



CLASSIQUES  
GARNIER

DROUET-BIOT (Dominique), « Bibliographie », *Alain Jouffroy, un demi-siècle de poésie vécue. Mouvements surréalistes et ostinato lyrique*, p. 543-568

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07250-8.p.0543](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07250-8.p.0543)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- AQUIEN, Michèle, MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique et de poésie*, Paris, Le Livre de Poche, 1999, 753 p.
- ALEXANDRE, Didier, COLLOT, Michel, GUERIN, Jean-Yves, MURAT, Michel, *La Traversée des thèses, Bilan de la recherche doctorale en littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, 254 p.
- BERTAUD DU CHAZAUD, Henri, *Dictionnaire des synonymes*, Paris, Dictionnaires Le Robert, collection « Les Usuels », 1989, 738 p.
- DÉSIRAT, Claude, GENOUVRIER, Émile, HORDÉ, Tristan, *Nouveau dictionnaire des synonymes*, Paris, Larousse, 1992, 741 p.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, Les Procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984, 540 p.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de styles*, Paris, Nathan, collection « 128 », 1995, 128 p.
- GAILLARD, Bénédicte, COLIGNON, Jean-Pierre, *Toute l'orthographe*, Paris, Albin Michel et Magnard, 2005, 220 p.
- GREVISSE, Maurice, GOOSSE, André, *Le Bon Usage*, Bruxelles, De Boeck et Duculot, 2008, 14<sup>e</sup> édition, 1 600 p.
- MONNERET, Philippe, RIOUL, René, *Questions de syntaxe française*, Paris, PUF, collection « Linguistique nouvelle », 1999, 297 p.
- REY-DEBOVE, Josette, REY, Alain, (sous la direction de), *Le Nouveau Petit Robert*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 2000, 2 841 p.
- VERGELY, Bertrand, *Le Dico de la philosophie*, Toulouse, Milan, collection « Les dicos essentiels », 1998, 287 p.

## OUVRAGES D'ALAIN JOUFFROY

## RECUEILS POÉTIQUES

- À toi*, Paris, Gallimard, collection « Jeune poésie NRF », 1958, 61 p.  
*Les Quatre Saisons d'une âme*, Paris, Éditions du Dragon, 1955, non paginé.  
*Aube à l'antipode*, Paris, Le Soleil Noir, 1966, 124 p.  
*Trajectoire, récit-récitatif*, Paris, Gallimard, 1968, 118 p.  
*Liberté des libertés*, Paris, Le Soleil Noir, 1971, 184 p.  
*Le Parfait Criminel*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1971, non paginé.  
*Le Congrès*, Paris, Les Mains Libres, 1972, non paginé.  
*Dégradation générale*, Paris, Seghers, Collection Froide, 1974, 155 p.  
*New York*, Paris, Georges Fall, 1976, non paginé.  
*Éternité, zone tropicale*, Paris, Christian Bourgois, 1976, non paginé.  
*L'Ordre discontinu*, Paris, Le Soleil Noir, 1979, 171 p.  
*Éros déraciné*, Bordeaux, Québec, Le Castor Astral, Les Écrits de Forges, 1989, 126 p.  
*Moments extrêmes (1980-1991)*, Paris, Éditions de la Différence, 1991, 110 p.  
*L'Ouverture de l'être (1947-1962)*, Paris, Éditions de la Différence, 1995, 247 p.  
*La Fracassante échappée*, Dijon, Luvah, 1995, 33 p.  
*C'est aujourd'hui toujours (1947-1998)*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1999, 350 p.  
*C'est, partout, ici, (1955-2001)*, Paris, NRF, Gallimard, 2001, 277 p.  
*Ode à André Breton*, Bernay, Les Éditions d'Aldébaran, 2002, 81 p.  
*Les Mots et moi* suivi de *Poèmes* et d'un *entretien avec Philippe Forest*, Nantes, Éditions Pleins Feux, collection « Auteurs en questions », 2002, 62 p.  
*Vies* précédé de *Les Mots et moi*, Paris, NRF, Gallimard, 2003, 174 p.  
*Trans-Paradis-Express*, Paris, NRF, Gallimard, 2006, 183 p.  
*Être-avec*, Paris, Éditions de la Différence, 2007, 124 p.

## ROMANS

- Le Mur de la vie privée*, Paris, Grasset, 1960, 236 p.  
*Un rêve plus long que la nuit*, Paris, Gallimard, 1964 (rééd. 1978), 245 p.  
*Le Temps d'un livre*, Paris, Gallimard, 1966, rééd. Éditions du Rocher, 1993, 282 p.  
*L'Usage de la parole*, Paris, Fayard, 1971, 383 p.  
*Le Roman Vécu*, Paris, Robert Laffont, 1978, 534 p.  
*L'Indiscrétion faite à Charlotte*, Paris, Robert Laffont, 1980, 303 p.  
*La Treizième Lettre*, Paris, Grasset, 1986, 245 p.

- L'Espace du malentendu*, Paris, Bourgois, 1987, 125 p.  
*Dernière recherche de l'âme, demain*, Paris, Éditions du Rocher, 1997, 342 p.  
*Conspiration*, Paris, Gallimard, 2000, collection « L'Infini », 108 p.  
*Le Livre qui n'existe nulle part*, Paris, Éditions de la Différence, 2007, 239 p.

## ÉCRITS AUTOUR DE LA LITTÉRATURE

*Ouvrages généraux*

- La Fin des alternances*, Paris, Gallimard, 1970, 308 p.  
*L'Incurable retard des mots* suivi de *Discours sur le peu de révolution*, Pauvert, 1972, 231 p.  
*La Séance est ouverte, Arguments contre l'élargissement du pouvoir de la critique dominante*, Paris, Éditions Étrangères et Christian Bourgois, 1974, 57 p.  
*Le Gué, Machiavel, Novalis, Marx, et une correspondance avec Philippe Sollers*, Paris, Christian Bourgois, 1977, 143 p.  
*La Vie réinventée, l'explosion des années 20 à Paris*, Paris, Laffont, 1982, 472 p.  
*Manifeste de la poésie vécue*, Paris, Gallimard, collection « L'Infini », 1994, 163 p.  
*De l'individualisme révolutionnaire*, suivi de *Le Gué* et de *Correspondance avec Philippe Sollers*, Paris, Gallimard, collection « Tel », 1997, 465 p.  
*Rimbaud, Napoléon, Cherbourg et l'Externet*, Nantes, Joca Seria, 2000, 115 p.  
*Anthologie de la poésie française à la première personne du singulier*, Paris, Éditions du Rocher, 2002, 309 p.

*Monographies*

- Saint-Paul-Roux*, Paris, Mercure de France, collection « Les plus belles pages », 1966, 296 p.  
*Matthieu Messagier : « Sanctifié »*, Paris, Éditions Étrangères et Christian Bourgois, 1975, 21 p.  
*Arthur Rimbaud et la liberté libre*, Paris, Éditions du Rocher, collection « Les Infréquentables », 1991, 264 p.  
*Arthur Rimbaud « Je suis ici dans les Gallas »*, Paris, Éditions du Rocher, collection « Alphée », 1991, 138 p.  
*Avec Henri Michaux*, Paris, Éditions du Rocher, collection « Alphée », 1992, 198 p.  
*Adonis, Un poète dans le monde d'aujourd'hui, 1950-2000*, (ouvrage collectif), exposition du 11 décembre 2000 au 18 février 2001, Paris, Institut du monde arabe, 2000, 327 p.  
*Stanislas Rodanski, une folie volontaire*, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 2002, 122 p.  
*Rimbaud nouveau, Essai sur l'Interlocuteur permanent*, Paris, Éditions du Rocher, 2002, 311 p.

