au Théâtre Marigny, la Peste porte l'uniforme nazi... mais Jean-Louis Barrault n'a pas songé à lui donner des moustaches moscovites », in *Le Figaro littéraire*, 30 octobre 1948.
- SENNEP, « "L'État de siège" vu par », in *Le Figaro*, 30 octobre 1948. [Vignette humoristique]
- INTERIM, « Un super-mélodrame de grande classe. *L'État de siège* au Théâtre Marigny », in *France-Hebdo*, 2 novembre 1948.
- BARJAVEL, René, « Quand un cerveau rencontre un autre Cerveau (Albert Camus : *L'État de siège*) », in *Carrefour*, 3 novembre 1948.
- ROUX, François de, « "L'État de Siège" au Théâtre Marigny », in *L'Époque*, 3 novembre 1948.
- MAULNIER, Thierry, « *L'État de siège*. Allégorie d'Albert Camus », in *La Bataille*, 3 novembre 1948.
- s. n., « "L'État de siège", de Camus, au théâtre », in *Action*, 3-9 novembre 1948. [photos et entrefilet]
- TRIOLET, Elsa, « Jouer sur le velours... Théâtre Marigny : "L'État de siège" », in *Les Lettres françaises*, 4 novembre 1948.
- BEIGBEDER, Marc, « "L'État de siège" d'Albert Camus, au Marigny », in *Le Parisien libéré*, 4 novembre 1948.
- KEYSTONE, s. t., in *Réforme*, 6 novembre 1948. [photo et entrefilet]
- BEN, « L'État de siège », in *Les Nouvelles littéraires*, 4 novembre 1948.
- FRANK, André, « J.-L. Barrault au pays des ombres », in *Le Populaire*, 5 novembre 1948.
- MAUDUIT, Jean, « *L'État de siège*, d'Albert Camus », in *Témoignage chrétien*, 5 novembre 1948.
- CHALAIS, François, « La Critique théâtrale », in *Aux Écoutes*, 5 novembre 1948.
- BEN, « L'État de piège », in *Aspects de la France et du Monde*, 10 novembre 1948.
- VAILLAND, Roger, « À propos de *L'État de siège*. L'opéra est à réinventer », in *Action*, 10-16 novembre 1948.
- MARCEL, Gabriel, « *L'État de siège* », in *Les Nouvelles littéraires*, 11 novembre 1948.
- QUEMENEUR, Pierre, « *L'État de siège* », in *Réforme*, 13 novembre 1948.
- CAMUS, Albert, « "L'État de siège" d'Albert Camus », in *Combat*, 19 novembre 1948.

- R. S. L., « J.-L. Barrault parle aux étudiants de "L'État de Siège" », in *France-soir* 24 novembre 1948.
- CAMUS, Albert, « Pourquoi L'Espagne ? Réponse à Gabriel Marcel », in *Combat*, 25 novembre 1948.
- SAVARY, Léon, « Un échec : *L'État de siège*. Une réussite : *Ardèle* », in *La Tribune de Genève*, 4 décembre 1948.

Autres articles sur L'État de siège

- ALTER, André, « En montant "L'État de siège" Jean-Louis Barrault a cédé à toutes ses tentations », in *L'Aube*, 1^{er} novembre 1948.
- AMBRIÈRE, Francis, « *L'État de siège* au Théâtre Marigny », in *Opéra*, 3 novembre 1948.
- AUDOUARD, Yvan, « Yvan Audouard vous fait assister à "L'État de siège" d'Albert Camus (comme si vous y étiez) », in *France dimanche*, n° 114, 7 novembre 1948, p. 6-7.
- BOURGET-PAILLERON, Robert, « *L'État de siège*, pièce en trois actes d'Albert Camus », in *La revue des Deux Mondes*, 1^{er} décembre 1948. p. 557-560.
- LERMINIER, Georges, « *L'État de siège* d'Albert Camus », 22 novembre 1948, Le lundi dramatique à l'École de l'Alliance française, 8 décembre 1948.
- HERBAULT, Jean, « Révoltes », in *Plaisir de France*, n° 138, 15^e année, décembre 1948, p. 77-79.
- SÉBASTIEN (alias Léon Chancerel), « La Peste au Théâtre, En marge de "L'État de Siège" de A. Camus et J.-L. Barrault », in *Revue d'histoire du théâtre*, n° 3, 1948-1949, p. 176-179.
- DUSSANE, « *L'État de siège* d'Albert Camus, spectacle de Jean-Louis Barrault (*Théâtre Marigny*) », in *Mercure de France*, n° 1 025, 1^{er} janvier 1949, p. 135-137.
- BATAILLE, Georges, « Le bonheur, le malheur et la morale d'Albert Camus », in *Critique*, n° 33, 4^e année, février 1949, p. 184-189.
- DEBIDOUR, Victor-Henri, « *L'État de siège* », in *Le Bulletin des lettres*, n° 105, 15 février 1949, p. 74-75.
- GAILLARD, Pol, « Camus et Claudel chez Jean-Louis Barrault », in *La Pensée*, n° 23, mars-avril, 1949, p. 86-90.
- MAUDUIT, Jean, « Le théâtre entre deux abîmes », in *Cahiers du monde nouveau*, n° 4, avril 1949, p. 83-88.

Captations audio

L'État de siège d'Albert Camus, enregistrement du spectacle avec une présentation de Charles Oulmont, durée 2 h 3 mn 33 s, site de l'INA, n° réf. PHL06055921, diffusion : 28 novembre 1948.

« Albert Camus : la liberté, l'individualisme, son idée de l'art », in *Plein feu sur les spectacles du monde*, durée de l'extrait : 4 mn 15 s, site de l'INA, n° réf. PHD98047721, diffusion : 1^{er} janvier 1950.

Références web

<http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/cdc.html>

www.autographe.com

www.citedulivre-aix.com/Typo3/fileadmin/documents/Expositions/centrecamus/index.htm

www.economie.gouv.fr

www.etudes-sur-le-theatre.fr

www.fonction-publique.gouv.fr

www.insee.fr/fr

www.roger-viollet.fr

http://www.theatre-atelier.com/medias_up/dossier120100728153347.pdf

ÉTUDES

SUR ALBERT CAMUS

Monographies

BALAIN, Blanche, *La récitante. Récit autobiographique, Alger, Théâtre de l'Équipe, Albert Camus. Tome 1, De 1937 à 1939*, Nice, La Tour des vents, 2000.

BÉNISTI, Louis, *On choisit pas sa mère. Souvenirs sur Albert Camus*, Paris, L'Harmattan, 2016.

BARTFELD, Fernande, *Albert Camus ou Le mythe et le mime*, Paris, Minard, 1982.

BARTFELD, Fernande, *L'effet tragique. Essai sur le tragique dans l'œuvre de Camus*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1988.

BRISVILLE, Jean-Claude, *Camus*, Paris, Gallimard, 1959.

- CAMUS, Albert, *Caligula*, Pierre-Louis Rey (éd.), coll. Folio théâtre, Paris, Gallimard, 1993.
- CAMUS, Albert, *Le Malentendu*, Pierre-Louis Rey (éd.), coll. Folio théâtre, Paris, Gallimard, 1995.
- CAMUS, Albert, *Les Justes*, Pierre-Louis Rey (éd.), coll. Folio théâtre, Paris, Gallimard, 2008.
- CAMUS, Albert, *Les Possédés*, Rey, Pierre-Louis (éd.), coll. Folio théâtre, Paris, Gallimard, 2010.
- CAMUS, Albert, *Un Cas intéressant*, Pierre-Louis Rey (éd.), coll. Folio théâtre, Paris, Gallimard, 2013.
- CAMUS, Albert, *La Dévotion à la croix*, Jean Canavaggio (éd.), coll. Folio théâtre, Paris, Gallimard, 2013.
- CAMUS, Albert, *Requiem pour une nonne*, Pierre-Louis Rey (éd.), coll. Folio théâtre, Paris, Gallimard, 2016 (à paraître).
- CAMUS, Catherine, *Solitaire et solidaire*, avec la collaboration de Marcelle Mahasela, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2009.
- CAMUS, Catherine, *Le monde en partage : itinéraires d'Albert Camus*, avec la collaboration d'Alexandre Alajbegovic et de Béatrice Vaillant, Paris, Gallimard, 2013.
- COOMBS, Ilona, *Camus, homme de théâtre*, Paris, A. G. Nizet, 1968.
- CROCHET, Monique, *Le mythe dans l'œuvre de Camus*, Paris, Éditions universitaires, 1973.
- FREEMAN, Edward, *The theatre of Albert Camus, a critical study*, London, Methuen & Co., 1971.
- GAY-CROSIER, *Les envers d'un échec, étude sur le théâtre d'Albert Camus*, La Bibliothèque des Lettres Modernes, n° 10, Caen, Minard, 1967.
- GRENIER, Jean, *Albert Camus. Souvenirs*, Paris, Gallimard, 1968.
- GRENIER, Roger (éd.), *Album Camus*, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1982.
- GRENIER, Roger, *Albert Camus, soleil et ombre. Une biographie intellectuelle*, Paris, Gallimard, 1987.
- GUÉRIN Jeanyves (éd.), *Dictionnaire Camus*, Paris, Robert Laffont, 2009.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, *Camus à Combat*, Cahiers Albert Camus, n° 8, Paris, Gallimard, 2002.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, *Albert Camus ou La naissance d'un romancier (1930-1942)*, Agnès Spiquel (éd.), Paris, Gallimard, 2006.
- LOTTMAN, Herbert R., *Albert Camus*, Paris, Seuil, 1978.
- ONFRAY, Michel, *L'ordre libertaire. La vie philosophique d'Albert Camus*, Paris, Flammarion, 2012.
- PONCET, Charles, *Camus et l'impossible trêve civile...*, suivi de Correspondance

