



CLASSIQUES  
GARNIER

CHARTON (Hervé), « Bibliographie », *Alain Knapp et la liberté dans l'improvisation théâtrale. Canaliser ou émanciper*, p. 397-406

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6053-1.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6053-1.p.0397)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- Adams Kenn, 2007, *How to improvise a full-length play : the art of spontaneous theater*, Allworth Press.
- Agamben Giorgio, 2009, *Nudités*. Paris : Éd. Payot & Rivages.
- Alexander Gerda, 2001, *Le corps retrouvé par l'eutonie*, Troyes, Le bout du monde éditions.
- Apothéloz Charles & Aguet Joël, 1990, *Cris et écrits : textes sur le théâtre (1944-1982)*, Lausanne ; Willisau [Switzerland] : Éditions Payot : Éditions de la Société suisse du théâtre ; Theaterkultur-Verlag.
- Aristote, 1990, *Poétique*, trad. Michel Magnien, Paris, Livre de Poche.
- Artaud Antonin, 1964, *Le théâtre et son double*, Folio essais.
- Artières Philippe, & Zancarini-Fournel Michel (Éd.), 2008, 68 : *une histoire collective, 1962-1981*, Paris, la Découverte.
- Autant-Mathieu Marie-Christine (Éd.), 2007, *La ligne des actions physiques, L'entretemps*.
- Autant-Mathieu Marie-Christine (Éd.), 2013, *Créer, ensemble : points de vue sur les communautés artistiques (fin du XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Montpellier, France : l'Entretemps éd., impr. 2013.
- Bailey Derek, 1999, *L'improvisation : sa nature et sa pratique dans la musique* (I. Leymarie, Trad.), Paris, Outre Mesure.
- Banes Sally, 2002, *Terpsichore en baskets : Post-modern dance*, Chiron.
- Barbéis Isabelle, 2010, *Théâtres contemporains : mythes et idéologies*, Paris, France : Presses universitaires de France.
- Bardet Marie, 2009, *Philosophie des corps en mouvement : entre l'improvisation en danse et la philosophie de Bergson : étude de l'immédiateté*, Université Paris 8.
- Baudrand Oriane, 2008, *Match d'improvisation théâtrale. État des lieux : une évolution est-elle possible ?* (Mémoire de Master), Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, Paris.
- Baumol William J. & Bowen William G., 1966, *Performing arts, the economic dilemma : a study of problems common to theater, opera, music, and dance*, New York : Twentieth Century Fund.
- Beauchamp Hélène & Larrue Jean-Marc, 1990, « Les cycles Repère : entrevue avec Jacques Lessard, directeur artistique du Théâtre Repère », *Annuaire théâtral*, 8, 131-143.

- Beck Julian & Guérin Daniel, 1978, *La vie du théâtre* (A. Vander & F. Vander, Trad.), Paris, Gallimard.
- Bengloan Bernard, 1994, *La Muette : le théâtre en Suisse Romande 1960-1992*, Lausanne, L'Âge d'homme.
- Benhamou Anne-Françoise (Éd.), 2008, *OutreScène 11. Pouvoirs de l'émotion*, Strasbourg, Théâtre National.
- Benhamou Anne-Françoise, & Trotta Nathalie (Éd.), 2006, *OutreScène 7-8. L'École du TNS*, Strasbourg, Théâtre National.
- Benoit Agnès (Éd.), 2009, *Créateurs de l'imprévu : dialogues autour de la danse et de l'improvisation en spectacle*, Contredanse.
- Berge Yvonne, 1994, *Danse la vie : une vie, un enseignement*, Barret-le-Bas, Le Souffle d'Or.
- Bergson Henri, 1927, *L'Évolution créatrice* (31<sup>e</sup> éd), Paris, F. Alcan.
- Bergson Henri, 2011, *Essai sur les données immédiates de la conscience* (P. Hidalgo, éd.), Édition numérique : La Gaya Scienza. Consulté à l'adresse [http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/file/bergson\\_essai\\_conscience.epub](http://www.ac-grenoble.fr/PhiloSophie/file/bergson_essai_conscience.epub).