### Préfaces

- « Lettre rouge », (1965), p. 303-317, dans Jean-Pierre DUPREY, *Derrière son double, Œuvres complètes*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1999, 334 p.
- « Introduction au génie d'André Breton », p. 7-17, dans André BRETON, *Clair de terre*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1966, 194 p.
- « Saint-Pol-Roux premier baroque moderne », p. IX-XXXII, dans *Saint-Pol-Roux*, Paris, Mercure de France, collection « Les plus belles pages », 1966, 296 p.
- « Loyauté de Michel Leiris », p. 7-15, dans Michel LEIRIS, *Haut mal*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1969, 250 p.
- « Introduction au mouvement perpétuel d'Aragon », (1969), p. 7-23, dans Louis ARAGON, *Le Mouvement perpétuel*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1970, 156 p.

### Articles ou fragments d'ouvrage

- « Henri Michaux, l'écrivain », *Les Cahiers de l'Herne, Henri Michaux*, Paris, Éditions de l'Herne, 1966, p. 89-95.
- « Société secrète de l'écriture », *Change, Le groupe la rupture*, n° 7, juin 1970, Paris, Seuil, p. 30-45.
- « Tête-à-queue », réponse à l'enquête *À quoi bon des poètes en un temps de manque ?* dans Henri-Alexis BAATSCH et Jean-Christophe BAILLY, (ouvrage collectif), *À quoi bon des poètes en un temps de manque ?*, Paris, Le Soleil Noir, 1978, p. 118-121.
- « Du témoignage comme désengagement », *Art press*, n° 194, septembre 1994, p. 35.
- « Adonis, poète dans le monde d'aujourd'hui », *Adonis, Un poète dans le monde d'aujourd'hui, 1950-2000*, Paris, Institut du monde arabe, 2000, p. 11-18.
- « Les collages d'Adonis : autoportraits du multiple », *Adonis, Un poète dans le monde d'aujourd'hui, 1950-2000*, Paris, Institut du monde arabe, 2000, p. 32-36.
- « Les mots et moi », *États provisoires du poème, IV*, (ouvrage collectif), Théâtre National Populaire, Les Langagières et Cheyne éditeur, 2003, p. 101-118.
- « Oralité », *États provisoires du poème, VII*, (ouvrage collectif), Théâtre National Populaire, Les Langagières et Cheyne éditeur, 2007, p. 31-36.
- « Jacques Dupin, la chance », dans la revue *Faire part*, « Jacques Dupin, Matière d'origine », Le Cheylard, 2007, p. 125-126.

*Articles ou revues consacrés à André Breton et/ou au surréalisme*

- « Le rayon invisible du surréalisme », *Jardin des arts*, n° 63, janvier 1960, p. 30 à 39.
- « Surréalisme et poésie », dans ALQUIÉ, Ferdinand, (sous la direction de), *Décade de Cerisy – Entretiens sur le surréalisme (1966)*, Paris-La Haye, 1968, collection « Décades du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle », Nouvelle série, 8, p. 128-143.
- « La Fin des Alternances », *La Nouvelle Revue Française, André Breton 1896-1966 et le mouvement surréaliste*, n° 172, avril 1967, p. 637 à 659.
- Opus international, Surréalisme international*, n° 19-20, octobre 1970, 174 p.
- « Sur la poésie d'André Breton », dans Marguerite BONNET, (présenté par), *Les critiques de notre temps et Breton*, Paris, Garnier Frères, 1974, p. 72 à 76.
- « L'interlocuteur invisible », *Europe, André Breton*, n° 743, mars 1991, p. 160 à 163.
- « Le surréalisme, la folie et la mort », préface à HULAK, Fabienne, *Folie et psychanalyse dans l'expression surréaliste* (sous la dir. de), Nice, Z'EDITIONS, collection « Le Singleton », 1992, p. 9-14, 207 p.
- « De l'occultation du sujet et des conditions de sa réapparition », *Les Cahiers de L'Herne, André Breton*, Éditions de L'Herne, 1998, p. 37 à 43, 468 p.
- Opus International, André Breton et le surréalisme international*, n° 123-124, avril-mai 1991, Paris, Éditions Georges Fall, 227 p.
- « André Breton, l'utopie en action », *Art press*, n° 252, décembre 1999, p. 54-57
- « "Che" si » dans DUWA, Jérôme, *1968, année surréaliste Cuba, Prague, Paris*, Caen, IMEC, 2008, p. 44-56. (Article initialement paru dans *Opus international* n° 3, octobre 1967).

## ÉCRITS AUTOUR DE L'ART

## ESSAIS ET RECENSION D'ARTICLES

- Une Révolution du Regard*, Paris, Gallimard, 1964, rééd. augmentée 2008, 292 p.
- Les Pré-voyants*, Bruxelles, La Connaissance, 1974, 261 p.
- Le Monde est un tableau, Textes sur l'art moderne et d'avant-garde*, Paris, Jacqueline Chambon, 1998, 311 p.
- XX<sup>e</sup> siècle, essais sur l'art moderne et d'avant-garde*, suivi de *Le Fantôme de l'art*, Lyon, Fage éditions, 2008, 342 p.
- L'Abolition de l'art*, Falaise, Éditions impeccables, (1968), 2011, 87 p.

## MONOGRAPHIES

- Scanavino*, Paris, Georges Fall, collection « Bibliopus », 1972, 73 p.  
*Baj*, Paris, Le musée de poche, 1972, 114 p.  
*Lam*, Paris, Georges Fall, collection « Bibliopus », 1972, 61 p.  
*Les Empreintes de Recalcati 1960-1962*, Paris, Christian Bourgois, 1975, 141 p.  
*Georges Mimiague, Les Souvenirs futurs*, Paris, Le Castor Astral, 1982, texte non paginé, 15 pages de reproductions.  
*Victor Brauner, Le Tropisme totémique*, Creil, Dumerchez, collection « Rencontre », 1995, 62 p.  
*Marcel Duchamp*, Creil, Dumerchez, Paris, éditions du Centre Georges Pompidou, collection « Rencontre », 1995, 71 p.  
*Victor Brauner*, Paris, Fall édition, 1996, 95 p.  
*Martial Raysse*, Paris, Fall édition, 1996, 93 p.  
*Vladimir Velickovic, Dessins, 1957-1979*, Lausanne, Acatos, 1996, 359 p.  
*Vladimir Velickovic, Dessins et œuvres sur papier, 1980-1997*, Lausanne, Acatos, 1998, 391 p.  
*Araki*, Paris, Nathan, collection « Photo poche », 2000, non paginé.  
*Picabia*, Paris, Assouline, collection « Mémoire de l'art », 2002, 79 p.  
*Miró l'inventeur*, Paris, Hazan, (1987), 2004, 127 p.  
*Manifeste pour Yves Klein*, Besançon, Virgile, collection « Carnet d'Atelier », 2006, 76 p.  
*Calder, L'Impossible réalisé*, Paris, Dilecta, 2009, 30 p.

## CATALOGUES D'EXPOSITION

- Avec BORDES, Philippe, *Guillotine et peinture, Topino-Lebrun et ses amis*, Paris, Éditions du Chêne, 1977, 137 p.  
*Figurations révolutionnaires, de Cézanne à aujourd'hui*, catalogue de l'exposition réalisé au musée Bridgestone de Tokyo du 18 avril au 16 mai 1982, et du 22 mai au 20 juin au musée Hiroshima, Éditions Musée Bridgestone, Fondation Ishibashi, 1982, non numéroté.  
*Piero di Cosimo ou la forêt sacrilège*, Paris, Robert Laffont, 1982, 127 p.  
*Max Ernst, Paintings, Sculptures, Works on Paper*, catalogue de l'exposition de Londres du 4 novembre 2008 au 2 février 2009, Runkel-Hue-Williams Ltd, 82 p.  
*Objeteurs/Artmakers*, Nantes, Joca Seria, 2000, 187 p.

## CATALOGUES D'EXPOSITIONS PERSONNELLES

- Artmaking : Posages, assemblages, accrochages*, exposition du 4 mai au 2 juin 1996, Galerie Andata / Ritorno, Genève, catalogue non paginé.
- Alain Jouffroy, poésie vécue*, Lyon, Musée de l'Imprimerie, 1999, 172 p.
- L'Envers de la guerre*, catalogue des expositions *L'Envers de la guerre – Posages, collages* à la galerie José Marinez, Lyon, du 10 décembre 2004 au 29 janvier 2005, et *Alain Jouffroy – Passeur, héritier et témoin*, au centre d'art mobile, Besançon, du 22 mars au 7 mai 2005, Lyon, Fage éditions, collection Varia, 2004, 70 p.