- avec Amar Ouzegane, Yvette Langrand, Christian Phéline, Agnès Spiquel-Courdille (éd.), Paris, Gallimard, 2015.
- PROUTEAU, Anne, *Albert Camus ou le présent impérissable*, Paris, Orizons, 2008.
- QUILLIOT, Roger, *La mer et les prisons. Essai sur Albert Camus*, Paris, Gallimard, 1956.
- QUILLIOT, Roger, *La mer et les prisons. Essai sur Albert Camus*, édition revue et corrigée, Paris, Gallimard, 1970.
- ROBLÈS, Emmanuel, *Camus, frère de soleil*, Paris, Seuil, 1995.
- SAROCCHI, Jean, *Le dernier Camus ou Le Premier Homme*, Paris, Libraire A.-G. Nizet, 1995.
- SAROCCHI, Jean, *Variations Camus*, Paris, Libraire A.-G. Nizet, 2005.
- TODD, Olivier, *Camus. Une vie*, Paris, Gallimard, 1996.
- TRIOLET, Elsa, *Le Mythe de la baronne Mélanie*, avec deux dessins d'Henri Matisse, Neuchâtel et Paris, Idées et Calendes, 1945.

Ouvrages collectifs et Actes de colloques

- Albert Camus et l'Espagne*, Les Rencontres méditerranéennes Albert Camus, Lourmarin 8-9 octobre 2004, Aix-en-Provence, Édusud, 2005.
- BASTIEN, Sophie, MONTGOMERY, Geraldine F., ORME, Mark, *La passion du théâtre. Camus à la scène*, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2011.
- BASTIEN, Sophie, PROUTEAU, Anne, SPIQUEL, Agnès (éd.), *Camus, l'artiste*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- DOUDET, Sophie, MAHASOLA, Marcelle, REY, Pierre-Louis, SPIQUEL, Agnès, WEYEMBERGH, Maurice, *Albert Camus, citoyen du monde*, Paris, Gallimard, 2013.
- GAY-CROSIER, Raymond, SPIQUEL, Agnès (éd.), *Albert Camus*, coll. Les Cahiers de l'Herne, Paris, L'Herne, 2013.
- GUÉRIN, Jean Yves (éd.), *Camus et la politique*, Actes du colloque de Nanterre, 5-7 juin 1985, Paris, L'Harmattan, 1986.
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, (éd.), *Camus et le théâtre*, Actes du colloque tenu à Amiens du 31 mai au 2 juin 1988 organisé par la Société des études camusiennes, Paris, Éditions IMEC, 1992.
- MORISI, Ève (éd.), *Camus et l'éthique*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- RUFAT, Hélène (éd.), *Albert Camus. Pour l'Espagne : Discours de liberté*, Actes du colloque de Barcelone 7-9 novembre 2007, Barcelone, PPU, 2011.
- SPIQUEL, Agnès, PROUTEAU, Anne (éd.), *Lire les « Carnets » d'Albert Camus*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012.
- WALKER, David H. (éd.), *Les extrêmes et l'équilibre*, Actes du colloque de Keele, 25-27 mars 1993, Amsterdam, Rodopi, 1994.

*Numéros monographiques de revues,
travaux universitaires, articles*

- « Albert Camus », in *La Table Ronde*, n° 146, Paris, Librairie Plon, février 1960.
 « Hommage à Albert Camus 1913-1960 », in *N.R.F.*, n° 87, 8^e année, 1^{er} mars 1960.
 « Camus, homme de théâtre », in *Revue d'histoire du théâtre*, n° 4, 1960.
 « Spécial Camus », in *L'avant-scène théâtre*, n° 413-414, 1^{er}-15 novembre 1968.
 « Albert Camus », in *Magazine Littéraire*, n° 67-68, septembre 1972.
 « Albert Camus », in *Europe*, n° 846, 77^e année, octobre 1999.
 « Albert Camus », in *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 113, décembre 2013.
 BARUT, Benoît, « Albert Camus, un écrivain scénique ? Présence/absence du praticien dans la didascalie camusienne », in *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 110, janvier 2010, p. 157-174.
 BASSET, Guy, « Pratiques et conceptions du théâtre chez Sartre et Camus », in *L'enseignement par excellence. Hommage à François Vézin*, Pascal David (éd.), Paris, L'Harmattan, 2000, p. 247-272.
 BASSET, Guy, « Camus et ses acteurs », in *Bulletin d'information. Société des études camusiennes*, n° 85, octobre 2008, p. 20-25.
 BASTIEN, Sophie, « Le théâtre camusien en regard de la modernité », in *Cahiers Albert Camus*, n° 21, La Revue des Lettres Modernes, Caen, Minard, 2007, p. 73-91.
 BASTIEN, Sophie, MONTGOMERY, Geraldine F., ORME, Marc (éd.), *La Passion du théâtre. Camus à la scène*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2011.
 BLONDEAU, Marie-Thérèse, CHAULET-ACHOUR, Christiane (éd.), « Bibliographie thématique », in Philippe Vanney (éd.), *L'Algérie de Camus*, coll. La revue des Lettres modernes, n° 23, Paris, Mignard-Classiques Garnier, 2014, p. 285-305.
 FITCH, Brian T. (éd.), *Le Théâtre*, Cahiers Albert Camus, n° 7, Paris, Lettres modernes, 1975.
 GRIGORE-MURESAN, Madalina, « La réflexion historique chez Albert Camus », in *Cahiers Albert Camus*, n° 21, La Revue des Lettres Modernes, Caen, Minard, 2007, p. 13-47.
 GUÉRIN Jeanyves, « Le tragique, la tragédie et l'histoire chez Camus », in *Albert Camus et le théâtre*, Jacqueline Lévi-Valensi (éd.), Paris, IMEC, 1992, p. 159-185.
 HUSTER, Francis, « "La Peste" d'Albert Camus, d'après le récit paru aux éditions Gallimard 1947 », *L'avant-scène théâtre*, n° 953, 1^{er} juillet 1994.
 JEANSON, Francis, « Albert Camus ou l'âme révolté », in *Les Temps modernes* n° 79, 7^e année, mai 1952, p. 2070-2090.

- JEANSON, Francis, « Pour tout vous dire... », in *Les Temps Modernes*, n° 82, 8^e année, août 1952, p. 354-383.
- LUPO, Virginie, *Le théâtre de Camus : un théâtre classique ?*, thèse 3^e cycle en Littérature française, dir. Jacqueline Lévi-Valensi-Éveline Caduc, Université Nice-Sophia-Antipolis, 1999.
- MAZZA, Vincenzo, « Camus dramaturge, Camus homme de théâtre. Relire *L'État de siège* : un spectacle d'Albert Camus et Jean-Louis Barrault », in *(Re)lire Albert Camus*, Fernando Gomes, Odete Jubilado, Carla Castro, Margarida Reffóios (éd.), coll. Exotopies, Paris, Le Manuscrit, 2016, p. 238-249.
- MORALY, Yehuda, « Cruauté, peste et création. Camus et Artaud », in *Perspective*, n° 5, (Actes du colloque « Albert Camus : parcours méditerranéens », Jérusalem, 10-13 novembre 1997), 1998, p. 73-84.
- OUADIA, Karima, « La conscience politique sur la scène camusienne », in *Bulletin d'information. Société des études camusiennes*, n° 77, janvier 2006, p. 28-33.
- PRÉVAND, Jean-François, *Camus, Sartre... et « Les Autres »*, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Lansman, 2002.
- QUILLIOT, Roger, *L'univers théâtral et romanesque d'Albert Camus*, Coll. Lettres Contemporaines, Rodez, 1^{er} trimestre 1964, p. 11-16.
- SÉRY, Macha, « Les devoirs du journaliste selon Albert Camus », in *Le Monde Week-end*, 17 mars 2012, p. 2.
- TODD, Olivier, « Sartre-Camus : cessez le feu ! », in *Le Figaro*, 13 janvier 2012.
- PONCET, Charles, « Camus à Alger », in *Simoun*, n° 32, 1961, p. 3-28.
- WALKER, David H., « Camus et le théâtre : les rendez-vous manqués », in *Albert Camus – Nouvelle présence*, Franck Planeille, André Ughetto (éd.), Autre Sud, cahier trimestrielle, n° 44, mars 2009, p. 26-34.
- s. n., « "Caligula" triomphe au Festival d'Angers », in *Libération*, 24 juin 1957.