- Berlin Isaiah, 1988, « Deux conceptions de la liberté » dans J. Carnaud & J. Lahana (Trad.), *Éloge de la liberté* (p. 167-218), Paris, Calmann-Lévy.
- Berthoz Alain, 1997, *Le sens du mouvement*, Odile Jacob.
- Berthoz Alain, 2003, *La décision*, Odile Jacob.
- Biet Christian & Triau Christophe, 2006, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio essais.
- Biner Pierre, 1972, *The Living theatre*, New York.
- Boal Augusto, 1991, *Jeux pour acteurs et non-acteurs : pratique du théâtre de l'opprimé*, La Découverte.
- Boal Augusto, 2002, *L'arc-en-ciel du désir : du théâtre expérimental à la thérapie* (J. Boal, Trad.), Paris, La Découverte.
- Bogart Anne & Landau Tina, 2005, *The Viewpoints Book : A Practical Guide to Viewpoints and Composition*, Theatre Communications Group.
- Boissière Anne & Kintzler Catherine (Éd.), 2006, *Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance*, Presses Universitaires du Septentrion.
- Boltanski Luc & Chiapello Ève, 1999, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard.
- Bouko Catherine, 2010, *Théâtre et réception : le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Belgique, Peter Lang.
- Bouquet, Jean-Jacques, 2011, *Histoire de la Suisse*, Presses universitaires de France.
- Bourqui Claude, 1999, *La Commedia dell'arte : introduction au théâtre professionnel italien entre le xv<sup>e</sup> et le xviii<sup>e</sup> siècle*, Paris, France, SEDES.
- Boyd Neva L., 1971, *Play and game theory in group work ; a collection of papers*, Chicago, Jane Addams Graduate School of Social Work at the University of Illinois at Chicago Circle.

- Bradby David, 2007, *Le théâtre en France de 1968 à 2000*, Paris, Honoré Champion.
- Brook Peter, 2001, *L'Espace vide : écrits sur le théâtre* (C. Estienne & F. Fayolle, Trad.), Paris, France, Éd. du Seuil.
- Brook Peter & Banu Georges, 2008, *Avec Grotowski*, Arles, France, Actes Sud-Papiers.
- Camus Albert & Vinaver Michel, 2012, *S'engager ? : correspondance (1946-1957)*, S. Chemama (éd.), Paris, France, L'Arche.
- Canonne Clément, 2010, *L'improvisation collective libre : de l'exigence de coordination à la recherche de points focaux*, Thèse de doctorat, École doctorale Lettres, langues, linguistique et arts, Lyon, France.
- Capdevielle Jacques & Rey Henry (Éd.), 2008, *Dictionnaire de Mai 68*, Larousse.
- Caruso Sandra, 1992, *The actor's book of improvisation*, New York, Penguin Books.
- Charles David A., 2003, *The novelty of improvisation : Towards a genre of embodied spontaneity*. Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College, Baton Rouge, États-Unis.
- Charrière Patrick, 1990, *Improvisation au théâtre et matches d'improvisation*, Thèse de doctorat. Université de Bordeaux 3, France.
- Charton Hervé, 2006, *La construction de l'action dramatique dans la perception du spectateur de théâtre*, Mémoire de Master, Université Paris III – Sorbonne Nouvelle.
- Charton Hervé, 2015, « Apprendre à improviser, c'est apprendre à apprendre », *Traits d'union*, n° 5, p. 45-51.
- Charton Hervé, 2015a, « Toile et filets : parentés structurelles et culturelles du Web collaboratif et de l'Improvisation théâtrale » dans Collectif DEAM, *Esthétisation des médias et médiatisation des arts*, L'Harmattan, Paris.
- Chastagner Claude, 2011, *Révoltes et utopies : militantisme et contre-culture dans l'Amérique des années soixante*, Paris, France, Presses universitaires de France.
- Chauvet Louis, 1968, février 1, « J'ai découvert une avant-garde Suisse », *Le Figaro*.
- Dutil Christian, 1981, « Contacts : de la famille de Knapp », *Jeu : Revue de théâtre*, n° 21, p. 179-186.
- Clark Brian, 1971, *Group Theatre*, London, Pitman.
