



CLASSIQUES  
GARNIER

DROUET-BIOT (Dominique), « Table des figures », *Alain Jouffroy, un demi-siècle de poésie vécue. Mouvements surréalistes et ostinato lyrique*, p. 575-575

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07250-8.p.0575](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07250-8.p.0575)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES

FIG. 1– René Magritte, illustration pour <i>Aube à l'antipode</i> , éd. Le Soleil Noir, 1966 © 2019, ProLitteris, Zurich. . . . .	537
FIG. 2 – Vladimir Velickovic, illustration pour <i>L'Ordre discontinu</i> , éd. Le Soleil Noir, 1979 © 2019, ProLitteris, Zurich. . . . .	538
FIG. 3 – Alain Le Yaouanc, illustration pour <i>Le Parfait Criminel</i> , éd. Fata Morgana, 1971 © 2019, ProLitteris, Zurich. . . . .	539
FIG. 4 – Jules Perahim, illustration pour <i>Le Congrès</i> , éd. Les Mains Libres, 1972 © 2019, ProLitteris, Zurich.. . . .	540
FIG. 5 – Gérard Fromanger, <i>Alain</i> , pastel sur papier, 80x60 cm, Paris, 1983, collection Alain Jouffroy. . . . .	541