SUR JEAN-LOUIS BARRAULT

Monographies

- BERTIN, Pierre, *Carnet de voyage : Brésil, Uruguay, Argentine, Chili*, coll. Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault, Paris, Julliard, 1954.
- BERTIN, Pierre, *Aux empires du soleil : relation de la Tournée Renaud-Barrault, accomplie d'avril à juillet 1956, Mexique, Pérou, Équateur...*, 2^e carnet de voyage, coll. Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud-Jean-Louis Barrault, Paris, Julliard, 1957.
- BONAL, Gérard, *Les Renaud-Barrault*, Paris, Seuil, 2000.
- CHANCEREL, Léon, *Jean-Louis Barrault ou l'ange noir du théâtre*, Paris, Les Presses Littéraires, 1953.

- FRANK, André, *Jean-Louis Barrault*, Paris, Seghers, 1971.
- GERMAIN, Anne, *Renaud-Barrault. Les Feux de la rampe et de l'amour*, Paris, Éditions du Félin, 1992.
- GIRET, Noëlle (éd.), *Jean-Louis Barrault, une vie pour le théâtre*, Paris, Gallimard, 2010.
- LE BON, Joël, *Renaud Barrault : Paris notre siècle*, Paris, Fondation Pierre Bergé-Éditions de Messine, 1982.
- LE PRAT, Thérèse (photos de), *Jean-Louis Barrault I*, texte d'André Frank, Hamburg, Johannes Maria Hoepfner, 1957.
- LEVASSEUR, Catherine, *Dans l'intimité des Renaud-Barrault*, Paris, Pygmalion, 2003.
- LORELLE, Yves, *Dullin-Barrault. L'éducation dramatique en mouvement*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2007.
- LORIOT, Noëlle, *Madeleine Renaud*, Paris, Presses de la Renaissance, 1993.
- MIGNON, Paul-Louis, *Jean-Louis Barrault : le théâtre total*, Paris, Éditions du Rocher, 1999.
- POLI, Gianni, *Scena francese nel secondo Novecento I. Jean Vilar-Jean-Louis Barrault*, Genova, Il Melangolo, 2007.
- RENAUD, Madeleine, *La déclaration d'amour. Rencontres avec André Coutin*, Monaco, Éditions du Rocher, 2000.
- RIETTI, Francesca Romana, *Jean-Louis Barrault. Artigianato teatrale*, Roma, Bulzoni, 2010.
- VOLAT-SHAPIRO, Hélène, VASCO M., Gerhard, *Jean-Louis Barrault : écrits, répertoire, filmographie et critique, 1935-1989*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1992.
- WEILL, Étienne Bertrand (photos de), *Jean-Louis Barrault II*, Hamburg, Johannes Maria Hoepfner, 1962.

*Numéros monographiques de revues,
travaux universitaires, articles*

- s. n., « Les archives Renaud-Barrault entrent en scène », in *Le Journal des Arts*, n° 15, juin 1995.
- « Jean-Louis Barrault : 1910-1994 », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 189-190, 1^{er}-2^e trimestre 1996.
- « Hommage à Jean-Louis Barrault », *Bulletin de la Société Paul Claudel*, n° 187, 2007.
- ARTAUD, Antonin, « Autour d'une mère, action dramatique de Jean-Louis Barrault, au Théâtre de l'Atelier », in *N.R.F.*, n° 262, 1^{er} juillet 1935, p. 136-138.
- BRISSON, Pierre, « Atelier Spectacles Jean-Louis Barrault. *La Faim Hamlet* », in *Le Figaro*, 23 avril 1939.

- COSTAZ, Gilles, « Archives Renaud-Barrault », in *Spectacle Infos*, n° 36, mars 1994, p. 23.
- DUBECH, Lucien, « Numance », in *Candide*, 6 mai 1937.
- ERTEL, Évelyne, « Barrault ou l'avant-garde officielle », in *Travail théâtral*, n° 18-19, janvier-juin 1975, p. 188-199.
- FALCON, Cécile, *Théâtres en voyage : les grandes tournées internationales de la Comédie-Française, du Théâtre national populaire et de la Compagnie Renaud-Barrault, 1945-1969*, thèse 3^e cycle en Études théâtrales, dir. Didier Plassard, Université Montpellier, 2011.
- FRANK, André, « Mon patron Jean-Louis Barrault », in *Caliban*, n° 40, juin 1950, p. 31-35.
- FRANK, André, ASTRE, G.-A., « Rappels d'«Autour d'une mère» de Jean-Louis Barrault », in *L'Age nouveau*, n° 85, Janvier 1954, 55-64.
- IRELAND, John, « Jean-Louis Barrault », in *Dictionnaire Sartre*, François Noudelmann et Gilles Philippe (éd.), Paris, Honoré Champion, 2004, p. 52.
- MAURICE, Jacques (propos recueillis par), « Jean-Louis Trintignant », in *Télérama*, n° 3 275, semaine du 20 au 26 octobre 2012, p. 4-8.
- MAZZA, Vincenzo, « Le Patron et l'élève : quelques dates clés pour éclairer le rôle de Jacques Copeau dans l'envol professionnel de Jean-Louis Barrault », in *Jacques Copeau, hier et aujourd'hui*, Milos Mistrík (éd.), Bratislava-Paris, VEDA SAV-Les Éditions de l'Amandier, 2014, p. 213-225.
- MAZZA, Vincenzo, « L'antiquité à l'opéra chez Jean-Louis Barrault ? De *La Danse des morts* (1941) à *La Peste* (1970), un parcours à tracer », in *Euterpe et l'empereur, l'Antiquité et l'opéra*, Camillo Faverzani (éd.), Saint-Denis, Presses Université Paris 8, 2014, p. 41-56.
- MAZZA, Vincenzo, « Entre opéra e théâtre total : *Le Livre de Christophe Colomb* de Paul Claudel. Un héros de la Renaissance à l'épreuve de l'adaptation scénique », in Camillo Faverzani (éd.), *Si canta l'empia... Renaissance et Opéra/Rinascimento e Opéra*, Lucca, LIM, 2016, Camillo Faverzani (éd.), 2016, p. 319-329.
- MIGNON, Paul-Louis, « La première campagne de Marigny », in *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 5, 1954, p. 27-34.
- PERTHUIS, Françoise de, NOCE, Vincent, « Le legs Renaud-Barrault ira à la Bibliothèque nationale. La vente, d'où les carnets intimes avaient été retirés, a atteint 3,5 millions de francs », in *Libération*, 30 juin 1995.
- PIERARD, Louis, « Une grande première à Bruxelles. Sartre et... Feydeau », in *Le Peuple*, 16 mars 1946.
- SION, George, « D'«Un homme comme les autres», à «Huis-clos», », in *La Cité Nouvelle*, 22 mars 1946.

TRIOLET, Elsa, « Beau comme un miroir brisé. Théâtre Marigny : *Partage de midi* », in *Les Lettres françaises*, 23 décembre 1948.

VITRAC, Roger, « La plume au chapeau », in *La Bête Noire*, n° 4, 1^{er} juillet 1935, p. 7.

SUR JEAN-PAUL SARTRE

Monographies

BEAUVOIR, Simone de, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, 1960.

BEAUVOIR, Simone de, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, 1963.

COHEN-SOLAL, Annie (éd.), *Album Jean-Paul Sartre*, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1991.

CONTAT, Michel, RYBALKA, Michel, *Les Écrits de Sartre. Chronologie, bibliographie commentée*, Paris, Gallimard, 1970.

CONTAT, Michel, Rybalka, Michel, *Sartre Bibliographie 1980-1992*, Paris, CNRS éditions, 1993.

GALSTER, Ingrid, *Le Théâtre de Jean-Paul Sartre devant ses premiers critiques, Les pièces créées sous l'Occupation allemande. Les Mouches et Huis clos*, seconde édition, Paris, L'Harmattan, 2001(1986).

GALSTER, Ingrid (éd.), *La naissance du « phénomène Sartre » : raisons d'un succès, 1938-1945*, Actes du colloque tenu du 5 au 8 septembre 1997 à l'Université catholique d'Eichstätt, Paris, Seuil, 2001.

GALSTER, Ingrid, *Sartre, Vichy et les intellectuels*, Paris, L'Harmattan, 2001.

GALSTER, Ingrid, *Sartre devant la presse d'Occupation. Le dossier critique des « Mouches » et « Huis clos »*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.