- Clavilier Michèle & Duchefdelaville Danielle, 1994, *Commedia dell'arte : le jeu masqué*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.
- Consolini Marco, 1998, *Théâtre populaire 1953-1964 : histoire d'une revue engagée*, Paris, France, IMEC éd.
- Controverses, 2000, *Les figures de l'acteur, de la scène à la cité*, L'Entretemps éd.
- Cornaz Henri (Éd.), 1998, *Benno Besson : jouer en apprenant le monde*, Yverdon-les-Bains, Suisse, Ed. de la Thièle.

- Corsani Antonella & Lazzarato Maurizio, 2008, *Intermittents et précaires*, Paris, France, Éd. Amsterdam.
- Corvin Michel (Éd.), 2008, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Larousse.
- Couderc Bruno, 2010, *L'improvisation en danse : une présence à l'instant*, Thèse de doctorat, Université Rennes 2, Rennes.
- Csíksszentmihályi Mihály, 2004, *Vivre : la psychologie du bonheur*, (L. Bouffard, Trad.), Paris, France, R. Laffont.
- Cuenoud Daniel, Glauser Zuzanna & Lavanchy Jean-Paul, 1975, *Analyse d'une méthode d'improvisation théâtrale en vue d'une possible application thérapeutique*, Recherche de 4<sup>e</sup> année de la licence de psychologie clinique, Lausanne, Université de Lausanne.
- Damasio Antonio R., 2003, *Spinoza avait raison*, Poches Odile Jacob.
- Deleuze Gilles, 1968, *Différence et répétition*, Paris, Presses universitaires de France.
- de Raymond Jean-François, 1980, *L'Improvisation : contribution à la philosophie de l'action*, Vrin.
- Desmots Anne-Sophie, 2010, *Le théâtre d'improvisation : une pratique artistique autonome en voie d'institutionnalisation qui dépasse le cadre du spectacle*, Mémoire de Master, Université de Strasbourg.
- Diderot Denis, 2001, *Paradoxe sur le comédien*. (J. Goulemot, éd.), Paris, France, Librairie générale française.
- Diggles Dan, 2004, *Improv for Actors*, New York, Allworth Press.
- Dort Bernard, 1967, *Théâtre public : 1953-1966*, Paris, France, Ed. du Seuil.
- Dort Bernard, 1992, « Le temps de l'essai », *Les Cahiers de la Comédie-Française*, n° 5, p. 61-65.
- « Dourdan (dossier) », 1972, *International Theatre Informations*, p. 39-68.
- Dudeck Theresa R., 2013, *Keith johnstone : a critical biography*, Methuen Drama.
- Dufour Jacques & Bert Jean, 2009, *Les faux-nez : des tréteaux à la boîte à chansons*, Bière, Suisse, Ed. Cabédita.
- Duguet Anne-Marie, 1970, *Le théâtre universitaire*, Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université François Rabelais, Tours.
- Dupont Florence, 2007, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Aubier.
- Dupuis Xavier, 2013, « De la légitimité de l'intervention publique ». *Théâtre et néo-libéralisme*, Théâtre/Public n° 207, p. 56-61.
- Eber Alexandre, 2010, *Les vertus de l'improvisation théâtrale sur les compétences professionnelles*, Mémoire de fin d'étude, ICN Business School, Nancy, Metz.
- Eco, Umberto, 1965, *L'œuvre ouverte*, Le Sueil, Points.
- Féral Josette, 1992, « Pour une autre pédagogie du théâtre : entretien avec Alain Knapp », *Jeu : Revue de théâtre*, n° 63, p. 55-64.
- Féral Josette, 2011, *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites*, Montpellier, France, l'Entretemps éd.

- Fouquet Ludovic, 2006, *Robert Lepage : l'horizon en images*, Montréal, les 400 coups.
- Fox Jonathan, 1994, *Acts of Service : Spontaneity, Commitment, Tradition in the Nonscripted Theatre*, New Paltz, NY, Tusitala Pub.
- Frost Anthony & Yarrow Ralph, 1990, *Improvisation in Drama*. Basingstoke, Macmillan Education.
- Gardner Howard, 2008, *Les intelligences multiples : la théorie qui bouleverse nos idées reçues*, Paris, Retz.
