



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », *Albert Camus au fil des rencontres. Littérature, théâtre, politique*, 2019 – 10, p. 11-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09838-6.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09838-6.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES DE CAMUS

Sauf mention contraire, les renvois des textes cités sont aux volumes de la *nouvelle édition* dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

[CEC,] I-IV *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade »,
t. I, II : 2006, Jacqueline Lévi-Valensi (éd.).
t. III, IV : 2008, Raymond Gay-Crosier (éd.).

De légères variations de pagination peuvent intervenir au moment d'un nouveau tirage. Les références sont données, sauf indications contraires, au premier tirage des volumes : 2006 pour les tomes I et II, 2008 pour les tomes III et IV.

USUELS

AC1 *Albert Camus 1*, etc. (livraisons de la Série « Albert Camus » de *La Revue des lettres modernes*).

CAC1 « Cahiers Albert Camus », n° 1, etc. (Paris, Gallimard).

ÉC1 *Études camusiennes 1*, etc. (Société japonaise des Études camusiennes).

PAC1 *Présence d'Albert Camus 1*, etc. (Société des Études camusiennes).

ABRÉVIATIONS PROPRES À CETTE LIVRAISON

<i>Act. I</i>	<i>Actuelles. Chroniques 1944-1948</i>	in t. II
<i>Act. III</i>	<i>Actuelles III. Chroniques algériennes</i>	in t. IV
<i>C1</i>	<i>Carnets : 1935-1948</i>	in t. II
<i>C2</i>	<i>Carnets : 1949-1959</i>	in t. IV
<i>HR</i>	<i>L'Homme révolté</i>	in t. III
<i>MS</i>	<i>Le Mythe de Sisyphe</i>	in t. I
<i>N</i>	<i>Noces</i>	in t. I
<i>RA</i>	<i>Révolte dans les Asturies</i>	in t. I
<i>RG</i>	<i>Réflexions sur la guillotine</i>	in t. IV