GALSTER, Ingrid, *Sartre sous l'Occupation et après : nouvelles mises au point*, Paris, L'Harmattan, 2014.

GILBERT, Joseph, *Une si douce Occupation. Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre, 1940-1944*, Paris, Albin Michel, 1991.

IRELAND, John, *Sartre, un art déloyal. Théâtralité et engagement*, Paris, Jean-Michel Place, 1994.

LAMBLIN, Bianca, *Mémoire d'une fille dérangée*, Paris, Balland, 1993.

NOUDELMANN, François, PHILIPPE, Gilles (éd.), *Dictionnaire Sartre*, Paris, Honoré Champion, 2004.

Numéros monographiques de revues, articles, contributions

BEAUVOIR, Simone de, « Roman et théâtre », in *Opéra*, 24 octobre 1945, p. 1-2.

- GRENIER, Jean, « L'Époque des Sibylles », in *La Nouvelle N.R.F.*, n° 2, 1^{re} année, 1^{er} février 1953, p. 203-213.
- AUDRY, Colette, « Connaissance de Sartre », in *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 13, 3^e année, octobre 1955, p. 5-111.
- « Spécial Sartre », in *L'Avant-scène théâtre*, n° 402-403, 1^{er}-15 mai 1968.
- « Numéro spécial Sartre », *Obliques*, Paris, Éditions Borderie, 2^e trimestre 1979.
- LECLERCQ, Emmanuel, « Le cinéma selon Simone de Beauvoir : les visages et les mythes », in *Les Temps Modernes*, n° 619, 57^e année, juin-juillet 2002, p. 185-248.
- IRELAND, John, « *Numance*, Bataille et les fins de la violence théâtrale chez Sartre », in *Études françaises*, n° 2, 2013, p. 83-101.

SUR L'ÉTAT DE SIÈGE

Travaux universitaires, articles, contributions

- AUTRAND, Michel, « "L'État de siège", ou le rêve de la ville au théâtre », in *Albert Camus et le théâtre*, Jacqueline Lévi-Valensi (éd.), Paris, IMEC, 1992, p. 57-70.
- CAMUS, Albert, *L'État de siège*, Pierre-Louis Rey (éd.), coll. Folio théâtre, Paris, Gallimard, 1998.
- CASTRO, Jaïme, « L'image de l'Espagne dans "L'État de siège" d'Albert Camus », in *Cahiers de littérature et de linguistique appliquée*, n° 1, juin 1970, p. 38-52.
- GAROIU, Monica, « Le totalitarisme dans "L'Homme révolté" et "L'État de siège" d'Albert Camus », in *Journal of Humanistic and Social Studies*, n° 1, mai 2012, p. 23-33.
- GRIGORE-MURESAN, Madalina, « Pouvoir politique et violence dans l'œuvre d'Albert Camus. La Figure du tyran dans "Caligula" et "L'État de siège" », in *Cahiers Albert Camus*, n° 22, La Revue des Lettres Modernes, Caen, Minard, 2009, p. 199-216.
- GUÉRIN, Jeanyves, « La Représentation de l'état totalitaire dans "L'État de siège" », in *Écriture(s) de l'histoire*, Gisèle Séginger (éd.), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 95-115.
- HERBECK, Jason, « Prise de conscience et mise en scène dans "L'État de siège". Anatomie d'un échec », in *La Passion du théâtre. Camus à la scène*, Sophie Bastien, Geraldine F. Montgomery, Marc Orme (éd.), Amsterdam-New York, Rodopi, 2011, p. 127-139.
- MATSUMOTO, Yosei, *Sur l'honneur chez Camus : nouvelle valeur dans « L'État de siège »* in « Études de langues et littératures françaises », n° 60, mars 1992, p. 171-183.

- MAZZA, Vincenzo, *Jean-Louis Barrault – Albert Camus. L'enjeu de « L'État de siège »*. *Entre adaptations et collaborations le travail d'un capocomico français du XX^e siècle*, thèse 3^e cycle en Études théâtrales, dir. Christian Biet-Raimondo Guarino, Universités Paris Ouest-Nanterre-RomaTre, 2013.
- MONTGOMERY, Geraldine F., « L'amour ou la justice ? Voix de la révolte dans "L'État de siège" et "Les Justes" », in *La Passion du théâtre. Camus à la scène*, Sophie Bastien, Geraldine F. Montgomery, Marc Orme (éd.), Amsterdam-New York, Rodopi, 2011, p. 67-79.
- NANCEY-QUENTIN DE GROMARD, Marie-Gabrielle, « L'État de siège. Un théâtre de la cruauté », in *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 113, 2013, p. 843-856.
- SMETS, Paul F. « Camus : "L'État de siège". Chronique pour éclairer la mémoire d'un échec cinquantenaire », in *La Revue Générale*, n° 1, janvier 1999, p. 51-63.
- TOURÉ, Birama, « Adamov et Camus : un théâtre lazaréen », in *Revue d'histoire du théâtre*, n° 226, avril-juin 2005, p. 153-176.
- TOURA, Hiroki, « De "La Peste" à "L'État de siège" », in *Bulletin d'information. Société des études camusiennes*, n° 50, janvier-mars 1999, p. 6-8.
- TRABELSI, Mustapha, « Poétique de la didascalie dans "L'État de siège" d'Albert Camus », in *Le texte didascalique à l'épreuve de la lecture et de la représentation*, Frédéric Calas, Romdhane Elouri, Saïda Hamzaoui et Tijani Salaoui (éd.), Tunis, Sud Éditions-Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 321-333.
- TRUCHET, Jacques, « "Huis clos" et "L'État de siège", signes avant-coureurs de l'anti-théâtre », in *Le théâtre moderne II. Depuis la deuxième guerre mondiale*, Paris, CNRS, 1967, p. 29-36.
- WIESLOSZ, Mirosława, « Vers les "mers heureuses" : l'espace métaphorique dans "L'État de siège" et "La Peste" d'Albert Camus », in *Roczniki humanistyczne*, n° 53, mai 2005, p. 67-79.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

Dictionnaires et ouvrages de consultation

- Annuaire du Théâtre. Encyclopédie des spectacles sur scène*, années : 1942-1943, 1944, 1945, 1949-1950, 1951, 1956, 1960, Paris, Édition ANT-Raoult.
- La Voie de la création théâtrale*, vol. 1, 3, 5, 6, 9, 14, 16, Paris, CNRS, 1970-1989.
- ALONGE, Roberto, DAVICO BONINO, Guido (éd.), *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, vol. III, IV, Torino, Einaudi, 2001-2003.
- CRUCIANI, Fabrizio, SAVARESE, Nicola (éd.), *Teatro*, Guide bibliografiche, Milano, Garzanti, 1991.

- D'AMICO, Silvio (éd.), *Enciclopedia dello spettacolo*, Roma-Firenze, Casa editoriale Le Maschere-Sansoni, 1954-1962.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario del teatro*, Madrid, Ediciones Akal, 1997.
- HAINAUX, René (éd.), *Les Arts du Spectacle. Bibliographie des ouvrages publiés en français entre 1960 et 1985*, Bruxelles, Édition Labor, 1989.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, édition revue et corrigée, Paris, Armand Colin, 2002.
- RAUX, Henri Frédéric (éd.), *Répertoire de la presse et des publications périodiques françaises. 1957*, 1^{re} édition, Paris, Bibliothèque nationale de France. Département des périodiques, 1958.

Monographies

- ADDED, Serge, *Le théâtre dans les années Vichy. 1940-1944*, Paris, Ramsay, 1992.
- AMBRIÈRE, Francis, *La Galerie dramatique, 1945-1948, Le Théâtre en France depuis la Libération*, Paris, Éditions Corrêa, 1949.
- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 1969.
- ARELLANO, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres complètes*, tomes II, IV, V, IX, X, XI, Paris, Gallimard, 1970-1974.
- ARTAUD, Antonin, *L'arve et l'aume, suivi de 24 lettres à Marc Barbezat*, Lyon, l'Arbalète, 1989.
- ARTAUD, Antonin, *Œuvres*, Évelyne Grossman (éd.), Paris, Gallimard, 2004.
- ARTAUD, Antonin, *Cahiers d'Ivry, février 1947-mars 1948, I, Cahiers 233 à 309*, Évelyne Grossman (éd.), Paris, Gallimard, 2011.
- ARTAUD, Antonin, *Cahiers d'Ivry, février 1947-mars 1948, II, Cahiers 310 à 406*, Évelyne Grossman (éd.), Paris, Gallimard, 2011.
- ASLAN, Odette, *L'acteur au xx^e siècle, éthique et technique*, édition remaniée et augmentée, Vic-la-Gardiole, L'Entretiens, 2005.
- BABLET, Denis, *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*, Paris, Éditions du CNRS, 1989(1965).
- BAL, Mieke, *Balthus. Une autre réalité*, Paris Édition Hazan, 2008.
- BALTHUS, *Mémoires de Balthus*, recueillies par Alain Vircondelet, préface de Paul Lombard, 2001, Monaco, Éditions du Rocher, 2001.
- Balthus à contre-courant*, entretiens avec Costanzo Costantini, Lausanne, Les Éditions Noir sur Blanc, 2001.
- BALTHUS, *Correspondance amoureuse avec Antoinette de Watteville, 1928-1937*, Paris Buchet-Chastel, 2001.