- Gaudibert Pierre, 1972, *Action culturelle : intégration et-ou subversion*, Tournai, Belgique, Casterman.
- Gignoux Hubert, 1984, *Histoire d'une famille théâtrale : Jacques Copeau, Léon Chancerel, les Comédiens-routiers, la Décentralisation dramatique*, Lausanne, Suisse, Éditions de l'Aire.
- Gillibert Matthieu, Hauser Claude, Kadelbach Thomas, & Milani Pauline, 2011, « La culture comme politique publique : le cas de la Suisse », dans P. Poirrier (éd.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde, 1945-2011* (p. 447-463). Paris, France, Comité d'histoire du ministère de la Culture.
- Godard Colette, 1971, octobre 29, « Le théâtre qui se mord la queue », *Le monde insolite*, France Culture.
- Gotti Giampaolo (Éd.), 2006, *Anatoli Vassiliev : Tradition, Pédagogie, Utopie*, Genevilliers, Théâtre de Genevilliers.
- Gravel Robert, 1987, *Impro : réflexions et analyses*, Montréal, Leméac.
- Greffé Xavier & Sonnac Nathalie (Éd.), 2008, *Culture Web : création, contenus, économie numérique*, Paris, Dalloz.
- Grotowski Jerzy, 1971, *Vers un théâtre pauvre*, L'Âge d'homme.
- Guénoun Denis, 1996, *Lettre au directeur du théâtre*, Le Revest-les-Eaux, France, les Cahiers de l'Égaré.
- Guénoun Denis, 2005, *Actions et acteurs : raisons du drame sur scène*, Belin.
- Guénoun Denis, 2009, *Livraison et délivrance*, Belin.
- Halpern Charna, Close Del, & Johnson Kim, 1994, *Truth in comedy : the manual for improvisation*, Colorado Springs, Meriwether Pub.
- Henry Philippe (Éd.), 2007, *Arts vivants en France : trop de compagnies ?*, Paris, Espace d'un instant.
- Henry Philippe, 2009, *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui : une filière artistique à reconfigurer*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.
- Hessel Stéphane, 2010, *Indignez-vous !*, Montpellier, France, Indigène.
- Improviser*, 2007, Théâtre(s) en Bretagne n° 24, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Jacquot Jean (Éd.), 1970, *Les Voies de la création théâtrale n° 1 : Grotowski, Barba, Living Theatre, Open Theatre, Arrabal*, Paris, France, Ed. du Centre national de la recherche scientifique.

- Jeanneret Pierre, 2005, « Le Mouvement démocratique des étudiants (MDE) », *Cahiers d'Histoire du Mouvement Ouvrier*, n° 21 (Contestations et mouvements 1960-1980), p. 43-84.
- Jeannet Daniel, 1968, janvier 21, « Une aventure théâtrale vécue par l'Atelier du Centre dramatique romand », *La Tribune de Lausanne*, Lausanne.
- Johnson Kim, 2008, *The funniest one in the room : the lives and legends of Del Close*, Chicago, Chicago Review Press.
- Johnston Chris, 2006, *The improvisation game : Discovering the secrets of spontaneous performance*, London, Nick Hern Books.
- Johnstone Keith, 1989, *Impro. Improvisation and the theatre*. London : Methuen Drama.
- Johnstone Keith, 1999, *Impro for storytellers. Theatresports and the Art of Making Things Happen*. London : Faber and Faber.
- Kirby Michael, 1987, *A formalist theatre*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Knapp Alain (Éd.), 1968a, Programme pour « Les Bobacs », Théâtre-Création.
- Knapp Alain (Éd.), 1968b, juin, Rapport et projet d'activités, Atelier de recherches dramatiques.
- Knapp Alain (Éd.), 1969a, Programme pour « La Paix », Théâtre-Création.
- Knapp Alain (Éd.), 1969b, *Théâtre-Création An II*, Lausanne, Théâtre-Création.
- Knapp Alain (Éd.), 1970a, Programme pour « Clytemnestre », Théâtre-Création.
- Knapp Alain (Éd.), 1970b, *Théâtre-Création An III*, Lausanne, Théâtre-Création.
