



CLASSIQUES  
GARNIER

MAZZA (Vincenzo), « Abréviations », *Albert Camus et L'État de siège. Genèse d'un spectacle*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06551-7.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06551-7.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ABRÉVIATIONS

- ÉdS* Albert Camus, *L'État de siège*, coll. Blanche, Paris, Gallimard, 1948.
- ÆC I* Albert Camus, *Œuvres complètes I* (1931-1944), Jacqueline Lévi-Valensi (éd.), coll. Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2006.
- ÆC II* Albert Camus, *Œuvres complètes II* (1945-1948), Jacqueline Lévi-Valensi (éd.), coll. Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2006.
- ÆC III* Albert Camus, *Œuvres complètes III* (1949-1956), Raymond Gay-Crosier (éd.), coll. Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2008.
- ÆC IV* Albert Camus, *Œuvres complètes IV* (1957-1959), Raymond Gay-Crosier (éd.), coll. Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 2008.
- RB* Bibliothèque nationale de France, Département des Arts du spectacle : fonds Renaud-Barrault, 4-COL-178.
- Réfl.* Jean-Louis Barrault, *Réflexions sur le théâtre*, Paris, Jacques Vautrain Éditeur, 1949.
- NRéfl.* Jean-Louis Barrault, *Nouvelles réflexions sur le théâtre*, Paris, Flammarion, 1959.
- Souv.* Jean-Louis Barrault, *Souvenirs pour demain*, Paris, Seuil, 1972.