## OUVRAGES COLLECTIFS

- JOUFFROY, Alain, GAUDIBERT, Pierre, *Monory*, Paris, Georges Fall, collection « Bibliopus », 1972, 69 p.
- JOUFFROY, Alain, BAATSCH, Henri-Alexis, BAILLY, Jean-Christophe, *Max Ernst, Apprentissage Énigme Apologie*, Paris, Éditions Étrangères & Christian Bourgois, 1976, 66 p.
- JOUFFROY, Alain, ENNADRE, Touhami, *Notre-Dame de Paris, Monuments en parole*, Paris, éditions CNMHS, 1992, 43 p.
- JOUFFROY, Alain, JULIET, Charles, LACARRIÈRE, Jacques, *Heloisa Novaes*, Paris, Hazan, Maison de l'Amérique latine, 2000, 119 p.

## ENTRETIENS

- Le Secret pouvoir du sens*, entretiens avec Pierre Klossowski, Paris, éditions Écriture, 1994, 199 p.
- Une petite cuiller dans le bol. Du Surréalisme à l'Externet en passant par l'individualisme révolutionnaire*, entretiens avec Gianfranco Baruchello, Renaud Ego, Malek Abbou, Paroles d'Aubes, 1998, 117 p.
- « Paris, octobre 2007 », entretien avec Jérôme Duwa, dans *1968, année surréaliste Cuba, Prague, Paris*, Caen, IMEC, 2008, p. 86-92.
- À l'ombre des flammes, Dialogues sur la révolte*, entretien avec Patrice Trigano, Paris, Éditions de la Différence, 2009, 236 p.
- Un jeu d'enfants*, entretien avec Kristell Loquet et Jean-Luc Parant, Illiers-Combray, Marcel le Poney, 2009, 95 p.
- « De quelques questions sur l'art italien, Scanavino, la liberté, la mort », entretien avec Giovanni Joppolo, dans DI NATALE, Giuseppe, *Scanavino e Jouffroy, Antologia e carteggio 1960-1967*, Silvana Editoriale, Milan, 2013, p. 123-134.



## AUTRES TEXTES SOURCES

## RECUEILS POÉTIQUES

- ADONIS, *Chronique des branches*, traduit par Anne Wade Minkowski, Paris, La Différence, collection « Orphée », 2012, 125 p.
- ARAGON, Louis, *La Diane française*, Paris, Seghers, collection « Poésie 45 », 1945, 90 p.
- ARAGON, Louis, *Les Poètes*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1969, 253 p.
- ARAGON, Louis, *Le Mouvement perpétuel* précédé de *Feu de joie* et suivi de *Écritures automatiques*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1970, 156 p.
- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, Tome I, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, 1639 p.
- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, Tome II, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, 1700 p.
- ARTAUD, Antonin, *L'Ombilic des Limbes* suivi de *Le Pèse-nerfs* et autres textes, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1968, 256 p.
- BATAILLE, Georges, *La Haine de la poésie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1947, 180 p.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, Tome VIII, Paris, NRF Gallimard, 1976, 680 p.
- BATAILLE, Georges, *Œuvres complètes*, Tome XI, Paris, NRF Gallimard, 1988, 593 p.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1972, 320 p.
- BÉRIMONT, Luc, *Poésies complètes, 1940-1958*, Tome I, Paris, Angers, Le Cherche midi, Presses Universitaires d'Angers, 2000, 256 p.
- BONNEFOY, Yves, *Poèmes*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1982, 345 p.
- BONNEFOY, Yves, *Traité du pianiste et autres écrits anciens*, Paris, Mercure de France, 2008, 187 p.
- BRETON, André, *Poisson soluble*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », (1924), 1996, 185 p.
- BRETON, André, *Clair de terre (1923)* précédé de *Mont de Piété (1919)*, suivi de *Le Revolver à cheveux blancs (1932)* et de *L'Air de l'eau (1934)*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1966, 189 p.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, Tome I, Paris, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de La Pléiade », 1988, 1 798 p.

- BRETON, André, *Œuvres complètes*, Tome II, Paris, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de La Pléiade », 1992, 1 857 p.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, Tome III, Paris, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de La Pléiade », 1999, 1 492 p.
- BRETON, André, SOUPAULT, Philippe, *Les Champs magnétiques (1920)* suivi de *S'il vous plaît* et de *Vous m'oublierez*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1971, 182 p.
- CADOU, René Guy, *Hélène ou le règne végétal 1944-1951*, Paris, Seghers, 1952, 168 p.
- CAYROL, Jean, *Poèmes de la nuit et du brouillard*, suivi de *Larmes publiques*, Paris, Seuil, (1946), 1995, 56 p.
- CAYROL, Jean, *Poésie-Journal*, Paris, Seuil, 1969, 222 p.
- CHAR, René, *La Parole en archipel*, Paris, NRF Gallimard, 1986, 159 p.
- CUMMINGS, Edward Estlin, *95 poèmes*, traduits par Jacques Demarcq, Paris, Points, 2006, 129 p.
- DANTE, Alighieri, *La Divine Comédie, L'Enfer*, traduction Jacqueline Risset, Paris, Garnier FLAMMARION, 2004, 373 p.
- DESNOS, Robert, *Corps et bien*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », (1930), 1968, 207 p.
- DU BOUCHET, André, *Dans la chaleur vacante* suivi de *Ou le soleil*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 2003, 206 p.
- DUPIN, Jacques, *Le Corps clairvoyant 1963-1982*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1999, 425 p.
- DUPREY, Jean-Pierre, *Derrière son double, Œuvres complètes (1950-1970)*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1990, 334 p.
- ÉLUARD, Paul, *Au rendez-vous allemand*, suivi de *Poésie et vérité 1942*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1945, 76 p.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, Tome II, Paris, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, 1 505 p.
- EMMANUEL, Pierre, *La Liberté guide nos pas*, Paris, Seghers, collection « Poésie 46 », 1946, 92 p.
- FRENEAU, André, *La Sainte Face*, Paris, NRF Gallimard, 1968, 269 p.
- GASPAR, Lorand, *Égée Judée*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1993, 197 p.
- GHIL, René, *Œuvres complètes*, Tome III, Paris, Albert Messein, 1938, 262 p.
- GINSBERG, Allen, *Howl and other poems*, traduit par Robert Cordier et Jean-Jacques Lebel, Paris, Christian Bourgois, 2005, 93 p.
- GUILLEVIC, Eugène, *Terraqué (1945)* suivi de *Exécutoire (1947)*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1968, 246 p.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Œuvres*, Paris, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1967, 1 270 p.