- Knapp Alain (Éd.), 1971, *Théâtre-Création An IV*, Lausanne, Théâtre-Création.
- Knapp Alain (Éd.), 1972, Théâtre-Création, saison 1972-1973.
- Knapp Alain, 1977, « La création collective ; utopie ou nouveau langage théâtral ? », *Revue pédagogique*, n° 48, p. 29-36.
- Knapp Alain, 1992, « Notations et Intervalles », *Les Cahiers de la Comédie-Française*, n° 5, p. 70-76.
- Knapp Alain, 1993, *A. K. : une école de la création théâtrale*, Paris, France, Actes Sud.
- Knapp Alain, Balimann Anne-Lise & Dahinden Philippe, 1967, « Théâtre Universitaire de Lausanne – Suisse », *Théâtre et université : revue trimestrielle du Centre universitaire international de formation et de recherche dramatiques de Nancy et du Festival mondial du théâtre universitaire*, n° 10, p. 66-68.
- Knebel Maria, 2006, *L'analyse-action*, Actes Sud.
- Kotte Andreas (Éd.), 2005, *Theaterlexikon der Schweiz / Dictionnaire du théâtre en Suisse*. (J. Aguet & P. Lepori, Trad.) (Vol. 1-3), Zürich, Suisse, Chronos.
- Laborde Denis, 2005, *La mémoire et l'instant : les improvisations chantées du bertsulari basque*, Bayonne, Elkar.
- Lang Jack (Éd.), 1964, *Théâtre et université*. Nancy, France, Centre universitaire international de formation et de recherche dramatiques.

- Lang Jack, 1978, *Éclats*, Paris, J.-C. Simoën.
- Lebel Jean-Jacques, 1969, *Entretiens avec le living theatre*, Paris, France, P. Belfond.
- Leep Jeanne, 2008, *Theatrical improvisation : short form, long form, and sketch-based improv*, New York, Palgrave Macmillan.
- Lehmann Hans-Thies, 2002, *Le théâtre postdramatique*, L'Arche.
- Leroy Dominique, 1980, *Économie des arts du spectacle vivant : essai sur la relation entre l'économie et l'esthétique*, Paris, France, Économica.
- De Lima e Muniz Mariana, 2005, *La improvisación como espectáculo : principales experiencias y técnicas aplicadas a la formación del actor-improvisador*, Doctoral thesis, Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.
- Lorelle Yves, 2007, *Dullin-Barrault : l'éducation dramatique en mouvement*, Paris, Éd. de l'Amandier.
- Loyer Emmanuelle, 1997, *Le théâtre citoyen de Jean Vilar : une utopie d'après-guerre*, Paris, P.U.F. Lutterbie John H., 2011, *Toward a general theory of acting : cognitive science and performance*, New York, Palgrave Macmillan.
- Malenfant Marc, 1978, « Autonomie et compétence : l'acteur chez Knapp », *Jeu : Revue de théâtre*, n° 9, p. 25-31.
- Mancel Yves, 1988, « L'audace de l'avant-centre les soirs de finale », dans A. Knapp, *Rencontres. L'Avant-Scène Théâtre*, L'Avant-Scène.
- Martin Laurent, 2011, « La politique culturelle de la France depuis 1945 », dans P. Poirrier (éd.), *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde, 1945-2011*, p. 241-263, Paris, France : Comité d'histoire du Ministère de la culture.
- Marty Olivier (Éd.), 2013, *La formation et le théâtre : scènes, acteurs et improvisations : dossier*, Arcueil, Éducation permanente.
- Masset Delphine (Éd.), 2012, *Émulations. Art, participation et démocratie*, Louvain, Presses universitaires de Louvain.
- McGee Timothy J. (Éd.), 2003, *Improvisation in the arts of the Middle Ages and Renaissance*, Michigan, Medieval Institute Publications, Western Michigan University.
- McGill Kathleen, 1991, « Women and Performance : The Development of Improvisation by the Sixteenth-Century Commedia dell'Arte », *Theatre Journal*, n° 43, p. 59-69.
- Mervant-Roux Marie-Madeleine, 1998, *L'assise du théâtre*, CNRS Éditions.