- Balthus, portraits privés*, Lausanne, Les éditions noir sur blanc, 2008.
- BANU, Georges (éd.), *Ryszard Cieslak, acteur emblème des années soixante*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1991.
- BARSACQ, Jean-Louis, *Place Dancourt, La vie, l'œuvre et l'Atelier d'André Barsacq*, Paris, Gallimard, 2005.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, tome I 1942-1961, tome III 1968-1971, Éric Marty (éd.), Paris, Seuil, 2002.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes, IX, Articles I*, Paris, Gallimard, 1988.
- BATAILLE, Georges, *Choix de lettres, 1917-1962*, coll. Les Cahiers de la NRF, Paris, 1997.
- BEIGBEDER, Marc, *André Gide*, Paris-Bruxelles, Éditions Universitaires, 1954.
- BELLANGER, Claude (éd.), *Histoire de la presse française, tome IV : De 1940 à 1958*, Paris, Presses Universitaires de France, 1975.
- BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Gallimard, 2007.
- BIET, Christian, *Œdipe en monarchie*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, postface d'Emmanuel Wallon, Paris, Gallimard, 2006.
- BLIN, Roger, *Souvenirs et propos*, Paris, Gallimard, 1986.
- BLOCH, Marc, *L'Histoire, la guerre, la Résistance*, Annette Becker et Étienne Bloch (éd.), coll. Quarto, Paris, Gallimard, 2006.
- BOLLACK, Jean, *La Grèce de personne, Les mots sous le mythe*, Paris, Seuil, 1997.
- BOULEZ, Pierre, CAGE, John, *Correspondance*, Jean-Jacques Nattiez (éd.), Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 1991(1990).
- BOULEZ, Pierre, *Regards sur autrui (points de repère, tome II)*, Jean-Jacques Nattiez et Sophie Galaise (éd.), Paris, Christian Bourgeois Éditeur, 2005.
- BRADBY, DAVID, *Le théâtre français contemporain, (1940-1980)*, Presse universitaire de Lille, 1990.
- BRECHT, Bertolt, *L'art du comédien*, Jean-Louis Besson (éd.), Paris, L'Arche, 1999.
- BRENNER, Jacques, *Les critiques dramatiques*, coll. Les procès des juges, Paris, Flammarion, 1970.
- BRIET, Suzanne, *Qu'est-ce qu'est la documentation ?*, Paris, Éditions documentaires industrielles et techniques, 1951.
- BROOK, Peter, *Points de suspension. 44 ans d'exploration théâtrale 1946-1990*, Paris, Seuil, 1992(1987).
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro ; *La devoción de la cruz*, Adrián J. Sáez (éd.), Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2014.
- CANAVAGGIO, Jean, *Cervantès dramaturge : un théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.
- CAILLOIS, Roger, *Le mythe et l'homme*, Paris, Boivin, 1935.
- CAILLOIS, Roger, *Le rocher de Sisyphe*, Paris, Gallimard, 1946.

- CARNÉ, Marcel, *Ma vie à belles dents : mémoires*, éd. définitive, Paris, L'Archipel, 1996.
- CARRÉ, Ambroise-Marie, *L'Église s'est-elle réconciliée avec le théâtre ? De Molière à Louis Jouvet*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1956.
- CASARÈS, Maria, *Résidente privilégiée*, Paris, Fayard, 1980.
- CERVANTÈS, *Numance*, Jean Canavaggio (éd.), coll. Folio théâtre, Paris, Gallimard, 2014.
- CHEKHOV, Michel, *Être acteur, Technique du comédien*, Paris, Pygmalion, 1980(1953).
- CLAUDE, Jean, *André Gide et le théâtre*, 2 vol. coll. Cahiers André Gide, Paris, Gallimard, 1992.
- CLAUDEL, Paul, *Mes idées sur le théâtre*, Paris, Gallimard, 1966.
- CLAUDEL, Paul, *Journal*, II, (1933-1955), coll. Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1969.
- CLAUDEL, Paul, *Théâtre*, 2 vol., Didier Alexandre et Miche Autrand (éd.), coll. Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2011.
- COINDREAU, Maurice-Edgar, *Mémoires d'un traducteur*, entretiens avec Christian Giudicelli, Paris, Gallimard, 1974.
- COLETTE, *La jumelle noire*, Paris, Fayard, 1991.
- CONSOLINI, Marco, *Théâtre populaire, 1953-1964, histoire d'une revue engagée*, traduit de l'italien par Karin Wackers-Espinosa, Paris, Éditions de l'IMEC, 1998.
- COPEAU, Jacques, *Notes sur le métier de comédien*, Notes recueillis dans le journal et les écrits de Jacques Copeau par Marie-Hélène Dasté, précédées par *Réflexions d'un comédien sur le « Paradoxe » de Diderot* et suivies d'une lettre à Valentine Tessier, coll. Écrits sur le théâtre, Paris, Michel Brient, Éditeur, 1955.
- COPEAU, Jacques, *Registres I, II, III, VI, V, VI*, Claude Sicard (éd.), Paris, Gallimard, 1974-1999.
- COPEAU, Jacques, *Une anthologie subjective*, Catherine Dasté (éd.), Paris, Gallimard, 2011.
- CRAIG, Edward Gordon, *De l'art du théâtre*, Paris, Circé, 1999(1905).
- CRUCIANI, Fabrizio, *Teatro nel Novecento. Registi pedagoghi e comunità teatrali nel XX secolo*, Firenze, Sansoni, 1985.
- CRUCIANI, Fabrizio, *Lo spazio del teatro*, Bari, Laterza, 1991.
- DAIX, Pierre, *Les Lettres françaises, jalons pour l'histoire d'un journal 1941-1972*, Paris, Tallandier, 2004.
- DEBORD, Guy, *Œuvres*, Jean-Louis Rançon (éd.), préface et introductions de Vincent Kaufmann, coll. Quarto, Paris, Gallimard, 2006.
- DECROUX, Étienne, *Paroles sur le mime*, Paris, Gallimard, 1963.

- DEFOE, Daniel, *A Journal of the Plague Year*, London, E. Nutt-J. Roberts-A. Dodd-J. Graves, 1722.
- DEFOE, Daniel, *Journal de l'année de la peste*, traduction et préface par Joseph Aynard, Paris, F. Aubier, 1943.
- DEFOE, Daniel, *Roman, I, Vie et aventures de Robinson Crusoe*, traduction et notes de Francis Ledoux, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1959.
- DEFOE, Daniel, *Journal de l'année de la peste*, préface d'Henri H. Mollaret, Paris, Gallimard, 1982.
- DE MARINIS, Marco, *Mimo e teatro nel Novecento*, Firenze, La Casa Usher, 1993.
- DESNOS, Youki, *Les confidences de Youki*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1957.
- DESNOS, Robert, *Œuvres*, Marie-Claire Dumas (éd.), coll. Quarto, Paris, Gallimard, 1999.
- DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, présenté par Jacques Copeau, Paris, Plon, 1929.
- DORCY, Jean, *À la rencontre de la mime et des mimes*, Decroux, Barrault, Marceau, Neuilly-sur-Seine, les Cahiers de danse et de culture, 1958.
- DORT, Bernard, *Théâtre public. 1953-1966*, Paris, Éditions du Seuil, 1967.
- DORT, Bernard, *Théâtre réel. 1967-1970*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
- DORT, Bernard, *Théâtre en jeu. 1970-1978*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- DUBECH, Lucien, *Histoire générale illustrée du théâtre*, V tomes, collaborateurs : Jacques de Montbrial, Madeleine Horn-Monval, Claire-Éliane Engel, Paris, La Librairie de France, 1931-1934.
- DUFILHO, Jacques, *Les Sirènes du bateau-loup. Souvenirs*, Paris, Fayard, 2003.
- DULLIN, Charles, *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, Paris, Odette Lieutier, 1946.
- DULLIN, Charles, *Ce sont les dieux qu'il nous faut*, Charles Charras (éd.), préface d'Armand Salacrou, Paris, Gallimard, 1969.
- DUMOULIÉ, Camille (éd.), *Les théâtres de la Cruauté. Hommage à Antonin Artaud*, Paris, Desjonquères, 2000.
- DUMUR, Guy, *L'expression théâtrale*, (1944-1991), Colette Dumur, Armelle Héliot (éd.), Paris, Gallimard, 2001.
- DUSIGNE, Jean-François (éd.), *Du théâtre d'art à l'art du théâtre, Anthologie des textes fondateurs*, Paris, Éditions théâtrales, 1997.
- DUSSANE, *Notes de théâtre. 1940-1950*, Lyon, Lardanchet, 1951.
- DUSSANE, *Maria Casarès*, Paris, Calmann-Lévy, 1953.
- FIGUERO, Javier, CARBONEL, Marie-Hélène, *Maria Casarès, l'étrangère*, Paris, Fayard, 2005.
- FARAMOND, Julie de, *Pour un théâtre de tous les possibles, la revue « Travail théâtral »*, 1970-1979, Montpellier, L'Entretiens, 2010.
- FAURÉ, Michel, *Le Groupe Octobre*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1977.