- HÖLDERLIN, Friedrich, *Poèmes*, Paris, Mercure de France, 1986, 132 p.
- HUGO, Victor, *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1970, 444 p.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Ignorant, poèmes 1952-1956*, Paris, NRF, Gallimard, 1957, 92 p.
- LAUTRÉAMONT, Isidore Ducasse, comte de, *Œuvres complètes, Les Chants de Maldoror, Lettres, Poésies I et II*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1973, 502 p.
- LEIRIS, Michel, *Haut Mal* suivi de *Autres lanciers*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1969, 250 p.
- LUCA, Ghérasim, *Héros-Limite* suivi de *Le Chant de la carpe* et *Paralipomènes*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 2001, 309 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Igitur. Divagations. Un coup de dés*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 2003, 522 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Une histoire de bleu*, Paris, Mercure de France, 1992, 114 p.
- MESSAGIER, Matthieu, *Poésie 1964-1974, la compil*, Flammarion, collection « Poésie », 2000, 317 p.
- MICHAUX, Henri, *L'Espace du dedans, Pages choisies (1927-1959)*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1966, 375 p.
- MICHAUX, Henri, *Face aux verrous*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1992, 196 p.
- NOËL, Bernard, *Extraits du corps*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 2006, 321 p.
- NOËL, Bernard, *Les Plumes d'Éros, Œuvres I*, Paris, P.O.L, 2010, 428 p.
- NOËL, Bernard, *L'Outrage aux mots, Œuvres II*, Paris, P.O.L, 2011, 687 p.
- NOËL, Bernard, *La Place de l'autre, Œuvres III*, Paris, P.O.L, 2013, 873 p.
- PICHETTE, Henri, *Apoèmes* suivi de *Lambeaux d'un manuscrit d'amour* et de *Fragments du « Sélénite »*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1995, 120 p.
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses* suivi de *Proèmes*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1948, 221 p.
- POUND, Ezra, *Les Cantos*, Paris, Flammarion, collection « Lettres étrangères », 1986, 731 p.
- PRÉVERT, Jacques, *Paroles*, Paris, Gallimard, collection « Folio », 1949, 253 p.
- RÉQUICHOT, Bernard, *Écrits divers*, Toulouse, Les presses du réel / Les Abattoirs, 2002, 221 p.
- RIMBAUD, Arthur, *Vers nouveaux, Une saison en enfer*, Paris, Garnier Flammarion, 1989, 246 p.
- RIMBAUD, Arthur, *Illuminations*, Paris, Garnier Flammarion, 1989, 221 p.

- ROCHE, Denis, *Éros énergumène suivi du Poème du 29 avril 1962*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1995, 197 p.
- RODANSKI, Stanislas, *La Victoire à l'ombre des ailes*, Paris, Le Soleil Noir, 1975, 146 p.
- SAUTREAU, Serge, VELTER, André, *Aisha*, Paris, Gallimard, 1966, 183 p.
- SEGHERS, Pierre, *Le Futur antérieur*, Paris, Éditions de Minuit, collection « L'honneur des poètes », 1947, 72 p.
- TZARA, Tristan, *L'Homme approximatif*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 1968, 163 p.

## ANTHOLOGIES POÉTIQUES

- BEALU, Marcel, *Anthologie de la poésie française depuis le Surréalisme*, Paris, Éditions de Beaune, 1952, 255 p.
- BÉDOUIN, Jean-Louis, *La Poésie surréaliste*, Paris, Seghers, 1964, 356 p.
- BOSQUET, Alain, SEGHERS, Pierre, *Les Poèmes de l'année 1955*, Paris, Seghers, 1955, 204 p.
- BOSQUET, Alain, *Anthologie de la poésie française contemporaine, Les trente dernières années*, Paris, Le Cherche midi, collection « Espaces », 1994, 406 p.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris, Le Livre de Poche, 1966, 445 p.
- BRINDEAU, Serge, *La Poésie contemporaine de langue française depuis 1945*, Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1973, 927 p.
- BRINDEAU, Serge, BRETON, Jean, *Poésie pour vivre*, Paris, Le Cherche midi, collection « Points fixes », 1982, 198 p.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, établie et présentée par, « Il y aura une fois » *Une anthologie du Surréalisme*, Paris, Gallimard, collection « Folio », 2002, 716 p.
- CLANCIER, Georges-Emmanuel, *Panorama de la poésie française, De Rimbaud au surréalisme*, Paris, Seghers, 1970, 439 p.
- DAUZIER, Pierre, LOMBARD, Paul, *Poètes délaissés*, Paris, La Table Ronde, 1999, 481 p.
- DELBOURG, Patrice, Maxence Jean-Luc, TROCMÉ, Florence, (présentation par), *L'année poétique 2008*, Paris, Seghers, 2008, 295 p.
- DELUY, Henri, *L'Anthologie arbitraire d'une nouvelle poésie, 1960-1982 : trente poètes*, Paris, Flammarion, 1983, 369 p.
- Éros émerveillé, anthologie de la poésie érotique française*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 2012, 627 p.
- ESPITALIER, Jean-Michel, *Pièces détachées, Une anthologie de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 2000, 314 p.

- ESPITALIER, Jean-Michel, *Caisse à outils, Un panorama de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket, 272 p.
- FOUCHET, Max-Pol, *Anthologie thématique de la poésie française*, Paris, Seghers, 1958, 374 p.
- Haïku du XX<sup>e</sup> siècle, Le poème court japonais d'aujourd'hui*, Paris, NRF, collection « Poésie/Gallimard », 2007, 216 p.
- HEES, Lucas, *Précis de dynamitage, anthologie électrique 1966-2001*, Paris, La Différence, 2005, 477 p.
- HUGNET, Georges, *Petite anthologie poétique du surréalisme*, Paris, Jeanne Bucher, 1934, 166 p.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, *Beat Generation une anthologie*, Paris, Al Dante, 2004, 379 p.
- Le Printemps des poètes – C'était hier et c'est demain*, Paris, Seghers, collection « Poésie d'abord », 2004, 282 p.
- ORIZET, Jean, *La Poésie française contemporaine*, Paris, Le Cherche midi, collection « Espaces », 2004, 394 p.
- ROUSSELOT, Jean, *Panorama critique des nouveaux poètes français*, Paris, Seghers, collection « Poètes d'aujourd'hui », 1952, 385 p.
- ROUSSELOT, Jean, *Poètes français d'aujourd'hui, Panorama critique*, Paris, Seghers, 1959, 396 p.
- ROUSSELOT, Jean, *Dictionnaire de la poésie française contemporaine*, Paris, Larousse, 1968, 255 p.

## ROMANS/RÉCITS

- ALEXANDRIAN, Sarane, *L'Aventure en soi*, Paris, Mercure de France, 1990, 449 p.
- ANTELME, Robert, *L'Espèce humaine*, Paris, NRF Gallimard, 1957, 306 p.
- BAILLY, Jean-Christophe, *Tuiles détachées*, Paris, Mercure de France, collection « Traits et portraits », 2004, 123 p.
- BEAUVOIR, Simone (de), *La Force des choses*, Tome 1, Paris, Gallimard, collection « Le Livre de Poche », 1963, 384 p.
- BÉRIMONT, Luc, *Le Bruit des amours et des guerres*, Paris, Robert Laffont, 1966, 342 p.
- BRETON, André, *Nadja*, Paris, Gallimard, collection « Folio », (1928), 1964, 189 p.
- CAYLUS, (Madame de), *Souvenirs*, Paris, Mercure de France, (1965), 1986, 221 p.
- DURAS, Marguerite, *La Douleur*, Paris, Gallimard, collection « Folio », 2006, 217 p.
- FAYE, Jean-Pierre, *L'Écluse*, Paris, Seuil, 1964, 317 p.
- GUÉHENNO, Jean, *Journal des années noires (1940-1944)*, Paris, NRF Gallimard, 1947, 346 p.

- KEROUAC, Jack, *Satori à Paris*, Paris, Gallimard, collection « Folio », (1966), 1971, 157 p.
- KEROUAC, Jack, *Sur la route* et autres romans, Paris, Gallimard, collection « Quarto », 2003, 1419 p.
- LACENAIRE, *Mémoires et autres écrits*, Paris, José Corti, 1991, 387 p.
- LAO-TSEU, *Tao-te-King, Le Livre de la voie et de la vertu*, traduction Stanislas Julien, Paris, Librio, 2005, 77 p.
- MORIN, Edgar, *Autocritique*, Paris, Julliard, 1959, 285 p.
- NOËL, Bernard, *Le Château de Cène* suivi de *Le Château de Hors, L'Outrage aux mots, La Pornographie*, Paris, Gallimard, collection « L'imaginaire », 1990, 180 p.
- PARAIN, Brice, *L'Embarras du choix*, Paris, Gallimard, collection « Espoir », 1946, 202 p.
- PAULHAN, Jean, *La Vie est pleine de choses redoutables*, Paris, Seghers, 1989, 358 p.
- ROY, Claude, *Moi je, Essai d'autobiographie*, Paris, NRF Gallimard, 1969, 478 p.
- SOLLERS, Philippe, *Une curieuse solitude*, Paris, Seuil, collection « Points », (1958), 2001, 159 p.
- SOLLERS, Philippe, *Le Parc*, Paris, Seuil, collection « Points », (1961), 2001, 155 p.
- SOLLERS, Philippe, *Paradis*, Paris, Seuil, collection « Points », (Tome 1, 1981 – Tome 2, 1986), 2001, 347 p.
- SOLLERS, Philippe, *Femmes*, Paris, Gallimard, Folio, 1983, 672 p.
- STENDHAL (Henri Beyle), *Lamiel*, Genève, Le Cercle du bibliophile, 1971, 503 p.