- Mervant-Roux Marie-Madeleine, (Éd.), 2004, *Du théâtre amateur : approche historique et anthropologique*, Paris, CNRS éditions.
- Mervant-Roux Marie-Madeleine, 2006, *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, L'Harmattan.
- Mervant-Roux Marie-Madeleine, 2008, « Celui qui arrive du dehors. Comment les mises en scène réellement modernes réhabilitent et réinventent l'ancienne

- position spectatrice » dans T. Hunkeler, C. Fournier-Kiss, & A. Lüthi (éd.), *Place au public. Les spectateurs du théâtre contemporain*, Métispresses.
- Meyerhold Vsevolod. E., 2005, *Vsevolod Meyerhold*. (B. Picon-Vallin, Trad.), Arles, France, Actes Sud-Papiers, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.
- Morin Edgar, 2005, *Introduction à la pensée complexe*, Paris, Éd. du Seuil.
- Morin Edgar, 2012, *La voie : pour l'avenir de l'humanité*, Paris, Fayard.
- Mousie Joshua, 2010, juillet 23, « Democratic Theory and Musical Improvisation. Improvisation, Community, and Social Practice », consulté à l'adresse <http://www.improvcommunity.ca/research/democratic-theory-and-musical-improvisation>.
- Napier Mick, 2004, *Improvise : Scene from the Inside Out*, Portsmouth, Heinemann.
- Neveux Olivier, 2007, *Théâtres en lutte : le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, Paris, France, La Découverte.
- Neveux Olivier, 2012, « Le poids des générations mortes, le cerveau des vivants », *Théâtre/Public : États de la scène actuelle 2009-2011*, n° 203, p. 54-63.
- Neveux Olivier, 2013, *Politiques du spectateur*, Paris, La Découverte.
- Noël Francine, 1977, « La stépette impossible », *Jeu : Revue de théâtre*, n° 5, p. 83-90.
- Oida Yoshi, 2008, *L'acteur rusé*, Actes Sud.
- Passeron René (Éd.), 1982, *Création et répétition*, Groupe de recherche en philosophie de l'art et de la création, Paris, Clancier-Guénaud.
- Pavis Patrice, 2008, *La mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Armand Colin.
- Peters Gary, 2009, *The philosophy of improvisation*, University of Chicago Press.
- Picon-Vallin Béatrice, 2009, « Nancy, nouveau rendez-vous des théâtres du monde », dans O. Aslan (éd.), *Paris capitale mondiale du théâtre : le Théâtre des Nations*, p. 260-272, Paris, France, CNRS éd.
- Pietropaolo Domenico, 2003, « Improvisation in the Arts », dans T. J. McGee (éd.), *Improvisation in the arts of the Middle Ages and Renaissance*, p. 2-24, Medieval Institute Publications, Western Michigan University.
- Poliakov Stéphane, 2006, *Anatoli Vassiliev : l'art de la composition*, Actes Sud – Papiers / Conservatoire national supérieur d'art dramatique.
- Proust Serge, 2006, *Le comédien désemparé : autonomie artistique et interventions politiques dans le théâtre public*, Paris, Anthropos, Economica.
- Rancière Jacques, 1987, *Le maître ignorant : cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*, Paris, Fayard.
- Rauch Marie-Ange, 2008, *Le théâtre en France en 1968 : crise d'une histoire, histoire d'une crise*, Paris, France, Éd. de l'Amandier.
- Roy Martin, 1970, « Rapport sur les animations et formations proposées par Alain Knapp », Document inédit.

- Ryngaert Jean-Pierre, 2009, *Jouer, représenter*, Armand Colin.
- Saint-Denis Michel, 1982, *Training for the theatre : premises and promises*, London, Theatre arts books Heinemann.
- Saladin Matthieu, 2010, *Esthétique de l'improvisation libre : étude d'une pratique au sein des musiques expérimentales au tournant des années 1960-1970 en Europe*, Thèse de doctorat, Université Panthéon-Sorbonne, Paris, France.
- Sandier Gilles, 1970, *Théâtre et combat : regards sur le théâtre actuel*, Paris, France, Stock.
- Schechner Richard, 2002, *Performance Studies*, London & New York, Routledge.
