



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Albert Camus au sortir de la guerre. 1944-1948*, 2022 – 8, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12278-4.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12278-4.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Sigles et abréviations / *Acronyms and abbreviations* 11

Marie-Thérèse BLONDEAU, Philippe VANNEY
Avant-propos / *Foreword* 13

PREMIÈRE PARTIE / *FIRST PART*

DE LA RÉSISTANCE AU JOURNALISME ENGAGÉ / *FROM RESISTANCE TO COMMITTED JOURNALISM*

Hans Peter LUND
Camus 1944-1946. Continuité d'une résistance /
Camus 1944–1946. Continuing resistance 23

André ABBOU
Camus, lanceur d'alerte.
Autour de *Combat*, 1944-1948 : désillusions et démesure /
Camus the whistle-blower.
Around Combat, 1944–1948: disillusions and excess 37

Pierre MASSON
Gide et Camus, même *Combat* /
Gide and Camus, the same Combat 55

Vincent GRÉGOIRE
Camus, Bruckberger et la peine capitale à la Libération /
Camus, Bruckberger and the death penalty
at the time of the Liberation 71

Anne PROUTEAU
Camus chez les dominicains / *Camus's stay with the Dominicans* . . . 87

Guy BASSET
Albert Camus et les ambiguïtés
du Rassemblement Démocratique Révolutionnaire /
Albert Camus regarding RDR political ambiguous positions 103

DEUXIÈME PARTIE / *SECOND PART*

LE PHILOSOPHE ET LE CRÉATEUR
AUX PRISES AVEC L'HISTOIRE / *THE PHILOSOPHER
AND THE CREATOR IN THE GRIP OF HISTORY*

LE PHILOSOPHE / *THE PHILOSOPHER*

Rémi LARUE
« Remarque sur la révolte », quels liens avec *L'Existence* ? /
“Remarque sur la révolte” *and its links with L'Existence* 121

Io WATANABE
Comment nommer le mal ?
Politique et morale du langage chez Camus /
How denominate the Evil? Politic and moral of language in Camus . . 135

Brigitte SÄNDIG
Des valeurs et de l'abstraction / *On values and abstraction* 149

LE DRAMATURGE / *THE PLAYWRIGHT*

David H. WALKER
Albert Camus et le théâtre d'après-guerre.
Une conférence oubliée /
Albert Camus and the post-war theatre. A forgotten lecture 163

Jason HERBECK
Le Malentendu et l'échec de la reconnaissance,
 ou pourquoi « il ne faut jamais jouer » / *Le Malentendu*
and the failure of recognition, or why "you should never play games" . . . 177

Inès DE CASSAGNE
 Allégorie et réalité dans *L'État de siège* /
Allegory and reality in The State of siege 193

Yasuko CHIJIWA
 Camus lecteur de Boris Savinkov /
Camus, reader of Boris Savinkov 207

LE CRÉATEUR / *THE CREATOR*

Sophie BASTIEN
 Un au-delà de la guerre dans les œuvres littéraires /
Looking beyond the war in literary works 221

Peter DUNWOODIE
 L'innocence à l'épreuve de l'événement /
Innocence and the weight of events 235

Marie-Thérèse BLONDEAU
La Peste, roman de la Libération /
The Plague as a novel of the Liberation 251

Alexis LAGER
 Renaître par la beauté.
 Réflexions autour de « L'Exil d'Hélène » /
Born again through beauty. Reflections on "L'Exil d'Hélène" 271

Agnès SPIQUEL
 La promesse des amandiers /
The promise of the almond trees 287

Index des noms / <i>Index of names</i>	301
Index des œuvres de Camus / <i>Index of works by Camus</i>	307
Résumés/ <i>Abstracts</i>	309