## CATALOGUES D'EXPOSITIONS

- DE CHASSEY, Éric, RAMOND, Sylvie, (sous la direction de), *1945-1949 Repartir à zéro, comme si la peinture n'avait jamais existé*, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 24 octobre 2008 – 2 février 2009, Paris, Hazan et Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2008, 352 p.
- DE CHASSEY, Éric, NOTTER, Eveline, (sous la direction de), *Les Sujets de l'abstraction, Peinture non-figurative de la seconde école de Paris, 1946-1962, 101 chefs-d'œuvre de la fondation Gandur pour l'art*, Musée Rath, Genève, 6 mai-14 août 2011, Milan, 5 Continents Éditions, 2011, 319 p.
- Erró, Rétrospective*, Musée d'art contemporain de Lyon, 3 octobre 2014 – 22 février 2015, Paris/Lyon, Somogy éditions d'art / Musée d'art contemporain, 2014, 407 p.
- Surrealism in Paris*, Fondation Beyeler, 2 octobre 2011 – 29 janvier 2012, Bâle, Fondation Beyeler, 2011, 289 p.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

## TEXTES CRITIQUES SUR ALAIN JOUFFROY

- BYSAETH, Léo, *Temps, espace et théâtralité dans Un rêve plus long que la nuit d'Alain Jouffroy*, mémoire de littérature française dirigé par le professeur Marc Eigeldinger à la faculté des lettres de l'université de Neuchâtel, 40 p. Année non communiquée.
- DI NATALE, Giuseppe, *Scanavino e Jouffroy, Antologia dei testi et carteggio 1960-1967*, Milan, Silvana Editoriale, collection « Biblioteca d'arte contemporanea », 2013, 189 p.
- DUDOUIT, Samuel, *Alain Jouffroy, Passe sans porte*, Paris, Les éditions du Littéraire, 2015, 348 p.
- Europe, Joseph Delteil, Alain Jouffroy*, n° 1075-1076, novembre-décembre 2018, p. 172-241.
- SERGEANT, Philippe, *Alain Jouffroy, L'Instant et les Mots*, Paris, La Différence, 1986, 127 p.

OUVRAGES SUR L'HISTOIRE ET LA SOCIÉTÉ  
FRANÇAISE AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE (ESSAIS/TÉMOIGNAGES)

- AMOUROUX, Henri, *La Vie des français sous l'occupation*, Paris, Fayard, 1961, 577 p.
- BOURSEILLER, Christophe, PENOT-LACASSAGNE, Olivier, (sous la direction de), *Contre-cultures !*, Paris, CNRS Éditions, 2013, 314 p.
- BRETON, André, *Arcane 17*, Paris, Le Livre de Poche, 1971, 144 p.
- BRILLANT, Bernard, *Les Clercs de 68*, Paris, PUF, collection « Le nœud gordien », 2003, 629 p.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, collection « Folio/Essais », 1951, 384 p.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard, collection « Blanche », (1967), 1992, 184 p.
- DESANTI, Dominique, *Les Staliniens (1944-1956) Une expérience politique*, Paris, Fayard, 1975, 383 p.
- DUMONT, Louis, *Essais sur l'individualisme, Une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, collection « Esprit », 1983, 267 p.
- FAYE, Jean-Pierre, *Introduction aux langages totalitaires*, Paris, Le Livre de Poche, collection « Biblio/Essais », (1972), 2009, 241 p.
- HAMON, Hervé, ROTMAN, Patrick, *Les Porteurs de valises, La résistance française à la guerre d'Algérie*, Paris, Albin Michel, 1979, 434 p.



- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide, Essais sur l'individualisme contemporain*, Paris, NRF, Gallimard, collection « Les Essais », 1983, 246 p.
- ONFRAY, Michel, *Politique du rebelle, Traité de résistance et d'insoumission*, Paris, Grasset, Le Livre de Poche, 1997, 345 p.
- RIOUX, Jean-Pierre, SIRINELLI, Jean-François, (sous la direction de), *La Guerre d'Algérie et les intellectuels français*, Paris, Éditions Complexe, 1991, 405 p.
- SOLLERS, Philippe, *La Guerre du goût*, Paris, Gallimard, collection « Folio », 1996, 720 p.
- SOLLERS, Philippe, *Éloge de l'infini*, Paris, Gallimard, collection « Folio », 2003, 1 184 p.
- SIRINELLI, Jean-François, *Intellectuels et passions françaises, Manifestes et pétitions au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1990, 365 p.
- Société et représentations*, « Le Réalisme socialiste en France », n° 15, Paris, CREDHESS, décembre 2002, 424 p.

## TEXTES CRITIQUES SUR LA LITTÉRATURE

### OUVRAGES GÉNÉRAUX

- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, 1972, 179 p.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue, Essais critiques IV*, Paris, Seuil, collection « Points/Essais », 1984, 439 p.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, NRF, Gallimard, 1949, 331 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, collection « Folio/Essais », 1955, 376 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie, Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, collection « Points/Essais », 1998, 338 p.
- COSTE, Claude, (textes choisis et présentés par), *Barthes*, Paris, Points, collection « Essais », 2010, 608 p.
- FOREST, Philippe, GAUGAIN, Claude (sous la direction de), *Les Romans du je*, Nantes, Pleins Feux, collection « Horizons Comparatistes », 2001, 489 p.
- FOREST, Philippe, *Le Roman, le réel, et autres essais*, Nantes, Cécile Defaut, 2007, 302 p.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, collection « Points/Essais », 1982, 573 p.



- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire, Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette Université, collection « Recherches littéraires », 1996, 159 p.
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution, Histoire d'une métaphore (1830-1975)*, Paris, Belin, collection « L'extrême contemporain », 2008, 222 p.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, collection « Points/Essais », 1996, 381 p.
- LOUETTE, Jean-François, ROCHE, Roger-Yves, textes réunis et présentés par, *Portraits de l'écrivain contemporain*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2003, 340 p.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les Lettres*, Paris, Gallimard, collection « Folio/Essais », (1941), 1990, 337 p.
- POUND Ezra, *a.b.c. de la lecture*, Paris, NRF, Gallimard, collection « Idées », 1966, 187 p.
- POUND Ezra, *Comment lire*, (trad. Victor Llonca), Paris, L'Herne, 1966, 61 p.
- RIFFATERRE, Michael, *La Production du texte*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 1979, 284 p.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier, essai sur la première personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1972, 159 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris, Gallimard, collection « Folio/Essais », (1948), 2008, 318 p.
- SOLLERS, Philippe, *L'Écriture et l'Expérience des limites*, Paris, Seuil, collection « Points », 1968, 190 p.
- STALLONI, Yves, *Écoles et Courants littéraires*, Paris, Armand Colin, collection « Lettres Sup », 2009, 194 p.
- Théorie d'ensemble (choix)*, (ouvrage collectif), Paris, Seuil, collection « Points », (1968), 1980, 304 p.
- Théorie des genres*, (ouvrage collectif), Paris, Gallimard, collection « Folio/Essais », 1986, 205 p.