- Schechner Richard, 2008, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*. Éd. Théâtrales.
- Scruggs Mary, 2008, *Process : An Improviser's Journey*, Evanston, Northwestern University Press.
- Seham Amy E., 2001, *Whose improv is it anyway ? beyond Second City*, Jackson, University Press of Mississippi.
- Simmel Georg, 2001, *La Philosophie du comédien*, Belfort, Circé.
- Sinigaglia Jérémy, 2012, *Artistes, intermittents, précaires en lutte : retour sur une mobilisation paradoxale (2003-2006)*, Nancy, Presses universitaires de Nancy.
- Skenderovic Damir & Späti Christina, 2012, *Les années 68 : une rupture politique et culturelle* (U. Gaillard, Trad.), Lausanne, Suisse, Antipodes, Société d'histoire de la Suisse romande.
- Smith Hazel & Dean Roger T., 1997, *Improvisation, hypermedia, and the arts since 1945*, Amsterdam, The Netherlands, Harwood Academic Publishers.
- Spolin Viola, 1973, *Improvisation for the theatre*, Ritman Publishing Limited.
- Sutermeister Anne-Catherine, 2000, *Sous les pavés, la scène : L'émergence du théâtre indépendant en Suisse romande à la fin des années 60*, Lausanne, Éditions d'en bas.
- Sweet Jeffrey, 1978, *Something wonderful right away*, New York, Avon Books.
- Talbot Claude, 2015, *L'impact historico-culturel des enseignements d'Alain Knapp sur le milieu théâtral québécois, de 1974 à aujourd'hui*, Mémoire de Maîtrise en Théâtre, Université du Québec à Montréal, Montréal.
- Tchekhov Mikhaïl, 1980, *Être acteur : technique du comédien*, Pygmalion.
- Tchekhov Mikhaïl, 1995, *L'imagination créatrice de l'acteur*, Pygmalion.
- Thompson Walter, 2006, *Soundpainting : the art of live composition*, New York, Walter Thompson.
- Thura Matthias, 2009, *Agir dans l'incertain : les dispositifs sociaux et techniques pour appréhender une situation d'incertitude. L'exemple des matchs d'improvisation théâtrale*, Mémoire de Master, EHESS-ENS, Paris.
- Tialens Richard, 1971, « Sur le Théâtre-Création (histoire d'une affaire) », *Aarevue*, n° 29-30, p. 1-24.

- Toraille Raymond, 1973, *L'animation pédagogique*, Paris, France, Les éditions E.S.F.
- Tournier Christophe, 2003, *Manuel d'improvisation théâtrale*, Éditions de l'eau vive.
- Tournier Christophe, 2011, *300 exercices d'improvisation et d'exploration théâtrale*, Éditions de l'eau vive.
- Urrutiaguer Daniel, 2009, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle.
- Vilar Jean 1986, *Le Théâtre, service public, et autres textes*, Gallimard.
- Vinaver Michel, 2000, *Écritures dramatiques. Essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud.
- Vladova Tania, 2004, *De Pouchkine à Pirandello : vers une poétique de l'improvisation*, Thèse de doctorat, École des hautes études en sciences sociales, Paris, France.
- Warnet Jean-Manuel, 2005, *Le laboratoire théâtral au XX<sup>e</sup> siècle : un espace de recherche pour le théâtre d'art*, Thèse de doctorat, Université Rennes 2, France.
- Warnet Jean-Manuel, 2013, *Les laboratoires : une autre histoire du théâtre*, Lavérune, France, l'Entretemps.
- Waszczuk Teresa Eva, 1978, *Festival international de théâtre universitaire à Wrocław en Pologne : 1967-1975*, Université de la Sorbonne nouvelle, Paris.
- Weissberg Jean-Louis, 2000, « L'auteur en collectif. Auteur, nomination individuelle et coopération productive », *Solaris*, consulté à l'adresse <http://gabriel.gallezot.free.fr/Solaris/d07/7weissberg.html#to1>.
- Zaunbrecher Nicolas. J., 2011, « The Elements of Improvisation : Structural Tools for Spontaneous Theatre », *Theatre Topics* n° 21, p. 49-60.