- FOË, Daniel de, *Journal de l'année de la peste*, traduit par Albert Nast et Andrée Nast, Paris, Les Éditions G. Crès et Cie, 1923.
- FRANK André, *Georges Pitoëff*, Paris, L'Arche éditeur, 1958.
- GENET, Jean, *Lettres à Roger Blin*, Paris, Gallimard, 1966.
- GENET, Jean, *Théâtre complet*, Michel Corvin et Albert Dichy (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2002.
- Genty, Christian, *Histoire du Théâtre national de l'Odéon : journal de bord, 1782-1982*, Paris, Fischbacher, 1982.
- GIDE, André, *Les Nourritures terrestres*, Paris, Mercure de France, 1897.
- GIDE, André, *Les Faux-monnayeurs*, Paris, Gallimard, 1925.
- GIDE, André, *Œdipe*, Paris, Gallimard, 1931.
- GIDE, André, *Journal*, I, Éric Marty (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1996.
- GIDE, André, *Journal*, II, Martine Sagaert (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1997.
- GIDE, André, *Romans et récits : œuvres lyriques et dramatiques*, I, II, Pierre Masson (éd.), Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2009.
- GRENIER, Jean, *Albert Camus, (Souvenirs)*, Paris, Gallimard, 1968.
- GRENIER, Jean-Pierre, *En passant par la scène...*, Besançon, La Manufacture, 1992.
- GRENIER, Roger, *Pascal Pia ou le droit au néant*, coll. L'un et l'autre, Paris, Gallimard, 1989.
- GUARINO, Raimondo, *Il teatro nella storia*, Bari, Laterza, 2005.
- GUÉRIN, Jeanyves, *Le Théâtre en France de 1914 à 1950*, Paris, H. Champion, 2007.
- GUÉRIN, Jeanyves (éd.), *Dictionnaire Eugène Ionesco*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- HALBREICH, Harry, *L'Œuvre d'Arthur Honegger, Chronologie – catalogue Raisonné – Analyse – Discographie*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- HAMSUN, Knut, *La Faïm*, traduit par Georges Sautreau, avec un témoignage d'Octave Mirbeau, Paris, F. Rieder et C^{ie} éditeurs, 1926.
- HANOTEAU, Guillaume, *Ces nuits qui ont fait Paris, un demi-siècle de théâtre d'Ubu Roi à Huis clos*, Paris, Fayard, 1971.
- HUSSENOT, Olivier, *Ma vie publique en six tableaux*, Paris, Denoël, 1977.
- JANET, Pierre, RAYMOND, Fulgence, *Névroses et idées fixes*, 2 vol., Paris, F. Alcan, 1898.
- JOUVET, Louis, *Prestiges et perspectives du théâtre français. Quatre ans de tournée en Amérique latine, 1941-1945*, Paris, Gallimard, 1945.
- JOUVET, Louis, *Molière et la comédie classique*, Paris, Gallimard, 1965.
- HUSTER, Francis, *Mes levées de rideau*, Paris, Ramsay Archambaud, 1995.

- KOCHNO, Boris, CLAIR, Jean, CHARLES-ROUX, Edmonde (éd.), *Christian Bérard*, Paris, Éditions Herscher, 1987.
- LATOUR, Geneviève, *Théâtre, reflet de la IV^e République, événements, politique, société, idées...*, Paris, Bibliothèque de la Ville de Paris-Association de la Régie théâtrale, 1995.
- LEBESQUE, Morvan, *Camus par lui-même*, coll. Écrivains de toujours, Paris, Seuil, 1965.
- LEBRETON, Yves, *Sorgenti, Nascita del Teatro Corporeo*, Donata Feroldi (éd.), Pisa, Titivillus, 2012.
- LECOQ, Jacques (éd.), *Le Théâtre du geste*, Paris, Bordas, 1987.
- LECOQ, Jacques, *Le Corps poétique. Un enseignement de la création théâtrale*, en collaboration avec Jean-Gabriel Carasso et Jean-Claude Lallias, Paris, Actes Sud-Papiers, 1997.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, 1939.
- LEIRIS, Michel, *Journal. 1922-1989*, Jean Jamin (éd.), Paris, Gallimard, 1992.
- LEVAILLANT, Françoise, GAMBONI, Dario, BOUILLER, Jean-Roch, *Les Bibliothèques d'artistes. XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010.
- LEVI, Primo, *Se questo è un uomo*, version dramatique de Pieralberto Marché et Primo Levi, coll. Teatro, Torino, Einaudi, 1966.
- LEMARCHAND, Jacques, *Le Nouveau Théâtre 1947-1968. Un combat au jour le jour*, coll. Les cahiers de la NRF, Paris, Gallimard, 2009.
- LIFAR, Serge, *Ma vie*, Paris, Julliard, 1965.
- LISTA, Giovanni, *La scène moderne, Encyclopédie des arts du spectacle dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Arles, Actes Sud, 1997.
- LOEW, Évelyne, RANCILLAC, François, *La Scène natale, Le public a bien joué ce soir, Jean Dasté, et après ? Trois pièces pour raconter : L'invention du théâtre public, du Vieux-Colombier à la Comédie de Saint-Étienne*, Paris, Éditions de l'Amandier, 2009.
- LORELLE, Yves, *Le corps, les rites et la scène, des origines au XX^e siècle*, Paris, Les Éditions de l'Amandier, 2003(1974).
- LOUBIER, Jean-Marc, *Pierre Brasseur, l'éternel milliardaire*, Paris, Bartillat, 1997.
- MACCHIA, Giovanni, *Ritratti, Personaggi, Fantasmi, Milano*, coll. Meridiani, Milano, Mondadori, 1997.
- MAEDER, Thomas, *Antonin Artaud*, Paris, Plon, 1978.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789 – 1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MARTINEZ, Ariane, *La pantomime, théâtre en mineur : 1880-1945*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2008.
- MASSE, Jean-François, RODANGE, Thierry, *Salacrou, Une vie de théâtre. Biographie*, Châtenay-Malabry, Alterédit, 2002.

- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel, Introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1988(1963).
- MÈREDIEU, Florence de, *Antonin Artaud. Les couilles des l'Ange*, Paris, Blusson, 1992.
- MÈREDIEU, Florence de, *Sur l'électrochoc, Le cas Antonin Artaud*, Paris, Blusson, 1996.
- MÈREDIEU, Florence de, *C'était Antonin Artaud*, Paris, Fayard, 2006.
- MÈREDIEU, Florence de, *L'Affaire Artaud. Journal ethnographique*, Paris, Fayard, 2009.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, *La photographie de théâtre ou La mémoire de l'éphémère*, préface de Bernard Dort, Paris, Paris audiovisuel, 1992.
- MONNIER, Virginie, *Balthus, catalogue raisonné de l'œuvre complet*, sous la direction scientifique de Jean Clair, Paris, Gallimard, 1999.
- MONNIER, Virginie, CLAIR, Jean (éd.), *Balthus*, réédition catalogue raisonné pour le centenaire, Paris, Flammarion, 2008.
- MOULOUDJI, *Le Petit invité*, Paris, Balland, 1989.
- MOUNIER, Emmanuel, *Malraux Camus Sartre Bernanos. L'espoir des désespérés*, Paris, Éditions du Seuil, 1970(1953).
- NEVEUX, Olivier, *Théâtres en lutte. Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2007.
- NIETZSCHE, Friedrich, *L'Origine de la tragédie ou Hellénisme et pessimisme*, Paris, Mercure de France, 1901.
- NOËL, Bernard, *Artaud et Paule*, Paris, L. Scheer, 2003.
- NOVARINA, Valère, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L., 1989.
- OBEY, André, *L'Orgue du stade*, Paris, Gallimard, 1924.
- PARANT, Hélène, FLAHUTEZ, Fabrice, MORANDO, Camille, *La Bibliothèque d'André Masson. Une archéologie*, Paris, Éditions Artvenir, 2011.
- PLANA, Muriel, *Roman, théâtre, cinéma. Adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Rosny-sous-Bois, Bréal, 2005.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, *Au soir le soir, Théâtre 1960-1970*, Paris, Mercure de France, 1969.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique, XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- POUCHKINE, Alexandre, *Le Convive de pierre et autres scènes dramatiques*, André Markowicz (éd.), Arles, Babel, 1993.
- PRÉVERT, Jacques, *Octobre. Sketches et chœurs parlés pour le groupe Octobre, 1932-1936*, textes réunis et commentés par André Heinrich, Paris, Gallimard, 2007.
- QUASIMODO, Salvatore, *Scritti sul Teatro*, Milan, Mondadori, 1961.
- QUENEAU, Raymond, *Journaux 1914-1965*, Paris, Gallimard, 1997.
- REYBAZ, André, *Têtes d'affiche*, Paris, La Table Ronde, 1975.