#### OUVRAGES SUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

- COMBES, Patrick, *Mai 68, les écrivains, la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2008, 325 p.
- DAMBRE, GOSSELIN-NOAT, Monique, (sous la direction de), *L'Éclatement des genres au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, 368 p.
- DISTER, Alain, *La Beat Generation, La Révolution hallucinée*, Paris, Gallimard, collection « Découvertes », 1997, 112 p.
- MARCOLINI, Patrick, *Le Mouvement situationniste, une histoire intellectuelle*, Montreuil, Éditions L'Échappée, 2012, 337 p.
- PAXTON, Robert, CORPET, Olivier, PAULHAN, Claire, *Archives de la vie littéraire sous l'occupation, À travers le désastre*, Paris/Caen, Éditions Tallandier et Éditions de l'IMEC, 2009, 446 p.

- PRIGENT, Michel, (sous la direction de), *Histoire de la France littéraire, Tome 3, Modernités XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, collection « Quadrige », 2006, 856 p.
- Questions sur la responsabilité de l'écrivain au sortir de la Seconde Guerre mondiale*, Actes de la journée d'études Céline-Paulhan (20 novembre 2007), Paris, Société d'études céliniennes, 105 p.
- SAPIRO, Gisèle, *La Guerre des écrivains, 1940-1953*, Paris, Fayard, 1999, 807 p.
- STARER, Jacqueline, *Les Écrivains de la Beat Generation*, Dol de Bretagne, Éditions d'écart, collection « Diasthème », 2011, 353 p.
- TADIÉ, Jean-Yves, (sous la direction de), *La Littérature française : dynamique et histoire II*, Paris, Gallimard, 2007, 929 p.
- TOURET, Michèle, DUGAST-PORTES, Francine, (sous la direction de), *Le Temps des Lettres, Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection « Interférences », 2001, 336 p.
- VIART, Dominique, VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent, Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005, 511 p.
- WEISGERBER, Jean, *Les Avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1984, vol. I « Histoire », 1 216 p., vol. II « Théorie », 622 p.

## LA VIE DES REVUES

- BOSCHETTI, Anna, *Sartre et « Les Temps modernes », une entreprise intellectuelle*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985, 326 p.
- BRISSET, Laurence, *La NRF de Paulhan*, Paris, NRF, Gallimard, 2003, 457 p.
- CURATOLO, Bruno, POIRIER, Jacques, (textes recueillis par), *Les Revues littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, collection « Le texte et l'édition », 2002, 251 p.
- DAIX, Pierre, *Les Lettres françaises, Jalons pour l'histoire d'un journal, 1941-1972*, Paris, Tallandier, 2004, 250 p.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel, 1960-1982*, Paris, Seuil, collection « Fictions et cie », 1995, 654 p.
- FOREST, Philippe, textes réunis par, *De Tel Quel à L'Infini, L'avant-garde et après ?*, colloque de Londres et de Paris, mars 1995, Nantes, Pleins Feux, 2000, 313 p.
- HOCTAN, Caroline, *Panorama des revues à la Libération, août 1944-octobre 1946*, Caen, IMEC, collection « Inventaires », 2006, 703 p.
- MASCAROU, Alain, *Les Cahiers de « L'Éphémère », 1967-1972, Tracés interrompus*, Paris, L'Harmattan, 1998,
- PLACE, Jean-Michel, RAX, Brigitte, *Enquête auprès de 548 revues littéraires poésie*, Paris, Jean-Michel Place, 1983, non paginé.

## TEXTES CRITIQUES SUR LA POÉSIE

## OUVRAGES GÉNÉRAUX

- ARAGON, Louis, *Journal d'une poésie nationale*, Lyon, Les Écrivains Réunis, Henneuse, 1954, 163 p.
- ARAGON, Louis, *Chroniques de la pluie et du beau temps*, précédé de *Chroniques du Bel Canto*, Paris, Les Éditeurs français réunis, 1979, 263 p.
- AUDINET, Éric, RABATÉ, Dominique, *Poésie & autobiographie*, Rencontres de Marseille, 17 et 18 novembre 2000, Marseille, CIPM, Farrago, 2004, 141 p.
- BAATSCH, Henri-Alexis, BAILLY, Jean-Christophe, (ouvrage collectif), *À quoi bon des poètes en un temps de manque ?* Paris, Le Soleil Noir, 1978, 313 p.
- BAILLY, Jean-Christophe (et alii), « *Toi aussi, tu as des armes* », *poésie et politique*, Paris, La Fabrique, 2011, 201 p.
- BANCQUART, Marie-Claire (sous la direction de), *Poésie de langue française, 1945-1960*, Paris, PUF, collection « Écriture », 1995, 327 p.
- BONNEFOY, Yves, *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1990, 371 p.
- BOSQUET, Alain, *Verbe et vertige, Situations de la poésie*, Paris, Hachette, 1961, 373 p.
- BRAUD, Michel, HUGOTTE, Valéry, (textes réunis et présentés par), *Modernités 24, L'Irressemblance, Poésie et autobiographie*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, 202 p.
- BRINDEAU, Serge, BRETON, Jean, *Poésie pour vivre, Le manifeste de l'homme ordinaire*, Paris, le cherche midi, collection « points fixes », (1964), 1982, 198 p.
- BRODA, Martine, *L'Amour du nom, essai sur le lyrisme et la lyrique amoureuse*, Paris, José Corti, 1997, 262 p.
- CHOL, Isabelle, (études rassemblées et présentées par), *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, 512 p.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Écriture », 1997, 334 p.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, *L'École de Rochefort, Théories et pratiques de la poésie 1941-1961*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1987, 506 p.
- GLEIZE, Jean-Marie, *La Poésie, Textes critiques XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Larousse, collection « Textes essentiels », 1995, 673 p.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Littéralité, Poésie et figuration* (1983), *À noir. Poésie et littéralité* (1992), Paris, Questions Théoriques, collection « Forbidden beach », 2015, 539 p.

- JACCOTTET, Philippe, *De la poésie, Entretien avec Reynald André Chalarand (2002)*, Paris, Arléa, 2007, 72 p.
- JARRETY, Michel, *La Poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, collection « Premier cycle », 1997, 584 p.
- JARRETY, Michel, (sous la direction de), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, PUF, 2001, 896 p.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, 1990, 216 p.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique, L'Avant-garde à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle : Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, collection « Tel Quel », 1974, 645 p.
- LEUWERS, Daniel, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris, Nathan, collection « Lettres Sup », 2002, 192 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Poésie comme l'amour, Essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998, 164 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, collection « En lisant en écrivant », 2000, 442 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Le Poète perplexe*, Paris, José Corti, collection « En lisant en écrivant », 2001, 376 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Pour un lyrisme critique*, Paris, José Corti, collection « En lisant en écrivant », 2009, 256 p.
- NOËL, Bernard, *L'Espace du poème, Entretiens avec Dominique Sampiero*, Paris, P.O.L, 1998, 165 p.
- PÉRET, Benjamin, *Le Désbonheur des poètes*, Paris, José Corti, (1945), 1986, 33 p.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète*, Seyssel, Champ Vallon, 1995, 279 p.
- PINSON, Jean-Claude, *Poéthique, Une autothéorie*, Seyssel, Champ Vallon, 2013, 326 p.
- PRIGENT, Christian, *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L, 1991, 351 p.
- PRIGENT, Christian, *Une erreur de la nature*, Paris, P.O.L, 1996, 220 p.
- PRIGENT, Christian, *À quoi bon encore des poètes ?* Paris, P.O.L, 1996, 50 p.
- RABATÉ, Dominique, DE SERMENT, Joëlle, VADE, Yves, *Modernité 8, Le Sujet lyrique en question*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1996, 301 p.
- RABATÉ, Dominique, (sous la direction de), *Figures du sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996, 162 p.
- RABATÉ, Dominique, *Gestes lyriques*, Éditions Corti, collection « Les essais », 2013, 254 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, collection « Points/Essais », 1955, 311 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Seuil, collection « Points/Essais », 1964, 362 p.
- VERDIER, Lionel, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris, Hachette, collection « Ancrages », 2001, 127 p.

