



CLASSIQUES  
GARNIER

CHARTON (Hervé), « Table des matières », *Alain Knapp et la liberté dans l'improvisation théâtrale. Canaliser ou émanciper*, p. 417-420

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6053-1.p.0417](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6053-1.p.0417)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . . 7

### INTRODUCTION

L'improvisation théâtrale : histoire d'un genre contemporain . . . . 27

### PREMIÈRE PARTIE

#### VERS UN ACTEUR-CRÉATEUR POSITIVEMENT LIBRE

#### ALAIN KNAPP ET LE THÉÂTRE-CRÉATION (1968-1975)

ALAIN KNAPP, ITINÉRAIRE D'UN ENFANT DE BAAL . . . . . 57

*Théâtre Populaire* : le bain du bébé . . . . . 58

1956-1960 : en France, de Voisin à Dasté . . . . . 61

1961-1968 : la résistible ascension d'Alain Knapp . . . . . 65

Charles Apothéloz et le Centre dramatique Romand :

le théâtre à Lausanne dans les années soixante . . . . . 67

Le déclic Benno Besson . . . . . 70

Les débuts d'une carrière de metteur en scène . . . . . 73

Le Théâtre universitaire comme laboratoire de l'acteur . . . . 75

### L'EUROPE DES ANNÉES SOIXANTE

ET LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN . . . . . 85

Chamboulements des années soixante . . . . . 86

Balayage cathodique . . . . . 87

Le cas suisse . . . . . 90

Politiques culturelles . . . . .	92
Décentralisation en France . . . . .	93
Politique culturelle Suisse . . . . .	98
Idées et influences artistiques . . . . .	100
Engagement et théâtre politique . . . . .	100
Théâtre expérimental et avant-gardes . . . . .	107
Acteur-créateur . . . . .	118
La création collective . . . . .	121
GRANDEUR ET DÉCADENCE	
DU THÉÂTRE-CRÉATION (1968-1975) . . . . .	127
Prémices : l'Atelier de recherche de Vidy . . . . .	128
Fonctionnement de l'Atelier . . . . .	129
L'éclatement du Centre dramatique Romand . . . . .	132
1968-1972 : le Théâtre-Création, première période . . . . .	135
1968-1969 : <i>Les Bobacs</i> , création collective . . . . .	136
1969-1970 : <i>La Paix</i>	
et premières improvisations en public . . . . .	141
1970-1971 : <i>Clytemnestre</i> , improvisations et animations . . . . .	157
1971-1972 : <i>M. Ducommun, Djakarta</i> ,	
Biennale de Paris, Verviers, Dourdan . . . . .	166
1972-1973 : <i>Achille Lancelot</i> ,	
un bilan sous forme de dernière création collective . . . . .	182
Écumes . . . . .	184
Les dernières années : 1973-1975 . . . . .	184
Dispersion . . . . .	189
Knapp enseignant : Québec, Paris,	
Strasbourg, Rue Blanche . . . . .	191
Knapp auteur et metteur en scène . . . . .	204
LE MONDE SELON KNAPP . . . . .	207
Improviser : une préparation . . . . .	210
Pour une autre formation des acteurs . . . . .	211
Brève conversation sur le corps . . . . .	215
Éloge de la lenteur . . . . .	217
L'éthique de l'atelier . . . . .	220
Vie réelle <i>vs</i> vie scénique . . . . .	223

Exercices . . . . .	225
Le canevas . . . . .	232
Improviser : un processus . . . . .	236
À la recherche d'un contact d'expression . . . . .	236
Scrutation . . . . .	238
Objectifs . . . . .	241
Situation provisoire . . . . .	244

## DEUXIÈME PARTIE

PERSPECTIVES POUR L'IMPROVISATION  
THÉÂTRALE DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE  
ENTRE LIBÉRALISME ET LIBERTARISME

## L'ACTEUR-CRÉATEUR AUJOURD'HUI

Nécessité, actualité et perspectives . . . . .	251
Un entraînement à la vie sociale et politique en démocratie? . . .	253
L'improvisateur, individu émancipé . . . . .	256
Le groupe d'improvisateurs, une micro-société d'individus émancipés entre eux . . . . .	262
Les spectateurs de l'improvisation, égaux des acteurs . . . .	270
Performativité de l'improvisation . . . . .	273
Postdramatique, hybridations et performativité . . . . .	274
Théâtre (d'improvisation) environnemental . . . . .	284
La technique, l'altérité et le répertoire . . . . .	291
Improvisation et économie libérale . . . . .	294
Situation des acteurs en France, bref état des lieux . . . . .	296
L'acteur, autonome ou auto-entrepreneur? . . . . .	299
Le groupe polyvalent . . . . .	302

## EXPÉRIMENTATIONS ET EXPÉRIENCES

De la théorie à la pratique . . . . .	313
Les Six <i>perspectives</i> : structure pour une recherche pratique . . .	315
La danse comme articulation . . . . .	317

Le temps . . . . .	321
L'espace . . . . .	330
Les émotions . . . . .	333
Les formes . . . . .	337
Le mouvement . . . . .	340
Dramatisation . . . . .	343
La perspective manquante : le son ? . . . . .	346
L'abord du contexte : médiation, interaction et mémoire . . . .	347
Direction de l'improvisation . . . . .	348
Le rapport au public . . . . .	351
Travail sur un répertoire . . . . .	358
 LES DEUX LIBERTÉS DE L'IMPROVISATEUR . . . . .	 365
Liberté, théâtre et improvisation : deux conceptions de la liberté . . . . .	 367
Improvisation négative et positive . . . . .	368
Langage commun et improvisation non-idiomatique . . . .	372
Esprit d'équipe, dialogue et coordination . . . . .	378
Degrés d'importance du contexte . . . . .	381
Comment commencer ? . . . . .	381
<i>Feedforward</i> . . . . .	384
 CONCLUSION . . . . .	 387
 ANNEXE	
Spectacles du Théâtre-Création . . . . .	393
 BIBLIOGRAPHIE . . . . .	 397
 INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	 407
 INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	 411
 INDEX DES NOTIONS . . . . .	 413