- RICHARDS, Thomas, *Travailler avec Grotowski sur les actions physiques*, Paris, Actes Sud, 1995.
- ROMAIN, Marilyne, *Léon Chanceler 1886-1965, portrait d'un réformateur du théâtre français*, Paris, l'Âge d'homme, 2005.
- ROTH, Philip, *Nemesi*, traduction de Norman Gobetti, Torino, Einaudi, 2011(2010).
- ROY, Claude, *Balthus*, Paris, Gallimard, 1996.
- ROY, Jules, *Mémoires barbares*, Paris, Albin Michel, 1989.
- ROY, Jules, *Les années déchirement, Journal 1925-1965*, Paris, Albin Michel, 1998.
- RUFFINI, Franco, *I Teatri di Artaud. Crudeltà, corpo-mente*, Bologna, Il Mulino, 1996.
- RUFFINI, Franco, *Stanislavskij. Dal lavoro dell'attore al lavoro su di sé*, Bari, Laterza, 2003.
- RYSELBERGHE, Maria Van, *Les Cahiers de la Petite Dame **, 1918-1929, Cahiers André Gide, 4, Paris, Gallimard, 1973.
- RYSELBERGHE, Maria Van, *Les Cahiers de la Petite Dame ***, 1929-1937, Cahiers André Gide, 5, Paris, Gallimard, 1974.
- RYSELBERGHE, Maria Van, *Les Cahiers de la Petite Dame ****, 1937-1945, Cahiers André Gide, 6, Paris, Gallimard, 1975.
- RYSELBERGHE, Maria Van, *Les Cahiers de la Petite Dame *****, 1945-1951, Cahiers André Gide, 7, Paris, Gallimard, 1977.
- SALACROU, Armand, *Théâtre*, II, Paris, Gallimard, 1978.
- SOPHOCLE, *Œdipe Roi*, Paris, Les Belles Lettres, 1994(1958),
- SARRAZAC, Jean-Pierre, MARCEROU, Philippe (éd.), *Antoine, l'invention de la mise en scène. Anthologie de textes d'André Antoine*, Paris, Actes Sud-Papiers, 1999.
- STANISLAVSKI, Costantin, *La Formation de l'acteur*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1986(1942).
- STEINEGGER, Catherine, *Pierre Boulez et le théâtre. De la Compagnie Renaud-Barrault à Patrice Chéreau*, Wavre (Belgique), Mardaga, 2012.
- SUREL-TUPIN, Monique, *Charles Dullin*, Cahiers théâtre Louvain, coll. Art du spectacle n° 51-52, Louvain, 1985.
- SZONDI, Peter, *Essai sur le tragique*, Jean-Louis Besson, Myrto Gondicas, Pierre Judet de la combe, Jean Jourdeuil (trad.), coll. Penser le théâtre, Belval, Circé, 2003.
- TEMKINE, Raymonde, *L'Entreprise théâtre*, Paris, Éditions Cujas, 1967.
- TEMKINE, Raymonde, *Grotowski*, Lausanne, La Cité, 1968.
- TERZIEFF, Laurent, *Cahiers de vie*, textes réunis et présentés par Danièle Sastre, Paris, Gallimard, 2011.
- UHRY, Ghislain (éd.), *André Masson et le théâtre*, Paris, Éditions Frédéric Birm-Maison internationale du théâtre Renaud-Barrault, 1983.

- VALÈRE, Simone, DESAILLY, Jean, *Un destin pour deux*, avec la collaboration de Jean-Marc Loubier, Paris, Éditions Ramsay, 1996.
- VEINSTEIN, André, *La Mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*, 3^e éd., Paris, Librairie théâtrale, 1992.
- VESSILLIER, Michèle, *La Crise du théâtre privé*, Paris, Presses Universitaire de France, 1973.
- VIRMAUX, Alain, *Antonin Artaud et le théâtre*, Paris, Seghers, 1970.

*Ouvrages collectifs,
travaux universitaires, articles*

- s. n., *Madeleine Renaud renonce à Duras*, in « Le Figaro », 22 décembre 1989.
- « Artaud », *Obliques*, n° 10-11, Paris, Éditions Borderie, 4^e trimestre 1976.
- ESPRIT, La rédaction d', « Notre théâtre. Théâtre moderne et public populaire », in *Esprit*, n° 338, mai 1965, p. 801-806.
- REVUE DE LA BNF, *Les acquisitions*, n° 1, janvier 1999.
- REVUE DE LA BNF, *Archives, patrimoine et spectacle vivant*, n° 5, juin 2000.
- REVUE DE LA BNF, *Manuscrits d'écrivains du XX^e siècle*, n° 6, octobre 2000.
- ALEXANDRE-BERGUES, Pascale, GUÉRIN, Jeanyves (éd.), *De Claudel à Malraux, mélanges offerts à Michel Autrand*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2004.
- ALEXANDRE, Didier, COLLOT, Michel, GUÉRIN, Jeanyves, MURAT, Michel (éd.), *La traversée des thèses, Bilan de la recherche doctorale en littérature française du XX^e siècle, Actes du colloque de la Société d'étude de la littérature française du XX^e siècle (SELF XX)*, Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 2004.
- AMBRIÈRE, Francis, « Madame Dussane », in *Les Annales*, n° 223, mai 1969, p. 47-50.
- ANTOINE, André, « Causerie sur la mise en scène », in *Le Revue de Paris*, Paris, 1^{er} avril 1903, p. 596-612.
- ARTAUD, Antonin, « Le rite du peyotl chez les Tarahumaras », in *L'Arbalète*, n° 12, Lyon, printemps 1947, p. 21-27.
- ARTAUD, Antonin, « Cahier 236, février 1947 », in *Balthus*, catalogue exposition, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, 5 novembre 1983 – 23 janvier 1984. The Metropolitan Museum of Art, New York, 21 février-13 mai 1984, Paris, Centre Georges Pompidou, 1983, p.
- AUDOUARD, Yvan, « Le théâtre est un vice. La saison vu par », in *V Magazine*, n° 204, 5^e année, 28 août 1948, p. 7-8.
- BATAILLE, Georges, « La Morale du malheur La Peste » », in *Critique*, n° 13-14, juin-juillet 1947, p. 3-15.

- BAZIN, André, « Pour une critique cinématographique », in *L'Écho des étudiants*, 11 décembre 1943, repris dans André Bazin, *Le cinéma français de la Libération à la Nouvelle Vague (1945-1958)*, coll. Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, Paris, Cahiers du cinéma, 1998(1979), p. 283-296.
- BEIGBEDER, Marc, « En quête du théâtre », in *Esprit*, mai 1949, p. 591-633.
- BIET, Christian, NEVEUX Olivier (éd.), *Une histoire du spectacle militant. Théâtre et cinéma militants, 1966-1981*, suivi de *Les Katangais*, d'Armand Gatti, Vic-la-Gardiole, l'Entretemps, 2007.
- BLANCHOT, Maurice, « La cruelle raison poétique », in *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 22-23, 2^e trimestre 1958, p. 66-73.
- BRETON, André, « Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non », in André Breton, *Manifestes du Surréalisme*, Paris, Gallimard, 1994(1985), p. 149-162.
- BODARD-CULIOLI, Françoise, *La troisième pandémie de peste dans le roman et le théâtre contemporain*, thèse de 3^e cycle : Faculté de médecine, Paris VI, dir. Henri H. Mollaret, 1976-1977.
- CLAUDEL, Paul, « "Le Procès" de Kafka ou le drame de la justice », in *Le Figaro littéraire*, 18 octobre 1947.
- COLLE-LORANT, Sylvia, *Balthus, décorateur au théâtre*, in « Balthus », catalogue exposition, Centre Pompidou musée national d'art moderne, Paris, 5 novembre 1983 – 23 janvier 1984, p. 314-327.
- CONSOLINI, Marco, « Les Revues théâtrales au xx^e siècle : un espace collectif pour tenter de saisir le monde », in *Registres*, n° 8, décembre 2003, Presses Sorbonne Nouvelles, p. 31-45.
- DERRIDA, Jacques, « La parole soufflée », in *Tel Quel*, n° 20, hiver 1965, p. 41-67.
- DE SANCTIS, Arianna, *L'Odin Teatret et l'Amérique latine : l'invention d'un réseau politique, esthétique et de compagnonnage*, thèse 3^e cycle en Études théâtrales, dir. Jean-Marie Pradier-Lluis Masgrau, Université Paris 8, 2014.
- DUCREY, Guy (éd.), *Victorien Sardou, un siècle plus tard*, actes du colloque international tenu à l'Université Marc Block, Strasbourg, sous le haut patronage de l'Académie française, 22-24 septembre 2005, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2007.
- Charles Dullin, « Fonder une école d'hommes-théâtre », s. d., in *Charles Dullin. Introduction et choix de textes par Joëlle Garcia*, Arles, Actes Sud, 2011, p. 24-29.
- FAZIO, Mara, FRANTZ, Pierre (éd.), *La fabrique du théâtre : avant la mise en scène, 1650-1880*, Paris, Desjonquères, 2010.
- GINZBURG, Carlo, *Miti emblemici spie. Morfologia della storia*, coll. P.B.E., Turin, Einaudi, 2000(1986).