## ARTICLES OU FRAGMENTS D'OUVRAGE

- BRETON, André, *Misère de la poésie*, « *L'affaire Aragon* » devant l'opinion publique (1932), *Œuvres complètes*, Tome II, Paris, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de La Pléiade », 1992, p. 5-45.
- FOUCHET, Max-Pol, « Instances de la poésie en 1947 », *Fontaine*, n° 62, octobre 1947, Paris, Éditions de la revue Fontaine, Tome 11, p. 507-510.
- HELL, Henri, « Note sur la jeune Poésie », *Fontaine*, n° 62, octobre 1947, Paris, Éditions de la revue Fontaine, Tome 11, p. 578-586.
- PLEYNET, Marcelin, « Poésie 1961 », *Tel Quel*, n° 8, hiver 1962, Paris, Seuil, p. 56-58.

## MONOGRAPHIES

- ADLER, Laure, *Marguerite Duras*, Paris, Gallimard, collection « Folio », 1998, 950 p.
- BIDENT, Christophe, *Maurice Blanchot, partenaire invisible*, Seyssel, Champ Vallon, 1998, 634 p.
- BUCHS, Arnaud, *Yves Bonnefoy à l'horizon du surréalisme*, précédé de *Le carrefour dans l'image* par Yves Bonnefoy, Paris, Galilée, collection « Débats », 2005, 379 p.
- BUCHS, Arnaud, *Une pensée en mouvement, Trois essais sur Yves Bonnefoy*, Paris, Galilée, collection « Lignes fictives », 2008, 107 p.
- CARLAT, Dominique, *Gherasim Luca l'intempestif*, Paris, José Corti, collection « Les Essais », 1998, 402 p.
- DAIX, Pierre, *Aragon, Une vie à changer*, Paris, Flammarion, 1994, 564 p.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, *Jean Follain, un monde peuplé d'attente*, Marseille, Éditions Autres Temps, 1995, 213 p.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, *La Voix et le geste, André Frénaud et ses peintres*, Genève, La Baconnière / Arts, 2005, 326 p.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, *Lorand Gaspar*, Paris, Seghers, collection « Poètes d'aujourd'hui », 2007, 258 p.
- FOREST, Philippe, *Philippe Sollers*, Paris, Seuil, collection « Les contemporains », 1992, 343 p.
- GARAUDY, Roger, *L'itinéraire d'Aragon*, NRF Gallimard, collection « Vocations », 1961, 445 p.
- GAUBERT, Serge, *Lire Guillevic*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983, 195 p.

- KAHN, Annette, *Yves Klein, Le maître du bleu*, Paris, Stock, 2000, 412 p.
- MALAPRADE, Anne, *Bernard Noël, L'épreuve des censureurs, les censureurs à l'épreuve*, Paris, Seli Arslan, 2003, 186 p.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Henri Michaux*, Paris, NRF Gallimard, collection « Biographies », 2003, 740 p.
- OSTER, Daniel, *Jean Cayrol*, Paris, Seghers, collection « Poètes d'aujourd'hui », 1973, 191 p.
- SOJCHER, Jacques (composé par), *Bernard Noël, Politique du corps*, Bruxelles, Ah !, collection « Figures », 2010, 149 p.

## TEXTES CRITIQUES SUR LE SURREALISME

### OUVRAGES GÉNÉRAUX

- ALEXANDRIAN, Sarane, *Le Surréalisme et le rêve*, Paris, NRF, Gallimard, collection « Connaissance de l'inconscient », 1974, 505 p.
- ALQUIÉ, Ferdinand, *Philosophie du surréalisme*, Paris, Flammarion, collection « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1955, 234 p.
- ALQUIÉ, Ferdinand, (sous la direction de), *Entretiens sur le surréalisme*, Paris, Mouton, 1968, 568 p.
- AUDOIN, Philippe, *Les Surréalistes*, Paris, Seuil, collection « Écrivains de toujours », 1995, 221 p.
- BÉDOUIN, Jean-Louis, *Vingt ans de surréalisme, 1939-1959*, Paris, Denoël, 1961, 325 p.
- BÉDOUIN, Jean-Louis, *La Poésie surréaliste*, Paris, Seghers, 1964, 356 p.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, NRF, Gallimard, collection « Idées », (1924), (1930), 1966, 188 p.
- BRETON, André, *Position politique du surréalisme*, Paris, Le Livre de Poche, collection « Biblio/Essais », (1935), 1971, 125 p.
- BRETON, André, *L'Amour fou*, Paris, Gallimard, collection « Folio », 1937, 175 p.
- BRETON, André, *Les Vases communicants*, Paris, NRF, Gallimard, collection « Idées », 1955, 179 p.
- CHAVOT, Pierre, *L'ABCdaire du Surréalisme*, Paris, Flammarion, 2001, 119 p.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme et le roman, 1922-1950*, Lausanne, L'Age d'homme, 1983, 385 p.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, *Le Surréalisme*, Paris, PUF, collection « Littératures modernes », 1984, 267 p.

- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, (établie et présentée par), « *Il y aura une fois* » *Une anthologie du Surréalisme*, Paris, Gallimard, collection « Folio », 2002, 716 p.
- CHÉNIEUX-GENDRON, Jacqueline, BLOEDE, Myriam, (textes réunis par), *Pensée de l'expérience, travail de l'expérimentation au sein des surréalismes et des avant-gardes en Europe*, Louvain, Peeters, collection « Pleine marge », 2005, 254 p.
- CLAIR, Jean, *Du surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes*, Paris, Mille et une nuits, 2003, 215 p.
- DUPLESSIS, Yvonne, *Le Surréalisme*, Paris, PUF, collection « Que sais-je ? », 18<sup>e</sup> édition, 2002, 127 p.
- DUROZOI, Gérard, *Histoire du mouvement surréaliste*, Paris, Éditions Hazan, 1997, 759 p.
- DUWA, Jérôme, *1968, année surréaliste Cuba, Prague, Paris*, Caen, IMEC, 2008, 270 p.
- FAURÉ, Michel, *Histoire du surréalisme sous l'Occupation*, Paris, La Table Ronde, 1982, 467 p.
- FLAHUTEZ, Fabrice, *Nouveau monde et nouveau mythe, mutations du surréalisme, de l'exil américain à l'« Écart absolu » (1941-1965)*, Dijon, Les Presses du réel, 2007, 525 p.
- FOREST, Philippe, *Introduction au surréalisme, poésie, roman, théâtre*, Paris, Vuibert, 2008, 120 p.
- HULAK, Fabienne, (sous la direction de), *Folie et psychanalyse dans l'expression surréaliste*, Nice, Z'EDITIONS, collection « Le Singleton », 1992, 207 p.
- PIERRE, José, *Tracts surréalistes et déclarations collectives, 1922-1969* (présenté et commenté par), Tome 1 (1922-1939), Paris, Éric Losfeld, Le terrain vague, 1980, 541 p.
- PIERRE, José, *Tracts surréalistes et déclarations collectives, 1922-1969* (présenté et commenté par), Tome 2 (1940-1969), Paris, Éric Losfeld, Le terrain vague, 1982, 451 p.
- MATTHEWS, J. H., *Surrealism and the Novel*, Ann Arbor (MI), The University of Michigan Press, 1966, 189 p.
- MONNEROT, Jules, *La Poésie moderne et le sacré*, Paris, NRF, Gallimard, collection « Les Essais XVI », 1945, 208 p.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Tome 1, Paris, Seuil, 1945, 358 p.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Tome 2, *Documents surréalistes*, Paris, Seuil, 1948, 398 p.
- NADEAU, Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris, Éditions du Seuil, collection « Points/Essais », 1964, 190 p.
- Permanence du surréalisme, Cahiers du 20<sup>e</sup> siècle*, n°4, Paris, Klincksieck, 1975, 157 p.



- SCHUSTER, Jean, *ARChives 57/68, Batailles pour le surréalisme*, Paris, Éric Losfeld, Le terrain vague, 1969, 205 p.
- TZARA, Tristan, *Le Surréalisme et l'après-guerre*, Paris, Nagel, 1966, 91 p.
- VIRMAUX, Alain et Odette, *Les Grandes Figures du surréalisme*, Paris, Bordas, collection « Les compacts », 1994, 256 p.
- WALDBERG, Patrick, *Le Surréalisme, la recherche du point suprême*, Paris, Éditions de la Différence, collection « Les Essais », 1999, 95 p.

## ARTICLES OU FRAGMENTS D'OUVRAGE SUR LE SURRÉALISME

- BATAILLE, Georges, « Le surréalisme et sa différence avec l'existentialisme », *Critique* n° 2, juillet 1946, dans *Critique Revue générale des publications françaises et étrangères*, n° 1 (juin 1946) à 7 (décembre 1946), Tome 1, p. 99-110.
- BLANCHOT, Maurice, « Réflexions sur le surréalisme », *La Part du feu*, Paris, NRF Gallimard, 1949, p. 90-102, 331 p.
- BONNEFOY, Yves, « Entretien avec John E. Jackson sur le surréalisme » (1976), *Entretiens sur la poésie (1972-1990)*, Paris, Mercure de France, 1990, p. 68-87.
- BRETON, André, *Qu'est-ce que le surréalisme ? (1934)*, *Œuvres complètes*, Tome II, Paris, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de La Pléiade », 1992, p. 225-262.
- BRETON, André, *Dictionnaire abrégé du surréalisme (1938)*, *Œuvres complètes*, Tome II, Paris, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de La Pléiade », 1992, p. 789-862.
- BRETON, André, « Entretiens 1913-1952 », *Œuvres complètes*, Tome III, Paris, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de La Pléiade », 1999, p. 427-649.
- CAMUS, Albert, « Surréalisme et révolution », *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, collection « Folio/Essais », 1951, p. 118-130.
- GRACQ, Julien, « Le surréalisme et la littérature contemporaine » (1949), *Œuvres complètes*, Paris, NRF, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Tome 1, 1989, p. 1009-1033.
- RIFFATERRE, Michael, « La métaphore filée dans la poésie surréaliste » et « Incompatibilités sémantiques dans l'écriture automatique », *La Production du texte*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 1979, p. 217-249.

OUVRAGES, FRAGMENTS D'OUVRAGE  
OU ARTICLES SUR ANDRÉ BRETON ET SON ŒUVRE

- ALEXANDRIAN, Sarane, *André Breton par lui-même*, Paris, Seuil, collection « Écrivains de toujours », 1971, 189 p.
- BÉHAR, Henri, *André Breton le grand indésirable*, Paris, Fayard, 2005, 542 p.
- BÉHAR, Henri, (sous la direction de), *Dictionnaire André Breton*, Paris, Classiques Garnier, 2012, 1048 p.



- BONNET, Marguerite, *Les Critiques de notre temps et Breton*, Paris, Garnier Frères, 1974, 190 p.
- BONNET, Marguerite, *André Breton, Naissance de l'aventure surréaliste*, Paris, José Corti, 1988, 460 p.
- BREUIL, Eddie, *Clair de terre d'André Breton*, Paris, Gallimard, collection « Foliothèque », 2009, 215 p.
- DEGUY, Michel, « Du *Signe ascendant* au *Sphinx vertébral* », *Poétique*, n° 34, avril 1978, dans *Poétique*, n° 33-36, 1978, p. 226-240, 508 p.
- DUMAS, Marie-Claire (textes réunis et présentés par), *André Breton en perspective cavalière*, Paris, NRF, Gallimard, collection « Les Cahiers de la NRF », 1996, 103 p.
- Europe, André Breton*, n° 743, mars 1991, 242 p.
- GRACQ, Julien, « Spectre du "Poisson soluble" » (1946), *Œuvres complètes*, Paris, NRF, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Tome 1, 1989, p. 902-913.
- GRACQ, Julien, « André Breton, Quelques aspects de l'écrivain » (1948), *Œuvres complètes*, Paris, NRF, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Tome 1, 1989, p. 399-515.
- La Nouvelle Revue Française, André Breton 1896-1966 et le mouvement surréaliste*, n° 172, avril 1967, 964 p.
- Les Cahiers de L'Herne, André Breton*, Éditions de L'Herne, 1998, 468 p.
- NÉE, Patrick, *Lire Nadja*, Paris, Dunod, 1993, 182 p.
- POLIZZOTTI, Mark, *André Breton*, Paris, NRF, Gallimard, collection « Biographies », 1999, 842 p.

#### CATALOGUES

- André Breton, La beauté convulsive*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1991, 512 p.
- Le Surréalisme et l'amour*, Pavillon des Arts, 6 mars – 18 juin 1997, Paris-Musées, Édition des musées de la Ville de Paris, Gallimard/Electa, 1997, 239 p.

#### TEXTES SUR L'ART

- BRETON, André, *Écrits sur l'art et autres textes*, *Œuvres complètes*, Tome IV, Paris, NRF Gallimard, collection « Bibliothèque de La Pléiade », 2008, 1 527 p.
- BRETON, André, *Le Surréalisme et la peinture (1928-1965)*, Paris, Gallimard, collection « Folio/Essais », 1979, 559 p.

- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art, Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, collection « Points/Essais », 1998, 567 p.
- CHAZAL (de), Malcolm, *Sens plastique*, Tome II, Port-Louis, Île Maurice, The general printing & stationery co. Ltd, 1947, 592 p.
- DUBUFFET, Jean, *Asphyxiante culture*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968, 151 p.
- DUROZOI, Gérard, *Le Journal de l'art des années 1960*, Paris, Hazan, 2008, 447 p.
- DUROZOI, Gérard, *Le Nouveau Réalisme*, Paris, Hazan, 2007, 223 p.
- HEGEL, *Introduction aux leçons d'Esthétique*, Paris, Nathan, collection « Les intégrales de philo », 2003, 125 p.
- KLEIN, Yves, *Le Dépassement de la problématique de l'art et autres écrits*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2003, 445 p.
- LEBEL Jean-Jacques, MICHAËL, Androula, *Happenings de Jean-Jacques Lebel ou l'insoumission radicale*, Paris, Hazan, 2009, 317 p.
- MALRAUX, André, *La Tête d'obsidienne*, Paris, NRF, Gallimard, 1974, 278 p.
- NOËL, Bernard, « Le Yaouanc », *Cimaise, Arts et architecture actuels*, 21<sup>e</sup> année, n° 115-116, janvier-février-mars-avril 1974, p. 50-57.
- RESTANY, Pierre, *Nouveau Réalisme, 1960-1990*, Paris, La Différence, collection « Matière d'images », 2007, 191 p.
- JAGUER, Édouard, *Perahim*, Paris, Éditions Non Lieu, 1978, non paginé.

## FILMOGRAPHIE

### FILMS

- GODARD, Jean-Luc, *Une femme mariée*, 1964, Gaumont, 95 minutes.
- GODARD, Jean-Luc, *La Chinoise*, 1967, Gaumont, 92 minutes.
- MARKER, Chris, *La Jetée*, 1962, Argos Films, 28 minutes.
- ROHMER, Éric, *La Collectionneuse*, 1967, Les Films du Losange, 90 minutes.

### TEXTES CRITIQUES

- BRENEZ, Nicole, LEBRAT, Christian, (sous la direction de), *Jeune, dure et pure! Une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Milan, Cinémathèque Française & Mazzotta, 591 p.
- DE BAECQUE, Antoine, *Godard biographie*, Paris, Grasset, 2010, 935 p.
- MANDELBAUM, Jacques, *Jean-Luc Godard*, Paris, Cahiers du cinéma, collection « Grands Cinéastes », 94 p.

MARIE, Michel, *La Nouvelle Vague, Une école artistique*, Paris, Armand Colin, collection « 128 », 2005, 127 p.

MARKER, Chris, *La Jetée, ciné-roman*, Kargo/L'Éclat, 2008, non paginé.

PACI, Viva, « On vous parle de... ciné-tracts », p. 167-176, dans HABIB, André, PACI, Viva, (sous la direction de), *Chris Marker et l'imprimerie du regard*, Paris, L'Harmattan, collection « Esthétiques », 2008, 305 p.