- GRENIER, Jean, « L'Histoire a-t-elle un sens ? », in *Empédocle*, n° 1, avril 1949, p. 35-42.
- GROTOWSKI, Jerzy, « Il Performer », in *Teatro e Storia*, n° 4, 3^e année, avril 1988, p. 165-169.
- GUÉRIN, Jeanyves (éd.), *Fiction et engagement politique, la représentation du parti et du militant dans le roman et le théâtre du XX^e siècle*, Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 2008.
- HOUVILLE, Gérard d', « *Le Château des papes* d'André de Richaud, mélodrame en deux parties », in *Le Figaro*, 17 octobre 1932.
- LEGER, Nathalie, GRÉSILLON, Almuth (éd.), « Théâtre », in *Genesis*, n° 26, IMEC-Jean Michel Place, 2005.
- LE GOFF, Jacques, « Documento/monumento », in *Enciclopedia Einaudi*, vol. n° 5, Torino, Einaudi, 1978, p. 38-48.
- LEIRIS, Michel, « Le sacré dans la vie quotidienne », in *Pour un collège de sociologie*, Paris, Gallimard, 1938.
- PHILIPPE-MEDEN, Pierre : *Georges Hébert et le Théâtre. Une esthétique de la Nature au fil de « l'Éducation Physique, la revue, sportive, scientifique et critique » (1902-1940)*, thèse de 3^e cycle en Études théâtrales, dir. de Jean-Marie Pradier, Université Paris 8, 2012.
- RUFFINI, Franco, « Il messaggio di Antonin Artaud », in *Teatro e Storia*, n° 14, 1994, p. 221-237.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, CONSOLINI, Marco (éd.), *Avènement de la mise en scène. Crise du drame. Continuités-discontinuités*, actes de la rencontre franco-italienne, Paris, Théâtre National de la Colline, 12-13 décembre 2008, Bari, Edizioni di Pagina, 2010.
- SUREL-TUPIN, Monique, « Charles Dullin. L'Ateliers, toujours... », in *Acteurs*, n° 31, décembre 1985, p. 55-62.
- THÉVENIN, Paule, « 1896-1948 », in *Cahiers Renaud-Barrault*, n° 22-23, Paris, Julliard, 2^e trimestre 1958, p. 17-45.
- THOMAS, René, « Chronologie des spectacles, Septembre-Décembre 1948 », in *Revue d'histoire du théâtre*, n° 3, 1948-1949, p. 205-211.
- WALLON, Emmanuel (éd.), *Scènes de la critique*, Arles, Actes-Sud-Papiers, 2015.

CATALOGUES

Catalogues expositions et rétrospectives

- Balthus*, The Museum of Modern Art, New-York, catalogue exposition, préface de James Thrall Soby, décembre 1956.

- L'aventure de Pierre Loeb, la Galerie Pierre, Paris, 1924-1964*, catalogue exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 7 juin au 16 septembre 1979.
- Albert Camus 1913-1960*, Monique Baréa (éd.), catalogue exposition, Bibliothèque de l'université de Nice 8-14 mai 1980, Bibliothèque Publique d'Information 25 mars-4 mai 1981, Aix-en Provence, Édisud, 1981.
- Roger Pic : les grands rôles de la compagnie Renaud-Barrault*, catalogue exposition, Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niepce, 14-27 juin, Paris, Théâtre du Rond-Point, 1^{er}-30 septembre, Guéret, 15 octobre-30 novembre 1982, organisée par le Ministère de la culture et la Société Kodak-Pathé, Paris, Ministère de la culture, 1982.
- Madeleine Renaud, Jean-Louis Barrault*, catalogue exposition, Galeries de la Charité. Musée provençal du cinéma. Marseille, février-mars 1982, Marseille, Imprimerie municipale, 1982.
- Balthus*, Gérard Régner (éd.), catalogue exposition, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 5 novembre 1983 – 23 janvier 1984 / The Metropolitan Museum of Art, New York, 21 février-13 mai 1984, Paris, Centre Pompidou, 1983.
- Renaud-Barrault au cinéma*, Helga Belach (éd.), catalogue 37. Internationale Filmfestspiele Berlin, Retrospektive 1987, Berlin, Stiftung Deutsche Kinemathek, 1987.
- Jouvet, Dullin, Baty, Pitoëff, Le Cartel*, catalogue exposition, Bibliothèque nationale, Galerie Mansart, 20 nov. 1987 – 30 janv. 1988, Bibliothèque nationale, 1987.
- La Compagnie Renaud-Barrault : une évocation de 40 ans de théâtre à travers les costumes*, catalogue exposition, Bibliothèque nationale, Galerie-vitrine du Passage Colbert, 10 mars-30 avril 1994, Paris, Département des Arts du spectacle, 1994.
- Rabelais dans tous ses états*, Nicole Dinzart, Jean-Claude Lieber, Karine Omnes, (éd.), catalogue exposition, 12 septembre-23 octobre 1994, Bibliothèque municipale de Tours, Paris, Fédération française de coopération entre bibliothèques, 1994.
- Renaud Barrault*, Noëlle Giret (éd.), catalogue exposition, bibliothèque François Mitterrand, 23 mars-20 juin 1999, Paris, BnF, 1999.
- Sartre*, Mauricette Berne (éd.), catalogue exposition, bibliothèque François Mitterrand, 9 mars-21 août 2005, Gallimard-BnF, 2005.
- Pierre Matisse, passeur passionné : un marchand d'art et ses artistes*, Pierre Schneider (éd.), catalogue exposition, The Mona Bismarck Foundation de Paris, 20 octobre 2005 – 14 janvier 2006, Paris, Hazan, 2005.
- Archives d'artistes, XIX^e-XX^e siècles*, catalogue exposition, Paris, INHA, Galerie Colbert, salle Roberto Longhi, 5 janvier-4 mars 2006, Paris, INHA, 2005.

- Balthus*, Jean Clair (éd.), catalogue exposition, Venise, Palazzo Grassi, 9 septembre 2001 – 6 janvier 2002, réédition centenaire naissance, Paris, Flammarion-Bompiani, 2008(2001).
- Albert Camus, du théâtre au cinéma*, Dominique Bax (éd.), catalogue 21^e Ciné-festivals « Théâtres au cinéma », 31 mars-11 avril 2010, Bobigny, Magic Cinéma, 2010.
- Pierre Boulez*, Sarah Barbedette (éd.), catalogue exposition, Paris, Musée de la musique. 17 mars-28 juin 2015, Arles-Paris, Actes Sud-Philharmonie de Paris, 2015.

Catalogues ventes aux enchères

- Autographes manuscrits musicaux et libraires de Charles Bordes – Albert Camus – Ernest Chausson – Gabriel Faure – César Franck – Vincent d'Indy – Stéphane Mallarmé – Erick Satie – Voltaire, Ensemble exceptionnel de manuscrits et de correspondance d'Albert Camus*, Commissaire-Preneur : M^e Marc Ferri, Expert : Janine Naert, Vente Druot Rive Gauche – Salle n^o 1, le mercredi 24 mai 1978 à 14 h 15.
- Bibliothèque du professeur Millot. Littérature du xx^e siècle, surréalisme, importants livres et manuscrits, correspondances, épreuves corrigées, éditions originales de André Breton, Albert Camus, René Char, Paul Éluard...*, Commissaire preneur : M^{es} Ader, Picard et Tajan, Paris, Hôtel George V, 15 juin 1991.
- Successions Renaud-Barrault*, Commissaire preneur : Cabinet Jacques Tajan, Paris Théâtre Marigny – 27 juin 1995.
- Collection Marc Barbezat, Jean Genet, Manuscrits*, Paris, Druot Richelieu, vendredi 5 mars 1999.
- Collection littéraire Pierre Leroy, grands écrivains surréalistes et de l'après-guerre*, Paris, Galerie Charpentier, 26 juin 2002, Sotheby's France ; commissaire-preneur, M^e Alain Renner, Paris, J.-B. de Proyart, Mme A. Heilbronn, T. Bompard, 2002.